

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова
О.Л. Денисова
« 1 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Специальность: **52.09.03 Сценическая речь**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 Сценическая речь ассистентуры-стажировки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способность к теоретическому изучению проблем этой важнейшей дисциплины и практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи дисциплины: практическая подготовка к преподаванию данного предмета; овладение ассистентами-стажерами методикой преподавания предмета сценическая речь на курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра; изучение научной, научно-методической и методической литературы по данному предмету; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать:

- методику преподавания предмета «Сценическая речь» на 1-4 курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра;
- требования ФГОС в области культуры и искусства;
- методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования;
- особенности и методы разработки современных образовательных технологий;
- научную, научно-методическую и методическую литературу по данному предмету;
- особенности подготовки публичных выступлений, студийных записей

Ассистент-стажёр должен уметь:

- разрабатывать собственные методические подходы к преподаванию творческих дисциплин;
- применять знания в области психологии и педагогики в профессиональной деятельности;
- вести научно-методические исследования в области театральной педагогики;
- выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии при планировании и реализации образовательного процесса
- работать с учебной, учебно-методической, художественной и иной литературой;
- работать над развитием речеголосовых возможностей будущих актеров и режиссеров, их речевой культуры, способности овладения авторским словом.

Ассистент-стажёр должен владеть:

- способностью преподавать творческие дисциплины в области искусства сценической речи;
- знаниями и умениями, необходимыми для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров;
- способностью создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров;
- основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания сценической речи», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей профессиональной деятельности (ПК-2);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);
- готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
- готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
ПК-1	<i>Обучающийся знает:</i> - методику преподавания «Сценическая речь» на 1-4 курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра; - требования ФГОС в области культуры и искусства
	<i>Обучающийся умеет:</i> - разрабатывать собственные методические подходы к преподаванию творческих дисциплин

	<p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью преподавать творческие дисциплины в области искусства сценической речи
ПК-2	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования
	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания в области психологии и педагогики в профессиональной деятельности - вести научно-методические исследования в области театральной педагогики
	<p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями и умениями, необходимыми для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров
ПК-3	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и методы разработки современных образовательных технологий;
	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии при планировании и реализации образовательного процесса
	<p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-5	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научную, научно-методическую и методическую литературу по дисциплине «Методика преподавания сценической речи»
	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с учебной, учебно-методической, художественной и иной литературой
	<p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров
ПК-12	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности подготовки публичных выступлений, студийных записей
	<p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над развитием речеголосовых возможностей будущих актеров и режиссеров, их речевой культуры, способности овладения авторским словом.
	<p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **19 з.е., 684 ч.**

Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1 курс	2 курс
Общая трудоемкость	684	396	288
Контактная работа (всего) в том числе:	300	164	136
Практические занятия	300	164	136
Самостоятельная работа (всего)	357	232	125
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	27		27
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен

Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Практические занятия	Самостоятельная работа	Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
1 курс		396	164	232	Текущий контроль
1	Слово в творчестве актера	32	10	22	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
2	Сценическая речь и театральные системы. История развития предмета «Сценическая речь».	46	20	26	Оценка результатов заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
3	Анатомия и физиология речевого аппарата	54	22	32	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
4	Постановка речевого голоса	64	30	34	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий,

					ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
5	Роль слуха в воспитании речевой выразительности.	50	20	30	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
6	Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения.	76	32	44	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
7	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессионально культуры актера	74	30	44	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
	Промежуточная аттестация				Зачет
2 курс		288	136	152	Текущий контроль
8	Фонетические средства создания сценического образа (диалект, акцент, речевая характерность и др.)	2	14	10	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
9	Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	2	14	10	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
10	Работа над прозаическим текстом.	2	20	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
11	Работа над стихотворным произведением.	2	24	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий,

					ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
12	Принципы работы над авторским текстом.	2	16	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
13	Работа над стихотворной драматургией.	2	24	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
14	Создание и исполнение литературных произведений на старших курсах.	2	24	25	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-12
	Промежуточная аттестация	27		27	Экзамен
	ВСЕГО	684	300	384	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Слово в творчестве актера	К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, Вс.Э. Мейрхольд, М.О. Кнебель о значении художественного слова в творчестве актера. Роль художественного слова в эстетическом воспитании. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.
2.	Сценическая речь и театральные системы. История развития предмета «Сценическая речь»	Предмет «Сценическая речь» - важнейшая составляющая театральной педагогики. Основные разделы методики преподавания предмета, различные направления и школы России, зарубежный опыт. Научная основа предмета, роль и значение смежных наук (физиология, психология творчества, фониатрия, литературоведение, театроведение, лингвистика, логопедия и пр.) в развитии предмета «Сценическая речь». Развитие методики преподавания
3.	Анатомия и физиология речевого аппарата	Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Различные группы мышц дыхательного аппарата. Механическая и нейрохроноксическая теории голосообразования. Формирования двигательного навыка

4.	Постановка речевого голоса	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, диапазон, тембр. Резонирование. Центр звучания. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Профилактика расстройств речеголосового аппарата. Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фонастения).
5.	Роль слуха в воспитании речевой выразительности	Речевой и эмоциональный слух. Эмпатия. Развитие эмоционального слуха на уроках сценической речи. Слуховая восприимчивость и голосовая выразительность.
6.	Дикция. Дикционные дефекты и способы их устранения	Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Различные методики коррекции звукопроизношения. Зондовый массаж Е.В.Новиковой. Методика Е.Игнатовой. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков.
7.	Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	Нормы литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правило произношения согласных звуков и их сочетаний. Современная орфоэпия. Нормы грамматические и лексические. Методика Е.А. Брызгуновой. Интонационные модели. Смысловые ударения. Паузы. Методики исправления местных говоров и диалектных особенностей.
8.	Фонетические средства создания сценического образа (диалект, акцент, речевая характерность и др.)	Характерные особенности диалектов различных географических зон России. Фонетические и мелодические характеристики различных акцентов. Творческая целесообразность применения диалектного или акцентного произношения на сцене. Индивидуальные особенности речи как разновидности невербальных характеристик говорящего: медицинской, биологической, психологической, эстетической. Отбор выразительных средств для речевой характерности.
9.	Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	Видения, кинолента видений внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстративный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.
10.	Работа над прозаическим текстом	Логический разбор литературного текста. Событийно-действенный анализ текста. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа. К.С.Станиславский о законах речи. Вл.И. Немирович-Данченко о втором плане, «душевном грузе», зерне роли.

11.	Работа над стихотворным произведением	Теория стиха. Системы стихосложения. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Ритм стиха. Мелодика стиха. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. «Стихдействие». Рифмовка. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.
12.	Принципы работы над авторским текстом	Основные принципы работы над авторским текстом – стихотворным и прозаическим. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика.
13.	Работа над стихотворной драматургией	Основные принципы работы над стихотворным монологом. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог. Содержательность стихотворной формы. Закон соблюдения межстиховой паузы. Закон единства стихотворной строки. Элементы словесного действия в драматургическом диалоге. Общение. Взаимодействие. Конфликт.
14.	Создание и исполнение литературных произведений на старших курсах	Общие принципы организации текстов в композиции. Стихотворные композиции. Литературно-публицистическая композиция. Взаимодействие студентов в коллективном рассказывании.

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи (*Второй год обучения*)
- Индивидуальные занятия со студентами (анализ и работа над текстом) (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4ого курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра (*Первый и второй год обучения*)

5. Фонд оценочных средств

5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий.

	типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	достаточный уровень практических навыков	Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Методика преподавания сценической речи» осуществляется преподавателем по результатам самостоятельного проведения практических занятий со студентами по разделам техники речи и работе над текстом, по ответам на основные вопросы дисциплины «Методика преподавания сценической речи».

Основные вопросы дисциплины «Методика преподавания сценической речи»:

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом

- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле

Основные задания дисциплины «Методика преподавания сценической речи»:

- Подготовка прозаического или стихотворного произведения в качестве исполнителя (2 год обучения)
- Проведение практических занятий по технике речи со студентами 1 и 2 курса.
- Написание реферата на выбранную тему.

