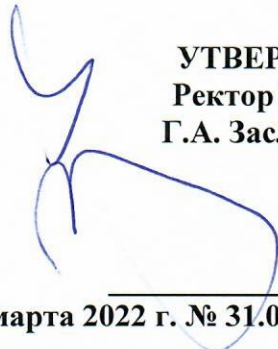


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский

Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

Рабочая программа дисциплины

История музыки

Направление подготовки/специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Актер-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

Москва 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, художественного вкуса и навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями; содействие формированию творческой индивидуальности, развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Для достижения поставленной цели решаются **следующие задачи:**

- формирование целостной картины развития мирового музыкального искусства;
- изучение стилистических направлений, композиторских школ, персоналий, отдельных произведений;
- освоение профессиональной лексики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-1 – Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими	- основные этапы развития музыкального искусства (эпохи, направления, стили, творческие школы); - исторические факты, связанные с мировой музыкальной культурой; - творческие школы, имена и биографии композиторов; - репрезентативные характеристики каждой эпохи и стилистического направления	-определять место отдельного музыкального произведения, творчества композитора, стилистического направления в истории музыкальной культуры; - воспринимать музыкальные произведения, творчество композиторов, композиторских школ в контексте развития мировой культуры; - опираясь на полученные	- профессиональной лексикой; навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох; - навыками создания сценического образа с использованием полученных исторических и теоретических знаний о стилистических канонах и эстетических принципах музыкальной

идеями конкретного исторического периода	(жанры, композиторские техники, комплексы музыкально-выразительных средств, музыкальное содержание); - историю создания и роль в эволюции музыкальной культуры отдельных произведений; - историю развития музыкальных жанров, форм, композиторских техник, стилей; - профессиональную лексику.	знания оценивать достижения композиторского творчества; - применять полученные теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.	культуры разных эпох; - способностью ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.
--	---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История музыки» относится к обязательной части блока 1 учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.05 «Актерское искусство в музыкальном театре».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зач. ед. 180 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	98	-
Занятия лекционного типа	82	-
Занятия семинарского типа	16	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	82	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (4,5), экзамен (6)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. История зарубежной музыки		
1.	Введение в историю музыки	Задачи и краткое содержание курса. Музыка как вид искусства. История музыки как часть истории мировой культуры. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры.
2.	Музыкальная культура Древнего мира	Ранние формы музицирования. Музыкальная культура Древнего Египта, Ассирии, Месопотамии, Палестины, Китая, Индии. Музыкальная культура античности. Жанры, инструменты, памятники музыкального искусства. Античный театр.
3.	Музыкальная культура Средневековья	Развитие профессионального музыкального искусства. Музыка <i>sacra</i> и <i>profana</i> . Григорианский хорал. Эволюция нотации, первые теоретические трактаты. Основные жанры средневековой музыки (месса, мотет, кондукт и т.д.), ранние формы многоголосия. Развитие светских жанров. Музыкальное искусство трубадуров, труверов, шпильманов, миннезингеров. Развитие инструментального музицирования.
4.	Музыкальная культура Ренессанса	Полифонические школы Италии. Нидерландская полифоническая школа. Основные музыкальные жанры (месса, мотет, мадригал). Развитие традиции светского музицирования.
5.	Зарождение оперы в Италии на рубеже XVI – XVII вв.	Предпосылки возникновения оперы как жанра. Флорентийская камерата. <i>Dramma per musica</i> . Творчество Я. Пери и О. Ринуччини, «Дафна» (1598), «Эвридика» (1600). «Представление о душе и теле» Э. Кавальери (1600).
6.	Развитие оперы в Италии в XVII – нач. XVIII вв.	Оперные школы в Италии. Опера <i>seria</i> и опера <i>buffa</i> . Оперные формы. Творчество К. Монтеверди. Оперы «Орфей» (1607) и «Коронация Поппеи» (1642) как крайние точки эволюции его оперного творчества.
7.	Развитие музыкального театра во Франции в XVI – сер. XVIII вв.	«Комедийный балет королевы» или «Цирцея» (1581). Рождение «Королевской академии музыки». Опера «Помона» Р. Камбера (1671). Творчество Ж.Б. Люлли. Жанр лирической трагедии, его истоки. Содружество Ж.Б. Люлли и Ж.Б. Мольера. Оперы Люлли: «Альцеста» (1674), «Армида» (1686). Жанр лирической трагедии в творчестве Ж.Ф. Рамо. Французская комическая опера. Творчество А. Гретри. «Война углов» в Париже в

		середине XVIII в. «Деревенский колдун» Ж.Ж. Руссо (1752).
8.	Опера в Германии в XVII в.	Оперные театры в Гамбурге, Ганновере, Лейпциге. Творчество Г. Шютца, «Дафна» (1627). Творчество И. Тейле, Р. Кайзера. Зингшпиль.
9.	Оперное искусство в Англии в XVII – нач. XVIII вв.	Жанр «маски». Творчество Г. Перселла. Опера «Дидона и Эней» (1680). Жанр балладной оперы.
10.	Европейская инструментальная музыка XVII – нач. XVIII вв.	Орган как самостоятельный солирующий инструмент. Органное творчество Д. Фрескобальди. Скрипичное искусство, венецианская и болонская школы. Творчество А. Корелли: соната da chiesa, соната da camera, concerto grosso. Композиторское творчество А. Вивальди: развитие жанра concerto grosso, программные сочинения (концерты «Ночь», «Буря на море», «Времена года»). Клавирная музыка XVII – нач. XVIII вв., виды клавира. Творчество английских верджиналистов и французских клавесинистов: композиторы, жанры, стилистика.
11.	Творчество И.С. Баха (1685 – 1750) и Г.Ф. Генделя (1685-1759) как вершина музыкального искусства эпохи Барокко	Бах – Гендель: сравнительная характеристика. Искусство И.С. Баха как высшая точка развития полифонии. Характеристика творчества, периодизация. Органные сочинения: двухчастные циклы (Токката и fuga d-moll), хоральные прелюдии. Клавирное творчество: ХТК, «Искусство фуги», «Хроматическая фантазия», концерты, сюиты. Светские инструментальные жанры («Музыкальное приношение»). Кантатно-ораториальное творчество. Общая характеристика, Месса h-moll (1733-1750), «Страсти по Матфею» (1729), «Кофейная кантата» (1733). Музыка Г.Ф. Генделя как переход от полифонии к гомофонно-гармоническому стилю. Характеристика творчества, основные этапы эволюции. Становление и зрелость: Германия, Италия, Англия. Оперное творчество: опера seria, начало реформирования жанра в творчестве Генделя, оперы «Родриго» (1707), «Юлий Цезарь» (1720). Ораториальное творчество: общая характеристика. Оратории «Мессия» (единственная оратория на евангельский сюжет, 1742), «Самсон» (1743), «Иуда Маккавей» (1745). Инструментальная музыка: концерты, «Музыка на воде» (1715-1717), «Музыка фейерверка» (1749).
12.	Пути развития оперы в XVIII веке	К.Ф. Глюк. Характеристика творчества. Оперная реформа: предпосылки и основные принципы. Самопожертвование во имя высокой цели как основная идея опер Глюка. «Орфей» (1762) – первая реформаторская опера: сравнение редакций, особенности построения сцен, роль солистов, хора, оркестра, балета. Опера «Альцеста» (1767). Poleмика вокруг опер Глюка, «война глюкистов и пиччинистов», влияние идей и творчества Глюка на искусство современников и композиторов последующих эпох.

