

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Рабочая программа дисциплины

Литературное редактирование

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у драматургов навыков редактировать свои и чужие драматические произведения

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- дать представление о практической редакции пьесы или литературного сценария, которые ложатся в основу театральной постановки, производства художественного фильма или сериала;
- научить критически анализировать и редактировать произведения драматургии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними; - роль и значение литературного произведения, как основы спектакля или фильма	- разбираться в структуре пьесы или сценария и давать конкретные советы авторам, исходя из авторского стиля, философии и способностей, помогая вывести произведение на достойный художественный уровень	- навыками редактировать свои и чужие драматические произведения
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения	- способы выстраивания взаимодействия с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания	- анализировать и редактировать произведение драматургии	- навыками работы в команде в процессе реализации творческого проекта

	театрального искусства и кинематографа	произведения театрального искусства и кинематографа		
--	--	---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературное редактирование» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	51	-
Занятия лекционного типа	34	-
Занятия семинарского типа	17	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	93	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Литературное редактирование	Общие понятия редактуры. Основные задачи литературного редактирования. Исправление несовершенства композиции, стилистических неточностей, неверного употребления слов и понятий, удаление повторов смысловых и текстовых, сокращение текста, устранение смысловых и логических ошибок.
2.	Особенности сценарного рынка	Обзор Российского рынка сериалов: каналы, производители, сценарные группы\компании, структура телеэфира, востребованность жанров. Интернет-платформы как новые возможности. Законодательные и «форматные» ограничения. Оценка сценария с точки зрения восприятия целевой аудиторией.
3.	Стилистическое редактирование.	Определение стиля автора на примере современных пьес. Предложение по замене слов, выпадающих из общей стилистики – на примере пьес или сценариев участников семинара. Помощь в поиске своего стиля.

		Художественный образ и символ в системе координат каждого автора. Их выявление и проработка: усиление, уменьшение, конкретизация, уточнение и т.д.
4.	Основные проблемы композиции драматического произведения	Виды композиций. Определение видов композиций в определенной пьесе или сценарии (современный материал). Анализ композиции. Способы ее исправления при необходимости. Анализ соотношения сцен в структуре произведения - по контрасту, по соответствию, по развитию. Столкновение и сцепление сцен.
5.	Логические ошибки и их устранение	Тема и ее развитие в произведении. Идея и ее подача. выявление подмены тезисов. Исправление несоблюдения правил аргументирования. Литературное произведение как логическое доказательство основной мысли автора: тезис, аргументы, вывод. Этапы формирования замысла (логлайн, заявка, синопсис и так далее). Событийный ряд. Причинно-следственные связи событий и мотиваций персонажей.
6.	Документальные ошибки и искажения. Адаптация	Выявление в тексте документальных данных и их проверка. Исторические факты и работа с ними в художественном произведении. Определение: ошибка или сознательное сюжетообразующее искажение. Правомочность такого искажения в логике произведения и в зрительском восприятии. Способы исправления. Адаптация для экрана или сцены литературного произведения или зарубежного оригинального проекта (фильма или сериала) — проблемы и решения.
7.	Авторский язык и язык персонажей	Значение ремарки в пьесе и в сценарии – сходство и различия. Значение диалога в пьесе и в сценарии – сходство и различия. Природа и язык диалога. Действенный диалог. Действенная реплика. Структурная композиция, её элементы, приёмы и влияние на речевые характеристики персонажей. Сюжетная композиция, её элементы и влияние на речевые характеристики персонажей. «Образ языка» в современной драме и кинодраме. Роль диалога в раскрытии конфликта. Диалог, как средство воплощения фабулы и сюжета. Тип и характер. Их речевая характеристика. Виды логических ошибок в диалоге. Логика формальная и языковая. Способы взаимодействия с автором при редактировании языка и устранение языковых ошибок.
8.	Лаконизм и расширение темы, диалогов, сюжетных линий, количества персонажей	Анализ изложения и подачи художественной, эмоциональной и философской информации в произведении. Экспрессивный и интенсивный методы изложения. Их характеристика и особенности. Смешанный метод. Успешные и провальные сериалы последних лет. Достижения и ошибки. Современные сериалы и их исторические прототипы. Блуждающие (вечные) сюжеты.
9.	Саспенс	Усиление альтернативного фактора и саспенса внутри всей структуры произведения, внутри сцены, внутри реплики. Как разбирать сериал по структуре. Структура сценария. Акты. 3,4,5+ и 2х актовая структура сериала. Как строить работу над сериалом. Как нагнетать саспенс. Место для кульминации. Пример разработки сериала

