

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

« 1 » 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА РЕЖИССЕРА С ДИРИЖЕРОМ

Специальность: **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид: **Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер музыкального театра»**
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение процесса становления оркестра как театральной единицы оперного спектакля; выяснение характера взаимодействия оркестрового материала, сценического действия и дирижирования в оперной постановке.

Задачи дисциплины: анализ оперной драматургии с точки зрения роли оркестра и его функций в оперном спектакле; определение задач дирижера в подготовительный и репетиционный периоды и в процессе самого спектакля; выявление сущности творческих взаимоотношений режиссера и дирижера - двух лидеров современного оперного спектакля.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать:

историю и главные направления развития оперного жанра от его зарождения до сегодняшнего времени,
отличительные черты стилей композиторов в рамках определённых временных и национальных направлений,
различие типов и видов оперного произведения, особенности музыкального языка и музыкальных выразительных средств композитора;
виды, составы и драматургические функции различных оперных вокальных и оркестровых сольных и ансамблевых построений.

Ассистент-стажёр должен уметь:

определить основной конфликт и события музыкальной драматургии,
прочитать все ремарки, обозначения и нюансы партитуры,
сопоставлять музыкальный текст с литературным, определяя их соотношение и взаимодействие,
понять музыкальную логику драматургического развития отдельных персонажей и всего произведения в целом

Ассистент-стажёр должен владеть:

основами анализа музыкальной формы, гармонии, инструментоведения, оркестровки,
навыками работы с дирижёром.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с дирижером», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);
- способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

3. Распределение трудоёмкости дисциплины

Дисциплина «Работа режиссера с дирижером» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Лекции	Самостоятельная работа
1	Схема партитуры	2	4	8
2	Первоисточник сюжета	2	2	8
3	Органическая связь музыки и либретто	2	4	8
4	Стилистика приёмов сценического воплощения	2	4	8
5	Ансамбль поющих актеров	2	4	8
6	Виды оперных речитативов	2	4	8
7	Пауза как звучащая музыка	2	4	8
8	Дирижеры музыкального театра	2	4	10
9	Коллективизм в работе постановочной группы	2	4	8
ИТОГО			34	74
Зачет (2 курс)				
			Всего	108

4. Образовательные технологии

В рамках данного курса используются традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

Разные этапы освоения дисциплины неразрывно связаны между собой и со всеми аспектами освоения профессии режиссёра музыкального театра. Индивидуальные данные каждого стажёра, особенности восприятия, степень

подготовки требуют внимательного отношения к обучающимся, построения плана занятий с учётом всех этих компонентов при тесном контакте с конкретными для них заданиями по режиссуре.

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (2 курс).

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе всех видов учебных занятий в форме устного опроса по темам дисциплины.

6. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. М.: ВТО, 1978
2. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2005
3. Ансимов Г.П. Лабиринты музыкального театра XX века, М.: ГИТИС, 2006
4. Ансимов Г.П. Воспитание творца, М.: ГИТИС, 2013
5. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М.: Радуга, 1984
6. Ротбаум Л.Д. Опера и её сценическое воплощение. М.: Советский композитор, 1980
7. Пазовский А.М. Записки дирижёра. М.: Музыка, 1966
8. Светланов Е.Ф. Дирижёр, композитор, пианист. М.: Музыка, 1987
9. Бармак А.А. Художественная атмосфера. М.: ГИТИС, 2011
10. Тилес Б.Я. Дирижёр в оперном театре. Л.: Музыка, 1974
11. Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля М.: ГИТИС, 2016.

Дополнительная литература:

1. Тропп В.М. С.Рахманинов - оперный дирижёр. М.: РАМ им. Гнесиных, 1982
2. Голованов Н.С. Записки дирижёра. М.: Музыка, 1963
3. Жданов В.Ф. Артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства М, 1996.
4. Кузнецов Н. И. Мысль и слово в творчестве оперного актера М, 2004.
5. Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. М, 1985.
6. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера М, 1988.
7. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
8. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
9. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
10. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.
11. Ансимов Г.П. Сергей Прокофьев: Тропую драматургии. М.: ГИТИС 1994.
12. Михоэлс С.М. Статьи, беседы, речи. Статьи и воспоминания о Михоэлсе. // М.: Искусство, 1981.
13. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство,

1952.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория для лекционных, групповых занятий, аудитория для самостоятельной работы.