13.	Венская классическая школа	Предпосылки возникновения (развитие инструментальных жанров и форм, эволюция музыкальных инструментов, Мангеймская композиторская школа). Общая характеристика направления: опора на инструментальную музыку, окончательное становление сонатной формы и сонатно-симфонического цикла, утверждение состава симфонического оркестра, развитие жанров симфонии и квартета и т.д.).
14.	И. Гайдн (1732 – 1809) – первый представитель Венской классической школы	Характеристика творчества: И. Гайдн как основоположник классической сонаты, симфонии, квартета. Клавирное творчество. Эволюция жанра сонаты. Симфоническое творчество: характерные черты гайдновского симфонизма (стройность и лаконичность формы, ясное тематическое развитие, жанровые истоки, преобладание мажорных тональностей, отсутствие острой конфликтности и т.д.). Эволюция жанра симфонии в творчестве Гайдна. Цикл «Парижских» симфоний (1785). Лондонские симфонии как вершина симфонизма Гайдна (1791-1792; 1794-1795). Оратории. Оперное творчество Гайдна.
15.	В.А. Моцарт (1756 – 1791)	Характеристика творчества, периодизация. Значение Моцарта как второго представителя Венской классической школы. Общемировая ценность моцартовского наследия. Клавирное творчество (фортепианные сонаты, фантазии, концерты). Кантатно-ораториальное творчество: мессы, реквием. Симфоническое творчество: симфонии Моцарта как этап развития жанра у венских классиков, эволюция симфонии в искусстве композитора. Симфония №25 g-moll (1773) – вершина юношеского симфонизма. Поздние симфонии (№№ 39, 40, 41) как кульминация эволюции жанра в творчестве Моцарта. Оперное творчество. Общая характеристика. Трансформация оперных жанров: seria («Идоменей»), buffa («Свадьба Фигаро», «Так поступают все»), зингшпиль («Похищение из сераля», «Волшебная флейта»). «Похищение из сераля» (1782) как опыт возрождения национальной оперы на основе зингшпиля. «Идоменей» (1781), «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон Жуан» (1787), «Волшебная флейта» (1791) – вершины оперного творчества Моцарта.
16.	Л.В. Бетховен (1770–1827)	Характеристика творчества: музыка Бетховена как завершающий этап Венской классической школы и предвосхищение романтизма; основные жанры; влияние идей Французской революции на музыкальное содержание и тематизм сочинений Бетховена; героика и патетика; лирическая и философская составляющая его творчества; особенности работы с музыкальной формой. Клавирное (фортепианное) творчество. Жанр сонаты как отражение эволюции композиторского стиля Бетховена (сонаты №8 c-moll, «Патетическая»; №14 cis-moll,

		<p>«Лунная»; №23 f-moll, «Апассионата»). Фортепианные концерты. Симфоническое творчество Бетховена как этап развития европейского симфонизма. Остроконфликтный характер симфонизма. Многоплановость тематического материала, новаторские методы его разработки, расширение возможностей сонатной формы, новаторская трактовка сонатно-симфонического цикла. Симфония № 3 Es-dur «Героическая» (1804): история создания, особенности формы; симфония №5, c-moll (1808): патетика, конфликтность, предвосхищение принципа монотематизма. Симфония №6 F-dur «Пасторальная» (1808): программность, философское, лирическое, жанровое начало, расширение сонатно-симфонического цикла (5-частность). Симфония №9 d-moll (1824): итог развития жанра в творчестве композитора, история создания, особенности формы, особенности трактовки финала (зарождение темы, «Ода к радости» Шиллера как воплощение гуманистических идей Бетховена и «напутствие» потомкам). Увертюры «Кориолан» (1807), «Эгмонт» (1810). Оперное творчество Бетховена: проекты сочинений для музыкального театра, опера «Фиделио» (1805-1814) как синтез жанров («опера-спасения» и черты зингшпиля).</p>
17.	Романтизм в музыке	<p>Общая характеристика: исторические предпосылки, основные черты (внимание к внутреннему миру человека, конфликт между героем и окружающей его действительностью, интерес к миру фантастики, фольклору, новый музыкальный язык, новые жанры, «разрушение» классической формы, программность).</p>
18.	Ф. Шуберт (1797 – 1828)	<p>Характеристика творчества (первый представитель композиторов-романтиков, песня как жанровая основа творчества). Вокальные сочинения: баллады «Лесной царь» (1815), «Гретхен за прялкой» (1814); вокальные циклы – «Прекрасная мельничиха» (1823), «Зимний путь» (1827), «Лебединая песня» (1828). Новаторство в развитии вокальных жанров, тема романтического героя, символика странствий, трагическое содержание, эволюция стиля от песенности к мелодекламации, от «сюжетной» к «образной» программности. Симфоническое творчество – формирование концепции романтического симфонизма. Симфония №8 h-moll (1822) («Неоконченная»).</p>
19.	Р. Шуман (1810 – 1856)	<p>Характеристика творчества, биография и ее отражение в сочинениях композитора. Роберт и Клара Шуман. Гастроли в России. Публицистическая и критическая деятельность Шумана, «Давидсбюнд». Вокальное творчество: вокальные циклы Шумана – эстафета жанра, воспринятая от Шуберта. Год песен – 1840: циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины». Фортепианное творчество: жанр фортепианной миниатюры, цикл «Карнавал» (1835) как воплощение</p>

