

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



**Рабочая программа дисциплины**

**Литературное редактирование**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у драматургов навыков редактировать свои и чужие драматические произведения

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- дать представление о практической редакции пьесы или литературного сценария, которые ложатся в основу театральной постановки, производства художественного фильма или сериала;
- научить критически анализировать и редактировать произведения драматургии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними; - роль и значение литературного произведения, как основы спектакля или фильма	- разбираться в структуре пьесы или сценария и давать конкретные советы авторам, исходя из авторского стиля, философии и способностей, помогая вывести произведение на достойный художественный уровень	- навыками редактировать свои и чужие драматические произведения
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения	- способы выстраивания взаимодействия с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания	- анализировать и редактировать произведение драматургии	- навыками работы в команде в процессе реализации творческого проекта

театрального искусства и кинематографа	и	произведения театрального искусства и кинематографа		
--	---	---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературное редактирование» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	51	-
Занятия лекционного типа	34	-
Занятия семинарского типа	17	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	93	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Литературное редактирование	Общие понятия редактуры. Основные задачи литературного редактирования. Исправление несовершенства композиции, стилистических неточностей, неверного употребления слов и понятий, удаление повторов смысловых и текстовых, сокращение текста, устранение смысловых и логических ошибок.
2.	Особенности сценарного рынка	Обзор Российского рынка сериалов: каналы, производители, сценарные группы\компании, структура телеэфира, востребованность жанров. Интернет-платформы как новые возможности. Законодательные и «форматные» ограничения. Оценка сценария с точки зрения восприятия целевой аудиторией.
3.	Стилистическое редактирование.	Определение стиля автора на примере современных пьес. Предложение по замене слов, выпадающих из общей стилистики – на примере пьес или сценариев участников семинара. Помощь в поиске своего стиля.

		Художественный образ и символ в системе координат каждого автора. Их выявление и проработка: усиление, уменьшение, конкретизация, уточнение и т.д.
4.	Основные проблемы композиции драматического произведения	Виды композиций. Определение видов композиций в определенной пьесе или сценарии (современный материал). Анализ композиции. Способы ее исправления при необходимости. Анализ соотношения сцен в структуре произведения - по контрасту, по соответствию, по развитию. Столкновение и сцепление сцен.
5.	Логические ошибки и их устранение	Тема и ее развитие в произведении. Идея и ее подача. выявление подмены тезисов. Исправление несоблюдения правил аргументирования. Литературное произведение как логическое доказательство основной мысли автора: тезис, аргументы, вывод. Этапы формирования замысла (логлайн, заявка, синопсис и так далее). Событийный ряд. Причинно-следственные связи событий и мотиваций персонажей.
6.	Документальные ошибки и искажения. Адаптация	Выявление в тексте документальных данных и их проверка. Исторические факты и работа с ними в художественном произведении. Определение: ошибка или сознательное сюжетообразующее искажение. Правомочность такого искажения в логике произведения и в зрительском восприятии. Способы исправления. Адаптация для экрана или сцены литературного произведения или зарубежного оригинального проекта (фильма или сериала) — проблемы и решения.
7.	Авторский язык и язык персонажей	Значение ремарки в пьесе и в сценарии – сходство и различия. Значение диалога в пьесе и в сценарии – сходство и различия. Природа и язык диалога. Действенный диалог. Действенная реплика. Структурная композиция, её элементы, приёмы и влияние на речевые характеристики персонажей. Сюжетная композиция, её элементы и влияние на речевые характеристики персонажей. «Образ языка» в современной драме и кинодраме. Роль диалога в раскрытии конфликта. Диалог, как средство воплощения фабулы и сюжета. Тип и характер. Их речевая характеристика. Виды логических ошибок в диалоге. Логика формальная и языковая. Способы взаимодействия с автором при редактировании языка и устранение языковых ошибок.
8.	Лаконизм и расширение темы, диалогов, сюжетных линий, количества персонажей	Анализ изложения и подачи художественной, эмоциональной и философской информации в произведении. Экспрессивный и интенсивный методы изложения. Их характеристика и особенности. Смешанный метод. Успешные и провальные сериалы последних лет. Достижения и ошибки. Современные сериалы и их исторические прототипы. Блуждающие (вечные) сюжеты.
9.	Саспенс	Усиление альтернативного фактора и саспенса внутри всей структуры произведения, внутри сцены, внутри реплики. Как разбирать сериал по структуре. Структура сценария. Акты. 3,4,5+ и 2х актовая структура сериала. Как строить работу над сериалом. Как нагнетать саспенс. Место для кульминации. Пример разработки сериала