		(пакет документов).
10.	Основной конфликт и герои	<p>Что такое драматургический конфликт, как его создавать, как проверять его наличие?</p> <p>Герои и характеры. Путь героя. Протагонист и антагонист. Разбор их целей на примере целого ряда всем известных фильмов и сериалов.</p> <p>Герой и способы создания образа героя, в том числе — с помощью штампов и приемов. Антигерой как вариант героя. Второстепенные персонажи.</p>
11.	Правка текста. Переделка авторского текста. Работа с деталью	<p>Взаимодействие с автором: аргументация по сокращению или увеличению текста, определению исходного события, основного конфликта, уточнению сквозного действия и сверхзадачи.</p> <p>Этические моменты в работе с автором. Нахождение ошибок и умение аргументировать свою позицию. Идеи, предложенные редактором, - в авторской логике или вне ее. Цель литературного редактирования, правки, переделки – облегчить восприятие художественного произведения и главного посыла автора для читателя и зрителя.</p> <p>Выявление сюжетобразующих деталей. Их укрупнение. Помощь автору в придумывании таких деталей.</p>
12.	Практическая работа на проекте	<p>Монтаж. Темп и ритм проекта. Озвучание и дополнительные тексты. Актерская игра. Музыкальное оформление.</p> <p>Работа с продюсером, режиссером, сценаристом. Редактор – не критик, а партнер. Как держать баланс – между правдой жизни и вымыслом автора. Умение редактора на этапе сценария предлагать контрагенту реалистичные производственные решения. Правки-сокращения реплик, ремарок, сцен, литературного текста, исправление стилистических и речевых ошибок. Повышение информативности литературного текста и сценария, исправление жанра одного и того же проекта с целью соответствия его уникально-торговых предложений разным типам целевой аудитории. Написание рецензий на игровые проекты.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	144	34	17			93	Текущий контроль
1.	Литературное редактирование	11	2	1			8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
2.	Особенности сценарного рынка	12	2	1			9	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
3.	Стилистическое редактирование.	13	4	1			8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4

4.	Основные проблемы композиции драматического произведения	17	4	1		12	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
5.	Логические ошибки и их устранение	13	4	1		8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
6.	Документальные ошибки и искажения. Адаптация	13	4	1		8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
7.	Авторский язык и язык персонажей	11	2	1		8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
8.	Лаконизм и расширение темы, диалогов, сюжетных линий, количества персонажей	8	2	2		4	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
9.	Саспенс	12	2	2		8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
10.	Основной конфликт и герои	10	2	2		6	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
11.	Правка текста. Переделка авторского текста. Работа с деталью	8	2	2		4	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
12.	Практическая работа на проекте	16	4	2		10	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	144	34	17		93	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Литературное редактирование	<i>Вопрос:</i> Сформулировать основные задачи литературного редактирования. <i>Задание:</i> найти и привести примеры ошибок, нуждающихся в редакторском вмешательстве и исправлении из собственных пьес, сценариев или других современных пьес	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
2.	Особенности сценарного рынка	Посмотреть первую серию сериала (по заданию преподавателя), написать самостоятельный разбор пилота по структуре. Написать три собственных темы будущего сериала. Определить или выбрать жанры, в которых он будет написан. Определить, какому российскому эфирному телеканалу или интернет-платформе подходит этот проект. Сформулировать ТРИ главных вопроса, которые мешают приступить к задуманному.	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
3.	Стилистическое редактирование.	<i>Вопрос:</i> Что такое авторский стиль и из чего он складывается? <i>Задание:</i> рассказать об авторском стиле на примере любого современного драматурга или сценариста.	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
4.	Основные проблемы композиции драматического произведения	<i>Вопросы:</i> ✓ Перечислите виды композиции и охарактеризуйте их. ✓ Как классифицировать сценарий? ✓ Что такое клиффхангер? ✓ Можно ли один жанр решать инструментами и приспособлениями другого. <i>Задания:</i> 1. Классифицируйте сценарий (на выбор преподавателя).	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>

		2. Перечислите признаки формата сериала, предложенного руководителем.	
5.	Логические ошибки и их устранение	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Нужна ли логика в произведении? ✓ Существуют ли алогичные ходы в современной драматургии кинодраматургии? ✓ В чем проявляется философская позиция автора? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать логику поведения героев на примере персонажей друг друга. Дать практические советы по устранению ошибок. 2. Придумать логлайн к своему замыслу. 	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
6.	Документальные ошибки и искажения. Адаптация	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Как определить правомочность документального искажения в произведении? ✓ Зачем нужна адаптация? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приведите примеры удачных, на ваш взгляд, адаптаций. И мотивируйте свою позицию. 2. Приведите примеры неудачных, на ваш взгляд, адаптаций. Мотивируйте свою позицию. 	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
7.	Авторский язык и язык персонажей	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Что такое «Образ языка»? ✓ Что такое языковая логика? ✓ Что выявляет и как работает речевая характеристика героя? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести примеры действенного диалога. 2. Охарактеризовать речь персонажа на примере своих героев или героев пьес и телесериалов. 	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
8.	Лаконизм и расширение темы, диалогов, сюжетных линий, количества персонажей	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Охарактеризовать экспрессивный и интенсивный методы изложения. ✓ Что гарантирует истории успех? <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать успешный сериал (на выбор преподавателя) 2. Проанализировать провальный сериал (на выбор руководителя) 	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
9.	Саспенс	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Способы нагнетания саспенса? ✓ Что такое альтернативный фактор? ✓ Актовая структура сценария. <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте нагнетание саспенса в фильмах: «Молчание Ягнят», «Храброе сердце», «Телохранитель» или др. 	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>