		идейно-эстетической концепции композитора. Симфоническое творчество: продолжение линии романтической симфонии в творчестве Шумана, увертюры (к опере «Геновева» (1850), к «Мессинской невесте» (1851), «Манфреду» (1849), к сценам из «Фауста» (1853)). Кантатно-ораториальное творчество: оратория «Рай и Пери» (1843).
20.	Ф. Шопен (1810 – 1849)	Характеристика творчества: развитие национальных композиторских школ в первой половине XVIII века, Шопен – великий представитель польской композиторской школы. Фортепианная музыка – основа творчества Шопена. Новаторство в области жанров: вальс, полонез, мазурка, этюд, ноктюрн, прелюдия как самостоятельные пьесы. Обращение к жанру фортепианной миниатюры. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Трансформация сонатной формы, обогащение чертами поэчности. Отсутствие пограммности. Уникальность и значимость мелодического начала в творчестве Шопена.
21.	Ф. Лист (1811–1886)	Характеристика творчества: Лист – основные факты биографии, концертная, просветительская, педагогическая деятельность Листа. Ф. Лист и русская композиторская школа. Программность – основа творчества Листа, впечатления от природы и произведений искусства как импульс к рождению новых сочинений. Лист – создатель жанра симфонической поэмы и рапсодии. Симфоническое творчество: общая характеристика, симфонические поэмы «Прелюды» (1854), «От колыбели до могилы» (1882). Фортепианное творчество – рапсодии, цикл «Годы странствий» (1855-1877).
22.	Г. Берлиоз (1803–1869)	Характеристика творчества, основные факты биографии, ведущие жанры. Развитие романтической симфонии в творчестве Берлиоза: сюжетный тип программности – «Фантастическая симфония» (1832); литературные источники как основа симфонии – «Ромео и Юлия» (1839), «Гарольд в Италии» (1834); смешение жанров – «Траурно-триумфальная симфония» (1840).
23.	Немецкая романтическая опера	Общая характеристика: внимание к раскрытию внутреннего мира героев; сюжеты, включающие повествование о любви; интерес к миру фантастики (сказка, эпос). К.М. фон Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. Оперы «Волшебный стрелок» (1820) и «Оберон» (1826).
24.	Р. Вагнер (1813 – 1883)	Характеристика творчества: основные факты биографии, периодизация, теоретические и критические работы, роль в истории мирового музыкального искусства. Оперная реформа: предпосылки, теоретическая концепция (основные принципы) и практическое

		воплощение (путь от романтической оперы к тетралогии «Кольцо Нибелунга»). Оперы «Тристан и Изольда» (1859), «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1867).
25.	Опера в Италии в XIX веке	Развитие традиций итальянской оперной школы, основные жанры, творчество В. Беллини, Г. Доницетти Дж. Россини. «Севильский цирюльник» Россини (1816) как этап развития оперы buffa.
26.	Дж. Верди (1813 – 1901)	Характеристика творчества: основные факты биографии, значение наследия Верди для мировой музыкальной культуры. Оперное творчество Верди. Эволюция: от первой оперы «Оберто, граф ди Сан-Бонифаччо» (1839) и героических опер 1840-х («Набукко» (1842), «Ламбардцы» (1843), «Битва при Леньяно» (1848)) к оперной реформе («Отелло» (1887), «Фальстаф» (1893)). Триада 1850-х («Риголетто» (1851), «Травиата» (1853), «Трубадур» (1853)) как предвосхищение веризма. «Дон Карлос» (1867) как опыт в жанре большой французской оперы; «Аида» (1871) – опера на пути к будущей реформе. «Отелло» и «Фальстаф» – обновление музыкального языка. Оперы на шекспировские сюжеты в творчестве Дж. Верди. Реквием.
27.	Веризм в музыкальном искусстве	Веризм как художественное направление, возникшее в литературе. Веризм в музыкальном искусстве: отказ от героико-романтических традиций, внимание к переживаниям героев, опора на бытовые сюжеты, жанровость, напряженные конфликты, преобладание ариозного и речитативного склада в операх. Оперы «Сельская честь» П. Масканьи, «Паяццы» Р. Леонкавалло, веризм в творчестве Дж. Пуччини.
28.	Опера во Франции в середине XIX в. Ж. Бизе (1837–1875)	Оперное искусство Франции середины XIX века: общая характеристика. Ж. Бизе – характеристика творчества: основные факты биографии, индивидуальный композиторский стиль, общеевропейское значение творческого наследия. «Кармен» (1875): вершина оперного творчества Бизе, особенности драматургии, новелла П. Мериме и либретто оперы (сравнительный анализ), сценическая судьба оперы.
29.	Б. Сметана (1824 – 1884), А. Дворжак (1841–1904)	Б. Сметана и А. Дворжак как представители чешской национальной композиторской школы. Оперы Сметаны «Проданная невеста» (1866), «Либуше» (1872). Оперы Дворжака: комическая «Черт и Кача» (1899) и лирическая «Русалка» (1900). Симфоническое творчество Дворжака. Симфония №9 «Из Нового Света» (1893). Концерт для виолончели с оркестром h-moll (1895).
30.	Г. Малер (1860 – 1911)	Характеристика творчества: завершение эпохи романтизма и предвосхищение ряда явлений музыки XX столетия в творчестве Малера, влияние Малера на творчество его современников и композиторов XX века. Дирижерская деятельность. Симфонизм как основа творчества Г. Малера. Симфония №8 Es-dur (1906),