		(пакет документов).
10.	Основной конфликт и герои	<p>Что такое драматургический конфликт, как его создавать, как проверять его наличие?</p> <p>Герои и характеры. Путь героя. Протагонист и антагонист. Разбор их целей на примере целого ряда всем известных фильмов и сериалов.</p> <p>Герой и способы создания образа героя, в том числе — с помощью штампов и приемов. Антигерой как вариант героя. Второстепенные персонажи.</p>
11.	Правка текста. Переделка авторского текста. Работа с деталями	<p>Взаимодействие с автором: аргументация по сокращению или увеличению текста, определению исходного события, основного конфликта, уточнению сквозного действия и сверхзадачи.</p> <p>Этические моменты в работе с автором. Нахождение ошибок и умение аргументировать свою позицию. Идеи, предложенные редактором, - в авторской логике или вне ее. Цель литературного редактирования, правки, переделки – облегчить восприятие художественного произведения и главного посыла автора для читателя и зрителя.</p> <p>Выявление сюжетобразующих деталей. Их укрупнение. Помощь автору в придумывании таких деталей.</p>
12.	Практическая работа на проекте	<p>Монтаж. Темп и ритм проекта. Озвучание и дополнительные тексты. Актерская игра. Музыкальное оформление.</p> <p>Работа с продюсером, режиссером, сценаристом. Редактор – не критик, а партнер. Как держать баланс – между правдой жизни и вымыслом автора. Умение редактора на этапе сценария предлагать контрагенту реалистичные производственные решения. Правки-сокращения реплик, ремарок, сцен, литературного текста, исправление стилистических и речевых ошибок. Повышение информативности литературного текста и сценария, исправление жанра одного и того же проекта с целью соответствия его уникально-торговых предложений разным типам целевой аудитории. Написание рецензий на игровые проекты.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>7 семестр</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>17</b>			<b>93</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Литературное редактирование	11	2	1			8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
2.	Особенности сценарного рынка	12	2	1			9	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
3.	Стилистическое редактирование.	13	4	1			8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4

4.	Основные проблемы композиции драматического произведения	17	4	1		12	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
5.	Логические ошибки и их устранение	13	4	1		8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
6.	Документальные ошибки и искажения. Адаптация	13	4	1		8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
7.	Авторский язык и язык персонажей	11	2	1		8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
8.	Лаконизм и расширение темы, диалогов, сюжетных линий, количества персонажей	8	2	2		4	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
9.	Саспенс	12	2	2		8	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
10.	Основной конфликт и герои	10	2	2		6	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
11.	Правка текста. Переделка авторского текста. Работа с деталью	8	2	2		4	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
12.	Практическая работа на проекте	16	4	2		10	Обсуждение выполненных заданий, ПК-3, ПК-4
	<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>17</b>		<b>93</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Литературное редактирование	<i>Вопрос:</i> Сформулировать основные задачи литературного редактирования. <i>Задание:</i> найти и привести примеры ошибок, нуждающихся в редакторском вмешательстве и исправлении из собственных пьес, сценариев или других современных пьес	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
2.	Особенности сценарного рынка	Посмотреть первую серию сериала (по заданию преподавателя), написать самостоятельный разбор пилота по структуре. Написать три собственных темы будущего сериала. Определить или выбрать жанры, в которых он будет написан. Определить, какому российскому эфирному телеканалу или интернет-платформе подходит этот проект. Сформулировать ТРИ главных вопроса, которые мешают приступить к задуманному.	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
3.	Стилистическое редактирование.	<i>Вопрос:</i> Что такое авторский стиль и из чего он складывается? <i>Задание:</i> рассказать об авторском стиле на примере любого современного драматурга или сценариста.	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
4.	Основные проблемы композиции драматического произведения	<i>Вопросы:</i> ✓ Перечислите виды композиции и охарактеризуйте их. ✓ Как классифицировать сценарий? ✓ Что такое клиффхангер? ✓ Можно ли один жанр решать инструментами и приспособлениями другого. <i>Задания:</i> 1. Классифицируйте сценарий (на выбор преподавателя).	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>