Основными формами отчётности ассистента-стажёра являются:

- Зачет в конце 1 года обучения
- Экзамен в конце 2 года обучения
- Отчёт ассистента-стажёра о посещениях занятий педагогов
- Отчёт о проведённых занятиях на курсе научного руководителя
- Подготовка и показ тренинга по технике речи со студентами 1-3ого курсов (1 год обучения)
- Работа над литературным текстом со студентами 1-4ого курсов (2 г. обучения)
- Подготовка исполнительского материала (стихи, проза) 2 г.
- Написание реферата на выбранную тему 2

Основные вопросы дисциплины «Методика преподавания сценической речи»:

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле

Основными формами отчётности ассистента-стажёра являются:

- Зачет в конце 1 года обучения
- Экзамен в конце 2 года обучения
- Отчёт ассистента-стажёра о посещениях занятий педагогов
- Отчёт о проведённых занятиях на курсе научного руководителя
- Подготовка и показ тренинга по технике речи со студентами 1-3ого курсов
- Работа над литературным текстом со студентами 1-4ого курсов

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Задания для самостоятельной подготовки к занятиям, практическим занятиям:

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных, семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Слово в творчестве актёра	Освоение теоретического материала.	Чтение трудов К.С. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, М. Чехова, Вс. Э. Мейерхольда.	Опрос по прочитанной литературе.
2.	Начальные упражнения по технике речи	Освоение упражнений по воспитанию речевого голоса.	Выполнение и тренировка упражнений для воспитания длинного выдоха, тренировка мышц опоры, освобождение внутриглоточных мышц, упражнения на резонирование.	Показ отработанных упражнений
3.	Дикция и орфоэпия	Тренировка мышц внешней артикуляции, исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение говора.	Выполнение упражнений для активизации работы губ и языка, освобождение челюсти, упражнения для тренировки произнесения безударных гласных. Индивидуальные и парные упражнения.	Показ отработанных упражнений
4.	Голосовой диапазон	Развитие индивидуальных голосовых возможностей	Упражнения на освоение темпо-ритмического, звуковысотного и динамического диапазонов. Индивидуальные упражнения и упражнения на взаимодействие.	Показ отработанных упражнений
5.	Рассказ от первого лица	Навык присвоения авторского текста	Выбор материала. Событийно-действенный анализ текста. Пластические и речевые характеристики для освоения текста.	Показ этапов работы над текстом
6.	Звучание в движении	Координация работы тела и голоса	Упражнения на тренировку дыхания в активном движении, использование в упражнениях скакалок, мячей, палок, отработка пластического рисунка и звучания в стихотворных текстах индивидуально и с партнёром.	Показ отработанных упражнений
7.	Работа над стихотворной формой.	Освоение стихотворной формы	Теория стиха. Подготовка литературного стихотворного произведения.	Показ этапов работы над текстом
8.	Работа над прозой	Освоение прозаической формы	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Образ рассказчика. Подготовка прозаического текста от третьего лица, а также работа над прозаическим монологом, прозаическим диалогом.	Показ этапов работы над текстом

9.	Работа над стихотворной драматургией	Освоение стихотворной формы в драматургическом произведении	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Особенности стихотворного монолога и диалога.	Показ этапов работы над текстом
10.	Коллективный рассказ	Умение работать в условиях речевого взаимодействия.	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Перспектива текста. Подхват мысли и речевого действия.	Показ этапов работы над текстом
11.	Рече-голосовой тренинг на старших курсах	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменой темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений
12.	Индивидуальный рече-голосовой тренинг	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменой темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений

7. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
4. Дурылин С.Н. Пушкин на сцене. М., 1951.
5. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
7. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
8. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
9. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
10. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
12. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
13. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
14. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4

16. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
17. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
18. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
19. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.
20. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986
21. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М.,1994.
4. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
5. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
6. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
7. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
8. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
9. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/
Интернет-ресурс	https://scicenter.online

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софит; ширма; театральный станок; акустическая колонка; пианино; камера; микрофоны	
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