		«Песнь о земле» (1909). Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья» (1885-1886).
31.	Импрессионизм в музыке	Характеристика направления: истоки (французская живопись 1870-х гг.), суть художественного течения (фиксация мимолетных впечатлений, работа «чистыми красками», игра света и тени и т.д.). Специфика музыкального импрессионизма: передача настроений, психологических состояний, связь с символизмом, тематика (тяготение к рафинированной фантастике, обращение к образам античности, средневековья, востока, эстетика «любования красотой», отказ от конфликтности), музыкальный язык (акварельная мягкость созвучий, красочная изобразительность, расширенная тональность, использование нонаккордов, ундецимаккордов, альтерированных и квартовых созвучий, техники параллелизмов, натуральных и искусственных ладов, преобладание коротких мотивов - символов, усложнение метро-ритма, обогащение тембровой палитры, жанровая трансформация – симфонические эскизы-зарисовки, инструментальные программные миниатюры и т.д.) Импрессионизм и его черты в творчестве композиторов разных стран: К. Дебюсси, М. Равеля, П. Дюка, Ж. Роже-Дюкаса, М. де Фальи, О. Респиги, А. Казеллы, Дж. Малипьеро, К. Шимановского, Н.Н. Черепнина, В.И. Ребикова, С.Н. Василенко, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского и др.
32.	К. Дебюсси (1862 – 1918)	Характеристика творчества: первый представитель музыкального импрессионизма во Франции, основные факты биографии, периодизация творчества, ведущие жанры (инструментальная и вокальная миниатюра, программная сюита), особенности музыкального языка (внимание к тембровому колориту, отказ от точного контура мелодии, массивной фактуры, пейзажность, самостоятельно значение звучащего аккорда как сонорного элемента и т.д.), эволюция композиторской техники (от импрессионизма к неоклассическим тенденциям), критические сочинения. Фортепианное творчество («Эстампы» (1903), «Образы» (1907), «Детский уголок» (1908), прелюдии (1910, 1913), оркестровые сочинения («Послеполуденный отдых фавна» (1894), «Ноктюрны» (1899), «Море» (1905), «Образы» (1912)). Музыкальный театр в творчестве Дебюсси. Балеты «Камма», «Игры» (1912), мистерия «Мученичество святого Себастьяна». «Пеллеас и Мелизанда» (1893-1902) – импрессионистская музыкальная драма, одно из главных сочинений в творчестве композитора: история создания, Дебюсси и Метерлинк, структура, музыкально-выразительные средства.
33.	М. Равель (1875 – 1937)	Характеристика творчества: второй представитель французского музыкального импрессионизма, основные факты биографии, периодизация творчества, ведущие

		жанры, эволюция музыкального языка (импрессионистская мягкость, стройность форм, внимание к ритму, влияние различных течений: неоклассицизма, экспрессионизма, обращение к политональности, искусству джаза). Испанская тема в творчестве Равеля («Болеро» (1928), «Три песни Дон Кихота» (1932), «Испанский час» (1911), «Испанская рапсодия» (1907)). Фортепианное творчество (концерты, «Игра воды» (1901), «Отражения» (1905), «Ночной Гаспар» (1908), «Гробница Куперена» (1917)). Симфоническое творчество. Музыкальный театр: балет «Дафнис и Хлоя» (1912), хореографическая поэма «Вальс» (1920), «Болеро»; опера-балет «Дитя и волшебство» (1925), «Испанский час» – обращение к жанру оперы-buffa, традициям речитативной оперы на неизменный литературный текст, сплав французского и испанского стиля.
34.	Музыкальный экспрессионизм	Характеристика направления: предпосылки возникновения, зарождение экспрессионизма в Германии в среде архитекторов и художников (группы «Мост» и «Синий всадник», журналы «Штурм» и «Акцион»), основные черты экспрессионизма (раскрытие субъективного мира человека, стремление к передаче предельного эмоционального напряжения, иррациональность образов, стихия бессознательного, нарушение пропорций, трагическое мироощущение, внимание к социальным проблемам и т.д.), экспрессионизм в литературе, живописи, драматургии, кинематографе. Музыкальный экспрессионизм как особое направление, характерный комплекс музыкально-выразительных средств (отказ от традиционной мажорно-минорной системы, атональность, додекафония, серийная техника, отсутствие связи с бытовыми жанрами, диссонантность, разорванность мелодики, нерегулярный метр и ритм, «речевое пение» (Sprechgesang), «драма крика» и т.д.).
35.	Р. Штраус (1864 – 1949)	Характеристика творчества: основные факты биографии, периодизация, эволюция творчества – от позднего романтизма к модернизму, экспрессионизму и неоклассицизму, собственная стилевая концепция. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель» (1895) и «Так говорил Заратустра» (1896) как яркий пример позднего немецкого романтизма и начала модернизма. Экспрессионизм в оперном творчестве Штрауса: «Саломея» (1905) и «Электра» (1909) – симфонизированные музыкальные драмы. Балет «Легенда об Иосифе» (1914). «Кавалер розы» (1911) – опера в стилистике неоклассицизма, использование речевых интонаций, образцов австрийской бытовой музыки.
36.	Нововенская школа. А. Шёнберг (1874 –	История возникновения творческого направления, композиторы – А. Шёнберг, А. Веберн, А. Берг.