		2. Перечислите признаки формата сериала, предложенного руководителем.	
5.	Логические ошибки и их устранение	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Нужна ли логика в произведении?</li> <li>✓ Существуют ли алогичные ходы в современной драматургии кинодраматургии?</li> <li>✓ В чем проявляется философская позиция автора?</li> </ul> <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать логику поведения героев на примере персонажей друг друга. Дать практические советы по устранению ошибок.</li> <li>2. Придумать логлайн к своему замыслу.</li> </ol>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
6.	Документальные ошибки и искажения. Адаптация	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Как определить правомочность документального искажения в произведении?</li> <li>✓ Зачем нужна адаптация?</li> </ul> <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите примеры удачных, на ваш взгляд, адаптаций. И мотивируйте свою позицию.</li> <li>2. Приведите примеры неудачных, на ваш взгляд, адаптаций. Мотивируйте свою позицию.</li> </ol>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
7.	Авторский язык и язык персонажей	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что такое «Образ языка»?</li> <li>✓ Что такое языковая логика?</li> <li>✓ Что выявляет и как работает речевая характеристика героя?</li> </ul> <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привести примеры действенного диалога.</li> <li>2. Охарактеризовать речь персонажа на примере своих героев или героев пьес и телесериалов.</li> </ol>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
8.	Лаконизм и расширение темы, диалогов, сюжетных линий, количества персонажей	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Охарактеризовать экспрессивный и интенсивный методы изложения.</li> <li>✓ Что гарантирует истории успех?</li> </ul> <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать успешный сериал (на выбор преподавателя)</li> <li>2. Проанализировать провальный сериал (на выбор руководителя)</li> </ol>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
9.	Саспенс	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Способы нагнетания саспенса?</li> <li>✓ Что такое альтернативный фактор?</li> <li>✓ Актовая структура сценария.</li> </ul> <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте нагнетание саспенса в фильмах: «Молчание Ягнят», «Храброе сердце», «Телохранитель» или др.</li> </ol>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>

		2. Разберите по структуре сериал: «Игра престолов», «Острые козырьки», «Черное зеркало» или др.	
10.	Основной конфликт и герои	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что такое драматургический конфликт?</li> <li>✓ Способы создания конфликта?</li> <li>✓ Как проверить его наличие в произведении?</li> <li>✓ Способы создания образа героя.</li> </ul> <p><i>Задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привести примеры конфликтов в фильмах или пьесах на выбор.</li> <li>2. Привести примеры противостояния героя и антагониста в фильмах на ваш выбор.</li> </ol>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
11.	Правка текста. Переделка авторского текста. Работа с деталью	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Как определить исходное событие?</li> <li>✓ Основные этические моменты работы с автором?</li> </ul> <p><i>Задания:</i></p> <p>Определите исходное событие в пьесах «Гроза», «Гамлет», сценариях «Гладиатор», «Психо», «Роман с камнем» или на выбор.</p>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>
12.	Практическая работа на проекте	<p><i>Вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Как может повлиять работа актера на работу редактора?</li> <li>✓ Как повысить информативность текста?</li> </ul> <p><i>Задание:</i> Написать рецензию на любой игровой проект по выбору.</p>	<i>Обсуждение выполненных заданий</i>

