


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры


«Утверждаю»
Ректор Г. А. Заславский
протокол № 4 от 28.05 2021г.
заседания Ученого совета ГИТИС
приказ от «28» мая 2021г. № 39-1/ПК

Учебная программа
дополнительного профессионального образования-
программа повышения квалификации
Сценическая речь: практика актера

1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав Российского института театрального искусства- ГИТИСа

2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации: актеров, режиссеров, руководителей театральных коллективов.

Требования к слушателю - лица с высшим или средним профессиональным образованием

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Объем в часах: всего- 36 час.

3. Цель и планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на получение слушателями следующих **профессиональных компетенций:** -

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);
- способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);
- способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);
- готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13);

В результате освоения программы обучающийся должен **знать:**

- методы и теории построения эффективной речи;
- законы владения вниманием аудитории;
- орфоэпию, логику построения речи;

уметь:

- работать с действенным словом, анализировать словесный ряд, реализовать свой замысел в словесном действии;
- владеть голосом, дыханием, дикцией;
- самостоятельно совершенствовать культуру речи;

владеть:

- комплексом знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности актера.

4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения **удостоверение о повышении квалификации установленного образца.**

5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего трудоемкость (час)	Лекции (час)	Практические занятия(час)
1	Слово в творчестве актера.	2	2	
2	Приемы воспитания речевого голоса.	6		
2.1	Строение и анатомия голосового аппарата.		2	
2.2	Тренировка дыхательных мышц.			2
2.3	Освобождение фонационных путей и резонирование.			2
3	Дикция как средство художественной выразительности	6		
3.1	Дикционные дефекты и способы их устранения.		2	
3.2	Активизация речевой моторики.			4
4	Орфоэпия. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.	6		
4.1	Литературная и диалектная речь.		2	
4.2	Освоение произносительных норм русского языка.			4
5	Логический анализ текста.	2	2	
6	Основные принципы работы над авторским текстом.	12		
6.1	Основы событийно- действенного анализа литературного текста.		4	
6.2	Элементы словесного действия.			4

6.3	законы стиха		2	
6.4	Практическое освоение особенностей стихотворной речи.			2
	Всего	36		
	Зачет			

6. Содержание курса

1. Слово в творчестве актера. К.С.Станиславский, Вл.И.Немирович-Данченко, Е.Б.Вахтангов, М.А.Чехов, Вс.Э.Мейрхольд, М.О.Кнебель о значении художественного слова в творчестве актера. Основные разделы предмета «Сценическая речь». Научная основа предмета, и его практическая значимость в профессиональной деятельности актера и режиссера.

2. Приемы воспитания речевого голоса.

2.1 Строение и анатомия речевого аппарата. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Различные группы мышц дыхательного аппарата. Профилактика расстройств речеголового аппарата. Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фонастения).

2.2 Тренировка дыхательных мышц. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Навыки фонационного дыхания.

2.3 Освобождение фонационных путей. Резонирование. Снятие мышечных зажимов с дыхательной и окологортанной мускулатуры. Резонирование. Центр звучания. Внутриглоточная артикуляция. Нахождение речевого центра.

3. Дикция как средство художественной выразительности.

3.1 Дикционные дефекты и способы их устранения. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Тренировка дикции. Коррекция звукопроизношения. Подбор индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

3.2 Активизация речевой моторики. Тренировка психомоторных координаций – дикция. Аркуляционная гимнастика в сочетании с рассогласованными движениями рук и глаз. Сложнопроизносимые звуко сочетания, скороговорки, с рассогласованными движениями пальцев рук.

4. Орфоэпия. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

4.1. Литературная и диалектная речь. Нормы литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правило произношения согласных звуков и их сочетаний. Современная орфоэпия. Нормы грамматические и лексические. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Вариативность диалектной речи. Акценты.

исправлении говора. Закрепление правильного ритмического соотношения длины слогов в речевом потоке. Метод дирижирования.

5. Логический анализ текста. Знаки препинания. Речевые такты. Речевая пауза. Закон нового понятия. Смысловое ударение. Перспектива речи. Типология речевых мелодик. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Перечисление, противопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, сопоставление и др.

6. Основные принципы работы над авторским текстом.

6.1. Основы событийно-действенного анализа литературного текста.

Событийно-действенный анализ текста. Этюды в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. Событийный ряд и его графика.

6.2. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видений внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстративный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

6.3. Законы стиха. Отличие стиха от прозы. Теория стиха. Системы стихосложения. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Рифмы, способы рифмовки. Ритмо-мелодика стиха. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих.

6.4. Практическое освоение особенностей стихотворной речи. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Элементы словесного действия в работе над стихотворным текстом. Содержательность стихотворной формы. Закон соблюдения межстиховой паузы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале. Элементы словесного действия в стихотворной драматургии.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Курс включает теоретические и практические занятия.

Теоретическая часть с использованием видео и презентационного материала, выполняется в интерактивном режиме – представление базовых тем в диалоговой форме, предоставление раздаточного материала для самостоятельной проработки курса.

Практическая, тренинговая часть – экспресс-диагностика; видеозапись слушателей с обсуждением, разбор-анализ беседы, активное взаимодействие слушателей и педагога, выполнение практических заданий в группах.

7.1. Материально-техническое обеспечение

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения

Аудитория	лекции	компьютер, интернет, мультимедийный проектор, экран, доска
	практические занятия (тренинги и разминки)	
	Лекции, практические занятия	Оборудование для обеспечения обучения с применением дистанционных образовательных технологий

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

1. Егорова А., Радченко А. Логика сценической речи (учебное пособие, переработанное). М., 2007.
2. Искусство сценической речи. М., ГИТИС, 2018.
3. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М., 1971.
4. Петрова А. Искусство речи. М., 2008.
5. Станиславский К. Собрание сочинений в 8-ми томах. Т.: 2, 3. М., 1964.
6. Сценическая речь (учебник для студентов театральных учебных заведений под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю. Промптовой, 9-е изд.) М., 2021.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Г. Русское литературное произношение. М., 1984.
 2. Автушенко И. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. М.: «Граница», 2014
 3. Галендеев В. Учение К.С.Станиславского о слове. Л., 1990.
 4. Морозов В. Резонансная техника речи и пения. М., 2013
 5. Промптова И. Услышать будущего зов. М.: ГИТИС, 2016.
 6. Речевое творчество актера: данность и предчувствие: коллективная монография. СПб.: РГИСИ, 2017
 7. Теория и практика сценической речи. СПб, 2005.
- Презентационные материалы по разделам программы

9. Контроль и оценка результатов освоения курса.

Оценка качества освоения программы проводится в виде зачета в форме онлайн – теста на основе двухбалльной системы (зачтено/не зачтено) оценок по основным разделам программы.

Слушатель считается аттестованным, если имеет положительные оценки (зачтено) по всем разделам программы, выносимым на зачет.

10. Программа разработана: Автушенко И.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи; Промптова И.Ю., кандидат искусствоведения, профессором кафедры сценической речи