	1951)	Творчество нововенцев как самое яркое воплощение музыкального экспрессионизма. А. Шёнберг. Характеристика творчества: Шёнберг – один из основоположников додекафонной техники, глава Нововенской школы, композитор-реформатор, автор литературных текстов своих сочинений, педагог; периодизация творчества; эволюция композиторской техники (от тональности к додекафонии), теоретические работы Шёнберга («Учение о гармонии»). Ярчайшие образцы музыкального экспрессионизма в творчестве Шёнберга: монодрама «Ожидание» (1909), вокальный цикл «Лунный Пьеро» (1912). Кантата «Уцелевший из Варшавы» (1947) как документ эпохи.
37.	А. Берг (1885 – 1935)	Характеристика творчества: основные факты биографии, Берг как представитель Нововенской школы и ученик А. Шёнберга. Инструментальное творчество: соната для ф-но (1908); струнный квартет (1910), Три пьесы для большого оркестра (1914). Опера «Воцтек» (1921-1925) – одно из высших достижений музыкального экспрессионизма, «точка отсчета» современной оперной классики. История создания, сюжет, структура, особенности драматургии, музыкальный язык (атональность, Sprechstimme, Sprechgesang, архитектурность музыкальной формы, использование форм инструментальной музыки), сценическая судьба, значение для мирового оперного искусства.
38.	«Французская шестерка»	«Французская шестерка» как этап развития европейского музыкального искусства. История творческого объединения, композиторы: А. Оннегер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Орик, Ж. Тайфер. Э. Сати и Ж. Кокто как вдохновители направления. Отсутствие общей стилистической программы как особенность объединения. Э. Сати «Парад» (1917). А. Оннегер – «Pacific 231» (1924) как образец музыкального конструктивизма и урбанизма.
39.	Ф. Пуленк (1899 – 1963)	Характеристика творчества: основные факты биографии, периодизация, эволюция композиторской техники, эксперименты с разными жанрами и стилями, в т.ч. с джазом. Вокальные сочинения, фортепианные сочинения. Моноопера «Человеческий голос» (1958) – история создания, Пуленк – Кокто, сюжет, работа с текстом (пример оперы на неизменный литературный текст), музыкально-выразительные средства (чередование речитативной техники и ариозности, импровизационность, богатый гармонический язык, обращение к жанрам колыбельной, марша).
Раздел 2. История русской музыки		
40.	Русская музыкальная	Древнерусская церковно-певческая культура как сфера

	культура до XVII века	профессионального музыкального искусства: история, жанры, роспевы, развитие нотации, ранние формы многоголосия, переход к партесному многоголосию в XVII в., партесный концерт. Развитие традиции светского музицирования: музыка в княжеском быту, иерархия инструментов, искусство скоморохов, ранние формы светской музыки, литургическое действо как сплав церковной и театральной традиций, театр царя Алексея Михайловича.
41.	Русская музыкальная культура XVIII – начала XIX вв.	Рубеж XVII – XVIII вв. как переходный период в истории русской культуры, время «двойного ориентирования». Русская музыкальная культура XVIII в. (характеристика, периодизация). Музыка Петровского времени: прикладные жанры, канты, викториальные действа, театр при Петре I. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Опера в России в XVIII веке (зарубежные оперные труппы, открытие первых общедоступных театров, опера seria, опера buffa, французская комическая опера). Рождение русского музыкального театра: первая опера на русский текст «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи на текст А.П. Сумарокова (1755), первое исполнение оперы силами русских артистов. Первые русские оперы и их связь с драматическим театром и литературой (А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин, Н.П. Николаев, А.О. Аблесимов, И.А. Крылов как авторы либретто). Русская композиторская школа последней четверти XVIII в.: В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин, С.А. Дегтярев, Е.И. Фомин, М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский (оперы, инструментальные сочинения, жанр хорового концерта). Музыкальная культура начала XIX в. Творчество А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова, А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского.
42.	М.И. Глинка (1804 – 1857)	Характеристика творчества: Глинка – основоположник национальной композиторской школы, основные факты биографии, значение творческого наследия для отечественной музыкальной культуры. Вокальные сочинения (романсы, вокальный цикл «Прощание с Петербургом» (1840)). Инструментальная музыка итальянского периода. Глинка как родоначальник русского симфонизма (идея создания русской национальной симфонии, «Увертюра-симфония на русские темы» (1834), «Вальс-фантазия» (1839), Испанские увертюры №№ 1 (1845), 2 (1851), «Камаринская» (1848); увертюры к операм как начало русского симфонизма). Глинка – родоначальник русской оперной классики: опера «Жизнь за царя» (1836) – первая отечественная большая героико-трагическая опера, начало героической, лирико-драматической и исторической линии в отечественном оперном искусстве (история создания, особенности драматургии, отличие от предыдущих произведений на этот же сюжет,

		музыкально-выразительные средства, противопоставление образов русских и поляков, ораториальная основа). «Руслан и Людмила» (1842) – начало эпической традиции в отечественном музыкальном искусстве (история создания, особенности драматургии и переработки Пушкинского сюжета, комплекс выразительных средств, сценическая судьба).
43.	А.С. Даргомыжский (1813–1869)	Характеристика творчества. Вокальные сочинения (романсы). Опера «Русалка» (1856). «Каменный гость» (1869) как первый опыт создания оперы на неизменный литературный текст (история создания, структура, музыкальные средства воплощения образов, лейттемы, музыкально-драматический речитатив как основа оперы).
44.	Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка»	История возникновения направления, композиторы (М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин), критики (В.В. Стасов и А.Н. Серов), основные эстетические принципы (создание национальной композиторской школы, традиции венских классиков и романтиков как основа композиторской техники, опора на национальную тематику и интонационность, начало серьезного исследования фольклора, полемика с представителями академического «консерваторского крыла»), «кучкисты» как пропагандисты национального музыкального искусства в России и за рубежом (общение с Ф. Листом), судьба объединения, кризис 1870-х гг., значение «Могучей кучки» для отечественной и мировой музыкальной культуры.
45.	М.А. Балакирев (1837 – 1910)	Характеристика творчества: Балакирев – глава «Новой русской школы»; основные факты биографии; Балакирев – пианист; значение встречи с Глинкой для последующего композиторского творчества. Симфоническое творчество: «Увертюра на тему испанского марша» (1857-1886), программный симфонизм (симфоническая поэма «Русь» (1887), симфоническая поэма «Тамара» (1876-1882). Произведения для фортепиано (восточная фантазия «Исламей» (1869). Вокальное творчество, духовная музыка. СобираТЕЛЬСкая деятельность, обработки русских народных песен. Балакирев – редактор сочинений русских и европейских композиторов, дирижерская деятельность.
46.	Русский симфонизм 1860-х гг.	Начало развития жанра симфонии. Первые симфонии: №1 Н.А. Римского-Корсакова, es-moll, 1865, (e-moll, 1884) (пейзажно-романтическая линия); №1 П.И. Чайковского «Зимние грезы», g-moll, 1866 (начало лирико-драматической линии); №1 А.П. Бородина, Es-dur, 1867 (эпическая линия).

