

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе**



**Руденко О.Е.**

**Рабочая программа дисциплины**

**Драматургия неигрового фильма**

**Направление подготовки/специальность:  
52.03.06 Драматургия**

**Направленность (профиль) программы/ специализация:  
Драматургия театрального искусства и кинематографа**

**Уровень высшего образования:  
Бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование профессиональных практических навыков написания сценария неигровых кино- и телефильмов.

### Задачи дисциплины:

1. Подготовка обучающихся к самостоятельной работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм);
2. Развитие авторских способностей обучающихся.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**ПК-1.** Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

**ПК-5.** Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1.	ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- базовый терминологический аппарат; - законы драматургического построения сценария неигрового фильма, логику их функционирования; - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; - технологию создания сценариев документальных фильмов;	- ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма; - работать с источниками информации; - найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории	- навыками создания сценариев короткометражных, полнометражных и многосерийных неигровых фильмов
ПК-5.	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии			

### 3. Место в структуре образовательной программы

Дисциплина «Драматургия неигрового фильма» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	51	-
Занятия лекционного типа	34	-
Занятия семинарского типа	17	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС), включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	57	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение в драматургию неигрового фильма	Понятие о драматургии документального кино, предмет и задачи дисциплины. Класс понятий, терминов, существующих в науке о кинодраматургии неигрового фильма их формирование. Природа и общественные функции неигрового кино. Место драматургии неигрового фильма в общем процессе киноискусства. Особенности написания документального киносценария. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом». Психологическая проработка характеров. Понятие о различиях в форме записи игрового и документального кино. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино
2.	Элементы драматургического сюжета неигрового фильма	Экспозиция, завязка, перепетии, кульминация и развязка. Движение и развитие элементов - композиционная константа драматургии. Роль каждого элемента в конструкции всего сценария неигрового фильма. Практика мирового кинематографа. Понятие об экспозиции и завязке. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте. Развязка — окончание конфликта, финальное событие.
3.	Работа с документом в	Документ и кинообраз. Можно ли верить документу. Работа драматурга с историческим документом, исследование

	неигровом кино	вещественной, иконографической и ландшафтной среды в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Поиск конфликта в изучаемом материале. Разработка движения конфликта. Разработка темы на уровне работы с документом. Исследование жизненного материала через документ. Извлечение образа из документа. Хроника как сокровищница образов. Публицистика и образность. Целесообразность и игра. Структура кинообраза.
4.	Сюжет и фабула в неигровом фильме	Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения, «история» роста и организации мысли художника, демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения в документальном кино. Понятие «фабулы» в драматургии неигрового кино. Фабула как определенная последовательность реальных и вымышленных событий. Методика построения фабулы будущего сценария неигрового фильма и умение построить сюжет, основанный на драматическом действии.
5.	Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме	Конфликт, мотивы, события и характер – важнейшие законы драматургии. Их теоретическое осмысление, а потом и практическое изучение – необходимая ступенька в освоении мастерства драматурга неигрового фильма. Действие, как психофизический акт. Мотив, как один способов создания конфликта в реальной среде неигрового фильма. Способы построения конфликта в сценарии. Жанровое своеобразие в построении конфликта. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале - их подготовленность и мотивированность. Использование в сюжете случайных совпадений, мистификаций, тайн, катастроф и т.п.
6.	Сценарий документальной драмы	Виды документальной драмы. Доку-драма на зарубежном телевидении (BBC). Телесериал как вид существования документальной драмы. Отечественные документальные драмы. Способы длительного кинонаблюдения. Этика документалиста во взаимоотношениях с героями. Границы «вторжения». Опыт сверхдлительных сериалов в жанре документальной драмы на примере британского «Сеуен-ап»
7.	Выразительные средства в драматургии неигрового фильма	Кинонаблюдение — один из распространенных способов съемки, отличающийся длительностью, протяженностью во времени. «Растянутый во времени репортаж». Регулярность съемок в течение длительного периода, позволяющая всесторонне воссоздать явление в его целостности. «Скрытая камера». «Открытая камера». «Привычная камера». Понятия «организованная съемка» и «инсценировка». Многообразие спектров «организованной съемки»: события, не отмеченные печатью исключительности или случайности, или не жестко запрограммированные обычаем, традицией, привычкой. Деталь в неигровом кино — как главная составляющая "атмосферы" фильма. Функции деталей. Образные средства драматургии неигрового фильма: кино - сравнение, кино - метафора, кино-синецдоха, лейтмотив, художественные приемы, звуковая драматургия и так далее. Авторский

