

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИСЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.013.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА – ГИТИС» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 сентября 2021 г. № 34

о присуждении Алабдалле Наде, гражданке Сирийской Арабской Республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Специфика сценической речи в драматическом театре Сирии: к проблеме освоения диглоссии сирийскими актерами» по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» принята к защите 15 июня 2021 года, протокол № 34/2, диссертационным советом Д 210.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации), 125009, Москва, Малый Кисловский пер., 6, приказ о создании диссертационного совета № 156/нк от 1 апреля 2013 года.

Соискатель Алабдалла Нада, 1987 года рождения, в 2009 году окончила бакалавриат по специальности «Актерское мастерство» в Высшем институте театрального искусства в Дамаске (Сирия). В 2016 году окончила магистратуру по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство в Российском институте театрального искусства – ГИТИС, диплом № 1077050031877.

В период подготовки кандидатской диссертации Н. Алабдалла была зачислена в аспирантуру ГИТИСа сроком на 3 года (Приказ № 415 «уч» от 15

сентября 2016 г.) и в связи с выполнением индивидуального плана и сдачей экзаменов кандидатского минимума была отчислена из аспирантуры по окончании срока подготовки (Приказ № 337 «уч» от 27 июня 2019 г.)

Справка № 611-А о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.01 – Театральное искусство выдана 27 июня 2019 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Автушенко Ирина Анатольевна, доцент кафедры сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Официальные оппоненты: Галендеев Валерий Николаевич, доктор искусствоведения, заместитель художественного руководителя Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Академический Малый драматический театр – Театр Европы», профессор кафедры сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» (РГИСИ); Гусейнова Диляра Айдыновна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора стран Азии и Африки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт

имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», в своем положительном отзыве, составленном и подписанном Бруссер Анной Марковной, заведующей кафедрой сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина, кандидатом педагогических наук, профессором, утвержденном Князевым Евгением Владимировичем, ректором Театрального института имени Бориса Щукина, народным артистом России, профессором, отмечает новизну темы исследования и ее тщательную научную разработку в диссертации: «диссертантка является своего рода первооткрывателем и впервые в театроведении подвергает проблему диглоссии всестороннему анализу, предлагает практические приемы ее освоения в сценической речи актеров Сирии и рассматривает ее не с филологической, а с театральной точки зрения». Автор отзыва особо отмечает актуальность исследования «в ракурсе государственной политики Сирии в области национальной культуры» и его практическую значимость для формирования эстетики сценической речи на драматических сценах Сирии, которая заключается в «а) транспонировании основных принципов и методов сценической речи российской театральной школы в условия сирийского театрального образования с целью создания современной системы речевого обучения актеров с учетом языкокультурной ситуации в Сирии; б) в формировании арабских слоговых цепочек на основе научной классификации арабских звуков по месту и способу образования и по образцу слогосочетаний в российской методике».

Подводя итоги, автор отзыва констатирует: «В представленной работе есть четкая система обоснования научной новизны и теоретической значимости диссертационных исследований. Каждое научное положение обосновано, достоверность выводов и рекомендации сформулированы». И далее: «Работа заслуживает высокой оценки, является завершенным научным исследованием и ее можно считать соответствующей всем требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям (Положение о порядке

присуждения ученых степеней, утвержденное Правительством Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (п.9), а автор диссертации Алабдалла Нада достойна присуждения ей степени кандидата искусствоведения».

Соискатель имеет 5 опубликованных научных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 3 работы, общим объемом 2,2 п.л.

Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ:

1. Формирование культуры арабского театра в контексте языковой ситуации // Обсерватория культуры. – Т. 15. – № 4. – М., 2018. – С. 436 – 443. (0,7 п. л.)

2. Из истории развития предмета «Сценическая речь» в театральной школе Сирии // Театр, живопись, кино, музыка: Альманах // М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2018. – № 3. – С. 221 – 234. (0,63 п. л.)

3. Становление национального театра Сирии // Художественное образование и наука. – 2019. – № 2 (19) – С. 76 – 83. (0,87 п. л.)

На автореферат и диссертацию в диссертационный совет Д 210.013.01 поступили отзывы: от профессора кафедры сценической речи Российского государственного института сценических искусств, кандидата искусствоведения Смирновой М.В.; ректора Высшего института театрального искусства в Дамаске, кандидата искусствоведения Тамера Аль-Арбида; художественного руководителя театра «Аль-Шамс» в Иордании, режиссера театра, кандидата искусствоведения Кубайлата Абд Ал-Салама Мусбеха; старшего научного сотрудника сектора теории музыки Государственного института искусствознания, кандидата искусствоведения

Имамутдиновой З.А.; старшего научного сотрудника Государственного института искусствознания, кандидата искусствоведения Морозовой Е.Б.