47.	А.П. Бородин (1833 – 1887)	Характеристика творчества: Бородин как продолжатель эпического направления в русской музыке, основные факты биографии (композитор и ученый), жанры. Вокальная музыка Бородина (романсы). Камерно-инструментальное творчество. Симфония №2 h-moll, «Богатырская» (1876). Опера «Князь Игорь» (1890): русский эпос и историческая опера, история создания, структура, музыкально-выразительные средства, работа Н.А. Римского-Корсакова и А.К. Глазунова над завершением оперы, сценическая судьба произведения, его значение для отечественного и мирового музыкального искусства.
48.	М.П. Мусоргский (1839 – 1881)	Характеристика творчества: основные факты биографии, новаторство Мусоргского, его особое положение среди композиторов-«кучкистов», специфика музыкального языка (лаконичная оркестровка, линейность мышления, монтажный принцип), Мусоргский – Балакирев, Мусоргский – Римский-Корсаков, историзм и психологизм композиторского мышления Мусоргского, переоценка значения его творчества в XX веке. Вокальное творчество как отражение эволюции композиторского стиля (романсы, «Колыбельная Еремушки», «Семинарист», «Калистрат», «Светик Савишна», вокальные циклы – «Детская» (1868-1872), «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1875-1877)). Симфонические сочинения («Иванова ночь на Лысой горе» (1867)). Оперное творчество: ранние замыслы, «Саламбо» (1863-1866), «Женитьба» (1868) как опыт создания оперы на прозаический неадаптированный текст, «Борис Годунов» (1869 – 1872) – первая законченная оперная работа Мусоргского (история создания, редакции, концепция, новаторство – речитативность вокальных партий, хоровой речитатив, решение массовых сцен). «Хованщина» (1881) – первая народная драма: история создания, работа над либретто, структура, историзм (новаторство – отказ от опоры на речитативность в пользу мелодизации вокальной линии, отсутствие главного героя, использование подлинных исторических документов и фольклорных цитат и т.д.), сценическая судьба оперы.
49.	Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908)	Характеристика творчества: Римский-Корсаков – один из ведущих представителей Балакиревского кружка, глава Петербургской композиторской школы; основные факты биографии (Морской корпус, кругосветное путешествие, «Могучая кучка», консерваторский период и Придворная певческая капелла, концертная деятельность), эволюция композиторской техники, работа над произведениями композиторов «Могучей кучки» (Мусоргского, Бородина), Римский-Корсаков как пропагандист произведений композиторов «Новой русской школы»,

		<p>исследования русского фольклора и обработки русских народных песен. Симфоническое творчество (симфонии, «Антар» (1869), «Испанское каприччио» (1887), «Шехерезада» (1888)). Вокальные сочинения (романсы). Эволюция оперного творчества: периодизация, историческая опера («Псковитянка» (1873), «Вера Шелога» (1898)), сказочный цикл («Снегурочка» (1881) как рубежное произведение), оперы «Ночь перед рождеством» (1895), «Царская Невеста» (1898), последняя триада «Кашей бессмертный» (1902), «Сказание о невидимом граде Китеже и Деве Февронии» (1904), «Золотой Петушок» (1907).</p>
50.	П.И. Чайковский (1840 – 1893)	<p>Характеристика творчества: значение наследия для отечественной и мировой музыкальной культуры, основные факты биографии, периодизация, ведущие жанры (симфония, опера, фортепианная музыка), Чайковский – Рубинштейн, Чайковский – Балакирев и «Могучая кучка», Чайковский – наставник нового поколения композиторов (Танеев, Рахманинов), глава Московской композиторской школы, критическая и дирижерская деятельность. Симфоническое творчество: лирическая и драматическая линии, симфонии №№ 3 D-dur (1875), 4 f-moll (1877), 6 h-moll (1893); программный симфонизм («Ромео и Джульетта» (1869), «Буря» (1873), «Франческа да Римини» (1876), «Манфред» (1885), «Гамлет» (1888)). Фортепианное творчество: концерты, цикл «Времена года» (1875-1876). Вокальное творчество (романсы). Музыкальный театр: эволюция оперного творчества (первые замыслы, незавершенные и уничтоженные оперы, жанровая палитра, разнообразие драматургических структур, приемов характеристики действующих лиц), работа над либретто, выбор сюжета (наиболее близок тип лирической или лирико-драматической оперы), симфонизация оперы, создание новых типов оперы («Евгений Онегин» – лирические сцены (1879), «Иоланта» – лирическая 1-актная опера (1891)), «Пиковая дама» (1890) – вершина оперного творчества. Балеты Чайковского.</p>
51.	А.К. Глазунов (1865 –1936)	<p>Характеристика творчества: Глазунов как продолжатель традиций русской композиторской школы XIX века, основные факты биографии, периодизация (раннее начало композиторской деятельности, ученик и соратник Римского-Корсакова, Глазунов – Беляев, дружба с Лядовым и Танеевым, ректор Петербургской (Ленинградской) консерватории, зарубежный период), становление композиторской техники, создание самобытного стиля (эпос, опора на классические традиции, внимание к форме, увлечение искусством старинных мастеров – полифонией строгого стиля), оркестр Глазунова (красочность, мощь, «глазуновское» оркестровое tutti), ведущие жанры (симфония, балет, камерно-инструментальные сочинения), Глазунов –</p>