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

### 8.1. Основная литература

1. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Литературное редактирование, издательство: Айрис-Пресс, 2005, *Библиотека ГИТИС*
2. Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов / Л. Р. Дускаева [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. URL: <https://urait.ru/bcode/545140>
3. Ни дня без строчки: романы, повести, рассказы, пьесы, статьи, воспоминания, издательство Азбука, 2015, *Библиотека ГИТИС*

## 8.2. Дополнительная литература

1. Шкловский В. Энергия заблуждения: книга о сюжете. – М.:Издательство «Художественная литература», 1983. *Библиотека ГИТИС*
2. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. URL: <https://e.lanbook.com/book/383381>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
СЦЕНАРИСТ.РУ	<a href="http://www.screenwriter.ru/">http://www.screenwriter.ru/</a>
RUSKINO	<a href="https://ruskino.ru/mov/year/">https://ruskino.ru/mov/year/</a>
КИНОДРАМАТУРГ	<a href="https://kinodramaturg.ru/">https://kinodramaturg.ru/</a>
Студия «Драматургия 20 века»	<a href="https://dramaturgija-20-veka.ru/">https://dramaturgija-20-veka.ru/</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При

необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

### **11.2. Инновационные формы учебных занятий**

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **13. Материально-техническая база**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование учебных помещений</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Перечень программного обеспечения</b>
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

	аттестации		
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
Литературное редактирование**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними; - роль и значение литературного произведения, как основы спектакля или фильма	- разбираться в структуре пьесы или сценария и давать конкретные советы авторам, исходя из авторского стиля, философии и способностей, помогая вывести произведение на достойный художественный уровень	- навыками редактировать свои и чужие драматические произведения
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа	- способы выстраивания взаимодействия с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа	- анализировать и редактировать произведение драматургии	- навыками работы в команде в процессе реализации творческого проекта

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>оценка «хорошо»</b>	<b>оценка «отлично»</b>
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Найдите и приведите примеры ошибок, нуждающихся в редакторском вмешательстве и исправлении из собственных пьес, сценариев или других современных пьес	ПК-3, ПК-4
2	Посмотрите первую серию сериала (по заданию преподавателя), напишите самостоятельный разбор пилота по структуре.	ПК-3, ПК-4
3	Расскажите об авторском стиле на примере любого современного драматурга или сценариста	ПК-3, ПК-4
4	Приведите примеры удачных, на ваш взгляд, адаптаций. И мотивируйте свою позицию.	ПК-3, ПК-4
5	Охарактеризуйте речь персонажа на примере своих героев или героев пьес и телесериалов	ПК-3, ПК-4
6	Разберите по структуре сериал: «Игра престолов», «Острые козырьки», «Черное зеркало»	ПК-3, ПК-4
7	Приведите примеры конфликтов в фильмах или пьесах на выбор	ПК-3, ПК-4
8	Определите исходное событие в пьесах «Гроза», «Гамлет», сценариях «Гладиатор», «Психо», «Роман с камнем» или на выбор	ПК-3, ПК-4

### **3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)**

1. Сформулировать основные задачи литературного редактирования.
2. Исторические и документальные искажения и работа с ними.
3. Стилистическое редактирование и его особенности.
4. Логические ошибки и работа с ними, элементы и влияние на диалоги персонажей
5. Этическая сторона профессии. Взаимодействие с автором.
6. Виды композиции. Структурные ошибки и способы их устранения.
7. Актовая структура сценария.
8. Усиление альтернативного фактора и саспенса внутри сцены.
9. Конфликт: виды и типы. Как определить наличие конфликта?
10. Роль речевой характеристики персонажа в раскрытии конфликта.
11. Фабула и сюжет. Диалог, как средство воплощения фабулы и сюжета.
12. Тип, архетип, характер. Их речевая характеристика. Что выявляет и как работает речевая характеристика героя? Как сделать фразу действенной?
13. Работа с форматными сценариями. Основные моменты редактирования «франшизы».
14. Что гарантирует истории зрительский успех?