

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры



«Утверждаю»

Ректор

Г. А. Заславский

протокол № 39 от 26.03.2019 г.

заседания Ученого совета ГИТИС

приказ от 27.03.2019 г. № 05/пк

Программа
повышения квалификации
Проблемы преподавания актерского мастерства

1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав Российского института театрального искусства -ГИТИС.

2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации: преподавателей актерского мастерства колледжей культуры и искусства, преподавателей высших учебных заведений, руководителей народных театров и театральных студий.

Требования к слушателям - лица с высшим или средним профессиональным образованием.

3. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа нацелена на углубление знаний преподавателей в области актерской техники, методики преподавания актерского мастерства.

Программа направлена на получение слушателями следующих профессиональных компетенций.

- готовность к преподаванию дисциплины мастерство актера в средних специальных учебных заведениях, студиях при театрах, любительских театральных студиях и коллективах.

- способность разработать учебный план занятий, исходя из конкретных условий производственной деятельности коллектива. Способность самостоятельно провести занятия, исходя из учебного плана, правильно спланировать и распределить учебный материал в соответствии с задачами учебного процесса и контингента учащихся.

В результате освоения программы обучающийся должен

знать:

- Основные принципы системы Станиславского
- Педагогические приемы для успешного освоения учащимися основных элементов актерского мастерства;
- Знать основные направления современной театральной педагогики
- Знать основные этапы эволюции учения Станиславского и современную педагогическую теорию, и практику

уметь:

- Уметь применять полученные в результате освоения курса данной программы знания и навыки в педагогическом процессе
- уметь направить внимание учащихся к глубинному постижению теории и практики театрального искусства.
- разобрать литературный материал с точки зрения анализа событийного ряда, предлагаемых обстоятельств и сквозного действия, уметь понимать сверхзадачу, как действенное целеполагание

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Объем в часах: всего-36 час.

4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы
 Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего трудоемкость (час)	Лекции (час)	Практиче ские занятия (час)
1	Учение Станиславского о сверхзадаче – основа современной театральной педагогики.	4	4	
2	Основная педагогическая задача первого курса – физическое и психологическое освобождение студента.	6	2	2
3	Комплекс основных направлений актерского тренинга для решения задачи раскрепощения и освобождения студента от физического и психического зажимов.	4	4	
4	Важность и опасность неправильного понимания упражнения на память физических действий. Что такое наблюдения над животными и людьми и почему они превращаются в изображение. Что такое «зерно»	4	2	2
5	Что такое этюд. Поиски импровизационного самочувствия в этюде. Почему нельзя сочинять этюд. Опасность поспешного перехода к слову и словесному действию.	4	2	2
6	Что такое этюльный метод в	6	4	2

	театральной педагогике. Действенный анализ пьесы и роли.			
7	Ошибки при разборе литературно-драматического материала. Что такое событийный ряд. Исходное событие – краеугольный камень при работе над этюдом и разборе драматического отрывка.	6	4	2
8	Всего	36		
	Зачет			

6. Содержание программы

- 1.Сверхзадача есть основное идейно-художественное понятие, обнимающее собой весь учебно-педагогический процесс.
2. Освобождение студента от накопившихся психологических и физических зажимов необходимый и исключительно трудный процесс, без которого невозможно усвоение элементов мастерства актера. Как найти пути к этому.
3. Обзор самых важных направлений комплекса актерского тренинга. Понятие о целостности учебного процесса и взаимосвязи всех элементов мастерства актера.
4. Опасность спешки и забегания вперед в процессе освоения учебного материала. Понимание той простой вещи, что нет устаревших и скучных упражнений – есть непонимание их сути и смысла и незнание того, как правильно применить их в процессе освоения учеником учебного процесса. Особое значение упражнений на наблюдения над животными и людьми. Как найти «зерно» в этом упражнении и как избежать показа, изображения.
5. Этюд не есть литературное упражнение, он не сочиняется и не придумывается. К сожалению, такое – литературное понимание этюда, широко распространено. Это ошибка, которую нужно уметь избежать.
6. Последнее открытие Станиславского – метод физических действий и метод действенного анализа. Эпоха М.О.Кнебель в театральной педагогике.

7. Разбор литературного материала включает в себя анализ событийного ряда произведения – исходного события, как самого главного элемента при начале работы над инсценировкой, основного события, кульминации и развязки.

Подробный анализ предлагаемых обстоятельств, не – подбор, не набор, а **отбор** предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие и сверхзадача.

7. Контроль и оценка результатов освоения программы

Вид аттестации: зачет(ответы на вопросы в письменном виде)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.mkrf.ru -Министерство культуры Российской Федерации;

www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО;

www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15-тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству;

www.liart.ru- Российская Государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.

Литература

1. *Станиславский К.С. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.* //М. Изд-во «Искусство», 1989

2. *МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА.* Сборник под общ. ред. Н.А.Зверевой.//М. Изд-во ГИТИС, 2016

3. *Попов А.Д. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ.*//М. Изд-во ГИТИС, 2012

4. *Кнебель М. О. Поэзия педагогики.* М, Искусство, 1976

5. *Кнебель М.О. О том, что мне кажется самым важным* М. ГИТИС. 2018

6. *Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли.* Ответственный редактор Бармак А. А. М, ГИТИС, 2014

7. *Бармак А. А. Отвечать Станиславскому!* М.ГИТИС, Театр. Музыка, Живопись, Кино. №1 2013

8. *Бармак А. А. Семь шагов к театру* М. ГИТИС,2017

7. Разбор литературного материала включает в себя анализ событийного ряда произведения – исходного события, как самого главного элемента при начале работы над инсценировкой, основного события, кульминации и развязки.

Подробный анализ предлагаемых обстоятельств, не – подбор, не набор, а **отбор** предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие и сверхзадача.

7. Контроль и оценка результатов освоения программы

Вид аттестации: зачет(ответы на вопросы в письменном виде)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.mkrf.ru -Министерство культуры Российской Федерации;

www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО;

www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15-тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству;

www.liart.ru- Российская Государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.

Литература

1. *Станиславский К.С.* СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. //М. Изд-во «Искусство», 1989

2. *МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА.* Сборник под общ. ред. Н.А.Зверевой.//М. Изд-во ГИТИС, 2016

3. *Попов А.Д.* ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ СПЕКТАКЛЯ.//М. Изд-во ГИТИС, 2012

4. *Кнебель М. О.* Поэзия педагогики. М, Искусство, 1976

5. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется самым важным М. ГИТИС. 2018

6. *Кнебель М. О.* О действенном анализе пьесы и роли. Ответственный редактор Бармак А. А. М, ГИТИС, 2014

7. *Бармак А. А.* Отвечать Станиславскому! М.ГИТИС, Театр. Музыка, Живопись, Кино. №1 2013

8. *Бармак А. А.* Семь шагов к театру М. ГИТИС,2017

9. Программу разработал: Бармак Александр Александрович, профессор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусства РФ.