		глава Петербургской композиторской школы после смерти Римского-Корсакова. Симфоническое творчество (Глазунов продолжатель традиций русской классической симфонии, симфонии №№1 E-dur (1882), 4 Es-dur (1893), 6 c-moll (1896)). Балеты: «Раймонда» (1898), «Времена года» (1900), «Барышня-служанка или испытание Дамиса» (1900).
52.	С.И. Танеев (1856 – 1915).	Характеристика творчества: Танеев – ученик и преемник Чайковского, глава Московской композиторской школы, основные факты биографии (годы учебы в консерватории, путешествие в Европу, педагогическая деятельность, Танеев – директор Московской консерватории). Танеев – пианист, научная деятельность (труды: «Подвижной контрапункт строгого письма», «Учение о каноне», исследование кавказского фольклора). Композиторский стиль Танеева – сплав классических традиций европейских и русских композиторов XIX века и творчества мастеров полифонии строгого стиля. Ведущие жанры (симфония, камерно-инструментальный ансамбль, хоровая музыка). Опера «Орестея» (1894) – новое слово в оперном искусстве рубежа XIX – XX вв., предвосхищение неоклассицизма.
53.	С.В. Рахманинов (1873 –1943)	Характеристика творчества: Рахманинов – представитель московской композиторской школы, ученик Чайковского, Танеева, Аренского; основные факты биографии (годы учебы и становления, Рахманинов-Скрябин, русский период, Рахманинов-Шалаяпин, зарубежный период). Рахманинов – пианист. Дирижерская деятельность. Характерные черты стиля: многослойность фактуры, мелодия «широкого дыхания», специфический гармонический язык, значение метра и ритма. Путь от лирики в раннем творчестве к трагическому содержанию поздних сочинений. Вокальные сочинения (романсы). Фортепианное творчество (концерты, Вариации на тему Паганини (1934), этюды-картины, прелюдии). Симфонические сочинения: значение симфонической музыки как основы творчества Рахманинова, симфония №3 a-moll (1936); программный симфонизм («Остров мертвых» (1909), «Симфонические танцы» (1940). Сочинения для хора, солистов и оркестра: кантата «Весна» (1902), поэма «Колокола» (1913). Оперы: «Алеко» (1893), «Франческа да Римини» (1905), «Скупой рыцарь» (1905).
54.	А.Н. Скрябин (1872 – 1915)	Характеристика творчества: Скрябин – представитель московской композиторской школы, основные факты биографии (годы учебы, консерваторский период, преподавательская деятельность, зарубежный период, возвращение в Россию), эволюция композиторского творчества – путь от позднего романтизма и

		<p>импрессионизма к символизму и созданию собственного стиля («космизм» Скрябина), влияние философских и религиозных течений, собственная философская концепция, идея «Мистерии». Новаторство Скрябина: расширение и усложнение гармонического языка, уход от тональной системы в сторону додекафонии, использование сложных аккордовых комплексов, тем-символов и т.д. Ведущие жанры: симфоническая и фортепианная музыка. Фортепианное творчество: Скрябин продолжатель традиций Шопена в жанрах фортепианной миниатюры (прелюдии, мазурки). Сонаты Скрябина (трансформация формы, программность, черты поэчности). Симфоническое творчество: эволюция от многочастной симфонии (№№1 E-dur (1900), 2 c-moll (1902)) к программной поэме (симфония №3 «Божественная поэма» (1904), «Поэма экстаза», «Прометей» (1907)). Идея синтеза искусств в «Прометее» (1910).</p>
55.	Русская музыкальная культура первой половины XX века	<p>Общая характеристика: русское музыкальное искусство XX века как часть мировой культуры, периодизация. Отражение европейских тенденций начала XX века в творчестве русских композиторов (стилистическое многообразие этого периода, конструктивистские опыты Мосолова и Прокофьева, футуризм, первая волна авангарда в России – Рославец, Вышнеградский, Лурье, Обухов и др., поиски новой техники (додекафония, континуум)). Соперничество творческих объединений в 1920-е гг. (АСМ и РАПМ). «Монополизация» искусства в 1930-е гг., военный период.</p>
56.	И.Ф. Стравинский (1882–1971)	<p>Характеристика творчества: основные факты биографии, периодизация, эволюция композиторской техники, главные произведения русского, неоклассического и додекафонного периодов. Инструментальное творчество (музыка для оркестра и ансамбля). Музыкальный театр: сотрудничество с Дягилевым, ранние балеты («Жар птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913)); «Пульчинелла» (1919) как рубежное сочинение, «Поцелуй феи» (1928), «Агон» (1953-1957); оперы («Соловей» (1914), «Мавра» (1922) – обращение к жанру оперы-buffa, опера-оратория «Царь Эдип» (1927), мелодрама «Персефона» (1938), опера «Похождение повесы» (1951) как вершина неоклассического периода). Произведения для хора и оркестра («Симфония псалмов» (1930). Новые жанры музыкального театра: «История солдата» (1917), «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1915-1916), «Свадебка» (1923).</p>
57.	Н.Я. Мясковский (1881–1950)	<p>«Золотой фонд» отечественной музыкальной культуры XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Н.Я. Мясковский. Характеристика творчества: основные факты биографии, черты стиля. Симфония как основной жанр творчества Мясковского.</p>

		Симфонии №№ 5 D-dur (1918), 6 es-moll (1921-23).
58.	С.С. Прокофьев (1891 – 1953)	Характеристика творчества: основные факты биографии, периодизация, эволюция стиля (от экспериментов первых лет к неоромантизму в позднем творчестве), ведущие жанры (симфония, опера, балет). Прокофьев-пианист: сочинения для фортепиано. Симфоническое творчество: симфонии №1 «Классическая» D-dur (1917), №2 d-moll (1925) – конструктивистский опыт, № 5 B-dur («военная», 1944-45)). Продолжение традиций русского эпического симфонизма в творчестве Прокофьева. Музыкальный театр: балет – сотрудничество с Дягилевым, ранние балеты («Ала и Лоллий» (1915), «Сказка про шута...» (1920), «Трапезия» (1925), «Стальной скок» (1927), «Блудный сын» (1929), «На Днепре» (1930)); «Ромео и Джульетта» (1935-1936) как образец драмбалета, «Сказ о каменном цветке» (1948-1950); эволюция оперного творчества – «Игрок» (1916-1927) (продолжение традиции создания оперы на неизменный литературный текст, речитативность, особенности драматургии), «Любовь к трем апельсинам» (1919) (история создания, жанровая основа – комедия dell'arte), «Огненный ангел» (1919–1927) как образец русского экспрессионизма и симфонизации оперы, «Война и мир» (1941–1952) – оперные сцены, синтез жанров (историческая, эпическая, героико-драматическая опера).
59.	Д.Д. Шостакович (1906-1975)	Характеристика творчества: Шостакович – классик мирового музыкального искусства XX века, основные факты биографии, история и перспективы изучения творческого наследия Шостаковича, ведущие жанры (симфония, опера, камерно-инструментальный ансамбль), эволюция композиторского языка (движение к «высокой простоте», линейность мышления, специфика оркестровки, расширенный лад и т.д.), преподавательская и общественная деятельность, разгром музыкального театра Шостаковича в 1936 г., постановление 1948 г. Шостакович-симфонист: симфония №1 f-moll (1925), симфонии №№2 H-dur (1927), 3 Es-dur (1929) («красный календарь»), военные симфонии (№7 «Ленинградская» C-dur (1941-1942), №8 c-moll (1943) , №9 Es-dur (1945)), симфония №15 A-dur (1971-1972). Вокальные сочинения: цикл «Из еврейской народной поэзии» (1948-1955), «Сюита на стихи Микелянджело» (1974). Музыкальный театр: оперное творчество – «Нос» (1927) (история создания, работа над либретто, новаторство музыкального языка, свободное интонирование), «Леди Макбет мценского уезда» (1934) и «Катерина Измайлова» (1963) (история создания, сценическая судьба, сравнение редакций, драматургия); балеты («Золотой век» (1930), «Болт» (1931), «Светлый ручей» (1935).