		комментарий в кино. Авторские монологи, внутрикадровые надписи, титры и другие художественные средства.
8.	Сценарий научно-популярного фильма	Научно-технический прогресс и задачи научно-популярного кино и телевидения. Тематическое и жанровое разнообразие драматургии: особенности работы сценариста в научно-исследовательском, научно-популярном, учебном и технико-пропагандистском кино, сценаристы научно-популярного и просветительского телевидения. Фильмы и телепередачи об ученых, их открытиях, гипотезах, о непознанных явлениях природы, о животном и растительном мире, о изобретениях и новой технике и т. д. Сценарии для массового и специализированного зрителя. Зависимость построения сюжета от адресата. Детальное знакомство с избранной областью науки и техники. Обращение к специалистам, изучение соответствующей литературы. Выбор проблемы и оценка ее актуальности для популяризации. Поиски занимательного, увлекательного сюжета, связанного с научной и технической проблемой. Драматизация научного поиска.
9.	Драматургия новых Телевизионных форм	Виды и жанры современного телевидения. Особенности драматургического построения документальных телефильмов. Ведущий, шоумен, как организатор конфликта и дирижер драматургических поворотов. Наиболее распространенные драматургические приемы воздействия на зрительскую аудиторию: появление новых гостей, провокационные репортажи и другие средства. Особенности композиционного построения телевизионных программ, передач и ток-шоу, выразительные средства телевидения, применение виртуальных форм видео и ТВ. Особенности сценарной записи телевизионных программ, передач, ток-шоу. Телевизионный документальный фильм, особенности его драматургии.
10.	Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме	Драматургический диалог неигрового фильма. Диалог, как выразительное средство при создании характеров. Диалог, как возбудитель событий. Диалог, как средство восстановления эпохи, атмосферы, настроения. Синхронная речь героев. Монологические формы речи персонажей. Внутренний монолог героя. Диалогическая форма текста от имени персонажа фильма. Интервью в неигровом фильме. Роль интервьюера. Закадровый образ интервьюера. Провокация интервью как стимулятор в создании характеров героев. Дикторский текст. Функции дикторского текста: выяснение, дополнение, комментарий, оценка. Функции дикторского текста в развитии сюжета фильма, как одно из средств в его композиционном построении. Эмоциональная окраска дикторского текста. Опасность иллюстративности дикторского текста, его информационной перегруженности. Виды дикторского текста и его место в различных жанрах неигровых фильмов. Принципы взаимодействия дикторского текста и документальной речи

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР	
	<b>5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>34</b>		<b>17</b>		<b>57</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Введение в драматургию неигрового фильма	6	2		1		3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
2.	Элементы драматургического сюжета неигрового	9	2		1		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
3.	Работа с документом в неигровом кино	9	2		1		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
4.	Сюжет и фабула в неигровом фильме	12	4		2		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
5.	Событие, мотивы, конфликт в неигровом фильме	12	4		2		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
6.	Сценарий документальной драмы	12	4		2		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
7.	Выразительные средства в драматургии	12	4		2		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
8.	Сценарий научно-популярного фильма	12	4		2		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
9.	Драматургия новых Телевизионных форм	12	4		2		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
10.	Диалог, монолог и закадровый текст в неигровом фильме	12	4		2		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;

- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

### *Примерные темы докладов*

1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.
2. Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.
3. Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.
4. Просмотр и драматургический разбор неигрового фильма. Задание: определить фабульную цепочку неигрового фильма; проанализировать сюжетную ткань фильма.
5. Композиция как — способ построения неигрового кинопроизведения.
6. Причинно-следственный тип композиции.
7. Параллельный принцип организации драматургического материала
8. Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных
9. по жанру.
10. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
11. Завязка как эпизод, который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.
12. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
13. Обозначение альтернативного фактора.
14. Механизмы развития конфликта.
15. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
16. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.
17. Развязка и разрешение конфликта.
18. Построение финального события фильма.
19. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.
20. Особенности написания документального киносценария.
21. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и
22. организации материала в соответствии с найденным «ходом».
23. Различия в форме записи игрового и документального кино.