Все дополнительные отзывы, поступившие в диссертационный совет, положительные. Критических замечаний нет.

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обоснован высоким научным авторитетом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина» при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова, привлеченных к оппонированию доктора искусствоведения В.Н. Галендеева, автора множества работ по сценической речи, и кандидата искусствоведения Д.А. Гусейновой, автора научных трудов по востоковедению и истории арабского театра.

Диссертационный совет отмечает, что при разработке основ сирийской методики сценической речи применительно к культурно-языковой ситуации диглоссии успешно выполнены поставленные задачи исследования:

- **рассмотрен** процесс формирования эстетики сценической речи в драматическом театре Сирии, созданном на основе литературного арабского языка;
- **охарактеризована** речевая специфика народного арабского театра, созданного на основе разговорного арабского языка;
- **проанализирован** феномен диглоссии в арабской речевой культуре;
- **раскрыта** специфика сценической речи в современном театре Сирии с точки зрения культурно-языковой ситуации диглоссии;
- **охарактеризовано** современное состояние речевой подготовки актеров в сирийском театральном образовании;
- **выявлены** возможности использования принципов и методов российской школы сценической речи в речевой подготовке сирийских актеров;
- на основе российских речевых методик **разработан** сирийский

речеголосовой тренинг, направленный на решение проблемы диглоссии в театре Сирии.

Теоретическая значимость работы обусловлена тем, что она представляет собой первое в театроведении исследование, посвященное проблеме отражения диглоссии в арабской сценической речи. Проведенный автором анализ различий в фонетике литературного арабского языка и разговорного арабо-сирийского языка имеет особое значение для разработки комплекса упражнений по выработке орфоэпической нормы сценической речи в драматическом театре Сирии. Сравнительный анализ речевой подготовки актера в современном сирийском театральном образовании с основными принципами преподавания сценической речи, принятыми в российской театральной школе, может стать фундаментом для дальнейших исследований в области сравнительного театроведения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что в диссертации предлагаются практические приемы для освоения диглоссии в сценической речи сирийских драматических актеров. Проведенное автором транспонирование российского речеголосового тренинга в комплекс упражнений, учитывающий особенности фонетических норм арабского языка и национальной культурной традиции, полезно для развития актерской речевой культуры в драматическом театре Сирии. Исследование Нады Алабдаллы позволило создать основу профессионально выстроенной методической базы для развития навыков сирийских актеров по сценической речи с учетом многослойной культурно-языковой ситуации в Сирии.

Оценка достоверности результатов исследования Нады Алабдаллы выявила следующее:

- работа основана на подробном изучении большого количества научных трудов и источников на русском, арабском и английском языках;

- выдвинутые автором методические приемы базируются на углубленном анализе российской методики сценической речи и опираются на подробное исследование культурно-языковой ситуации диглосии Сирии;

- авторские выводы имеют перспективу развития театральной педагогики в Сирии;

- исследование соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием целостности и последовательности методического анализа и транспонированием методической концепции преподавания сценической речи российской театральной школы в условиях арабского языка, последовательностью ее изложения и согласованностью выводов.

Личный вклад соискателя состоит в

- транспонировании основных принципов и методов сценической речи российской театральной школы в условия сирийского театрального образования с целью создания современной системы речевого обучения актеров с учетом культурно-языковой ситуации в Сирии;

- в формировании арабских слоговых цепочек на основе научной классификации арабских звуков по месту и способу образования и по образцу слогосочетаний в российской методике.

Основные результаты исследования, как и их апробация в выступлениях на научных конференциях, при проведении мастер-классов, организованных автором в Дамаске: в школе театрального искусства (июль 2018 года) и в театральном институте Stage Art (июль 2019 года), в опубликованных статьях, принадлежат собственным изысканиям соискателя.

В ходе защиты диссертационной работы критические замечания высказаны не были.

На заседании 28 сентября 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Алабдалле Наде ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство за решение научной задачи, имеющей существенное значение для развития

востоковедного театроведения, для дальнейших исследований в области теории и истории арабского театра.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали:

«за» – 14, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Шалимова Нина Алексеевна

Учёный секретарь

диссертационного совета



Ястребов Андрей Леонидович



28 сентября 2021 года