		2. Разберите по структуре сериал: «Игра престолов», «Острые козырьки», «Черное зеркало» или др.	
10.	Основной конфликт и герои	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Что такое драматургический конфликт? ✓ Способы создания конфликта? ✓ Как проверить его наличие в произведении? ✓ Способы создания образа героя. <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести примеры конфликтов в фильмах или пьесах на выбор. 2. Привести примеры противостояния героя и антагониста в фильмах на ваш выбор. 	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
11.	Правка текста. Переделка авторского текста. Работа с деталью	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Как определить исходное событие? ✓ Основные этические моменты работы с автором? <p><i>Задания:</i></p> <p>Определите исходное событие в пьесах «Гроза», «Гамлет», сценариях «Гладиатор», «Психо», «Роман с камнем» или на выбор.</p>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
12.	Практическая работа на проекте	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Как может повлиять работа актера на работу редактора? ✓ Как повысить информативность текста? <p><i>Задание:</i> Написать рецензию на любой игровой проект по выбору.</p>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература

1. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Литературное редактирование, издательство: Айрис-Пресс, 2005, *Библиотека ГИТИС*
2. Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. URL: <https://urait.ru/bcode/545140>
3. Ни дня без строчки: романы, повести, рассказы, пьесы, статьи, воспоминания, издательство Азбука, 2015, *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

1. Шкловский В. Энергия заблуждения: книга о сюжете. – М.:Издательство «Художественная литература», 1983. *Библиотека ГИТИС*
2. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. URL: <https://e.lanbook.com/book/383381>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
СЦЕНАРИСТ.РУ	http://www.screenwriter.ru/
RUSKINO	https://ruskino.ru/mov/year/
КИНОДРАМАТУРГ	https://kinodramaturg.ru/
Студия «Драматургия 20 века»	https://dramaturgija-20-veka.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При

необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

	аттестации		
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Литературное редактирование**

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними; - роль и значение литературного произведения, как основы спектакля или фильма	- разбираться в структуре пьесы или сценария и давать конкретные советы авторам, исходя из авторского стиля, философии и способностей, помогая вывести произведение на достойный художественный уровень	- навыками редактировать свои и чужие драматические произведения
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа	- способы выстраивания взаимодействия с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа	- анализировать и редактировать произведение драматургии	- навыками работы в команде в процессе реализации творческого проекта

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Найдите и приведите примеры ошибок, нуждающихся в редакторском вмешательстве и исправлении из собственных пьес, сценариев или других современных пьес	ПК-3, ПК-4
2	Посмотрите первую серию сериала (по заданию преподавателя), напишите самостоятельный разбор пилота по структуре.	ПК-3, ПК-4
3	Расскажите об авторском стиле на примере любого современного драматурга или сценариста	ПК-3, ПК-4
4	Приведите примеры удачных, на ваш взгляд, адаптаций. И мотивируйте свою позицию.	ПК-3, ПК-4
5	Охарактеризуйте речь персонажа на примере своих героев или героев пьес и телесериалов	ПК-3, ПК-4
6	Разберите по структуре сериал: «Игра престолов», «Острые козырьки», «Черное зеркало»	ПК-3, ПК-4
7	Приведите примеры конфликтов в фильмах или пьесах на выбор	ПК-3, ПК-4
8	Определите исходное событие в пьесах «Гроза», «Гамлет», сценариях «Гладиатор», «Психо», «Роман с камнем» или на выбор	ПК-3, ПК-4

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Сформулировать основные задачи литературного редактирования.
2. Исторические и документальные искажения и работа с ними.
3. Стилистическое редактирование и его особенности.
4. Логические ошибки и работа с ними, элементы и влияние на диалоги персонажей
5. Этическая сторона профессии. Взаимодействие с автором.
6. Виды композиции. Структурные ошибки и способы их устранения.
7. Актовая структура сценария.
8. Усиление альтернативного фактора и саспенса внутри сцены.
9. Конфликт: виды и типы. Как определить наличие конфликта?
10. Роль речевой характеристики персонажа в раскрытии конфликта.
11. Фабула и сюжет. Диалог, как средство воплощения фабулы и сюжета.
12. Тип, архетип, характер. Их речевая характеристика. Что выявляет и как работает речевая характеристика героя? Как сделать фразу действенной?
13. Работа с форматными сценариями. Основные моменты редактирования «франшизы».
14. Что гарантирует истории зрительский успех?