24. Жанровая специфика неигрового кино.  
25. Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 8. Список основной и дополнительной литературы

- Евтеева И.В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие/ И.В. Евтеева Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023, <https://reader.lanbook.com/book/316094#2>
- Сурмели, А. Искусство телесценария: учебное пособие / А. Сурмели. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/160201>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
СЦЕНАРИСТ.РУ	<a href="http://www.screenwriter.ru/">http://www.screenwriter.ru/</a>
RUSKINO	<a href="https://ruskino.ru/mov/year/">https://ruskino.ru/mov/year/</a>
КИНОДРАМАТУРГ	<a href="https://kinodramaturg.ru/">https://kinodramaturg.ru/</a>
Студия «Драматургия 20 века»	<a href="https://dramaturgija-20-veka.ru/">https://dramaturgija-20-veka.ru/</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и



лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
Драматургия неигрового фильма**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**Бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1.	ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- базовый терминологический аппарат; - законы драматургического построения сценария неигрового фильма, логику их функционирования; - специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения;	- ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма; - работать с источниками информации; - найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории	- навыками создания сценариев короткометражных, полнометражных и многосерийных неигровых фильмов
ПК-5.	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии	- технологию создания сценариев документальных фильмов;		

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и

материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>Зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

##### *Примерные темы докладов*

1. Драматургический замысел и идейно-тематическое содержание сценария неигрового фильма.
2. Элементы драматургического сюжета неигрового фильма.
3. Сюжет и фабула, как основа сценарной истории.
4. Просмотр и драматургический разбор неигрового фильма. Задание: определить фабульную цепочку неигрового фильма; проанализировать сюжетную ткань фильма.
5. Композиция как — способ построения неигрового кинопроизведения.
6. Причинно-следственный тип композиции.
7. Параллельный принцип организации драматургического материала
8. Проанализировать композиционное построение нескольких фильмов, разных
9. по жанру.
10. Экспозиция как предыстория драматургического конфликта.
11. Завязка как эпизод, который уводит гл. героя с привычной жизненной колеи.
12. Обозначение конфликта и постановка героя в критическую ситуацию.
13. Обозначение альтернативного фактора.
14. Механизмы развития конфликта.
15. «Перипетия» как «внезапный поворот» в сюжете.
16. Кульминация — наивысшая точка напряжения в конфликте.
17. Развязка и разрешение конфликта.
18. Построение финального события фильма.
19. Проблема финала сценария и фильма. Виды финалов.

20. Особенности написания документального киносценария.
21. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и
22. организации материала в соответствии с найденным «ходом».
23. Различия в форме записи игрового и документального кино.
24. Жанровая специфика неигрового кино.
25. Просмотр и драматургический разбор документального фильма.

**Показатели и критерии оценивания доклада, устного выступления в процессе обсуждения вопроса, практического задания**

Показатели	Критерии оценивания			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
<b>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</b>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
<b>ОЦЕНКА</b>	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

### **3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)**

1. Введение в драматургию неигрового фильма.
2. Особенности построения драмы в неигровом кино.
3. Драматургическая роль детали в неигровом фильме.
4. Драматическое событие в неигровом фильме.
5. Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
6. Завязка, ее задачи и функции в неигровом фильме. .
7. Заявка, синопсис, поэпизодный план в неигровом фильме.
8. Перипетия. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
9. Художественная деталь в неигровом фильме.
10. Экспозиция, ее задачи в неигровом фильме. .
11. Виды сюжетов в неигровом кино.
12. Фабула в неигровом фильме.
13. Общее и отличное в создании сюжетов в игровом и неигровом фильме.
14. Сюжет неигрового кинематографического произведения
15. Жанр драмы в неигровом кинематографе.
16. Кульминация. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
17. Полемика авторского и жанрового неигрового кино.
18. Развязка. Ее роль в фабуле и сюжете неигрового фильма.
19. Особенности сценария неигрового фильма.
20. Закадровый текст в документальном фильме: его разновидности и функции.
21. «Аттракцион», его роль в работе драматурга неигрового кино.
22. Диалог: его роль в драматургии неигрового фильма.
23. Линейная композиция и архитектура неигрового фильма
24. Этапы работы над сценарием неигрового фильма.
25. Провокация как способ выявления конфликта в неигровой среде.
26. Мотивировка. Ее роль в драматургии документального фильма.
27. Характер в драматургии фильма. Образ и характер.
28. Тема и идея в драматургии неигрового фильма.
29. Выразительные средства в построении неигрового сценария.
30. Формирование сценарного замысла.
31. Характер в неигровом кино.
32. Выразительные средства в драматургии неигрового кино.
33. Драматическое действие.
34. Жанр. Его роль в драматургии неигрового фильма.
35. Жанровые особенности исторического документального кино
36. Проблема финала сценария неигрового фильма. Виды финалов.