60.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	Периодизация, общая характеристика. Обзор творчества некоторых отечественных композиторов второй половины XX века: Г.В. Свиридов, Ю.И. Слонимский, Р.К. Щедрин, Э.В. Денисов, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулина.
-----	--	--

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. История зарубежной музыки								
4 семестр		36	34				2	Текущий контроль
1.	Введение в историю музыки	5,5	1				0,5	Устный опрос. ОПК-1.
2.	Музыкальная культура Древнего мира		1					Устный опрос. ОПК-1.
3.	Музыкальная культура Средневековья		1					Устный опрос. ОПК-1.
4.	Музыкальная культура Ренессанса		2					Устный опрос. ОПК-1.
5.	Зарождение оперы в Италии на рубеже XVI – XVII вв.	8,5	2				0,5	Устный опрос. ОПК-1.
6.	Развитие оперы в Италии в XVII – нач. XVIII вв.		2					Устный опрос. ОПК-1.
7.	Развитие музыкального театра во Франции в XVI – сер. XVIII вв.		2					Устный опрос. ОПК-1.
8.	Опера в Германии в XVII в.		2					Устный опрос. ОПК-1.
9.	Оперное искусство в Англии в XVII – нач. XVIII вв.		2					Устный опрос. ОПК-1.
10.	Европейская инструментальная музыка XVII – XVIII вв.	10,5	2				0,5	Устный опрос. ОПК-1.
11.	Творчество И.С. Баха (1685 – 1750) и Г.Ф.		5					Устный опрос. ОПК-1.

	Генделя (1685-1759) как вершина музыкального искусства эпохи Барокко						
12.	Пути развития оперы в XVIII веке.		1				Устный опрос. ОПК-1.
13.	Венская классическая школа		1				Устный опрос. ОПК-1.
14.	И. Гайдн (1732 – 1809) – первый представитель Венской классической школы	11,5	2			0,5	Устный опрос. ОПК-1.
15.	В.А. Моцарт (1756–1791)		4				Устный опрос. ОПК-1.
16.	Л.В. Бетховен (1770–1827)		4				Устный опрос. ОПК-1.
5-й семестр		72	24	8		40	Текущий контроль
17.	Романтизм в музыке	3	1	1		1	Устный опрос. ОПК-1.
18.	Ф. Шуберт (1797 – 1828)	4	1			3	Устный опрос. ОПК-1.
19.	Р. Шуман (1810 – 1856)	4	2			2	Устный опрос. ОПК-1.
20.	Ф. Шопен (1810–1849)	3	1			2	Устный опрос. ОПК-1.
21.	Ф. Лист (1811–1886)	2	1			1	Устный опрос. ОПК-1.
22.	Г. Берлиоз (1803–1869)	2	1			1	Устный опрос. ОПК-1.
23.	Немецкая романтическая опера	3	1	1		1	Устный опрос. ОПК-1.
24.	Р. Вагнер (1813 – 1883)	7	3			4	Устный опрос. ОПК-1.
25.	Опера в Италии в XIX веке	3	1	1		1	Устный опрос. ОПК-1.
26.	Дж. Верди (1813 – 1901)	7	3			4	Устный опрос. ОПК-1.
27.	Веризм в музыкальном искусстве	3	1	1		1	Устный опрос. ОПК-1.
28.	Опера во Франции в середине XIX в. Ж. Бизе (1837 –	5	2	1		2	Устный опрос. ОПК-1.

	1875)							
29.	Б. Сметана (1824 –1884), А. Дворжак (1841–1904)	4	2				2	Устный опрос. ОПК-1.
30.	Г. Малер (1860 – 1911)	3	1				2	Устный опрос. ОПК-1.
31.	Импрессионизм в музыке	3	1	1			1	Устный опрос. ОПК-1.
32.	К. Дебюсси (1862 – 1918)	5	2				3	Устный опрос. ОПК-1.
33.	М. Равель (1875 – 1937)	2	1				1	Устный опрос. ОПК-1.
34.	Музыкальный экспрессионизм	3	1	1			1	Устный опрос. ОПК-1.
35.	Р. Штраус (1864 – 1949)	4	2				2	Устный опрос. ОПК-1.
36.	Нововенская школа. А. Шёнберг (1874 – 1951)	2	1				1	Устный опрос. ОПК-1.
37.	А. Берг (1885 – 1935)	4	2				2	Устный опрос. ОПК-1.
38.	«Французская шестерка»	3	1	1			1	Устный опрос. ОПК-1.
39.	Ф. Пуленк (1899 – 1963)	2	1				1	Устный опрос. ОПК-1.
6 семестр		72	24	8			40	Текущий контроль
40.	Русская музыкальная культура до XVII века	3,5	2	0,25			1	Устный опрос. ОПК-1.
41.	Русская музыкальная культура XVIII – начала XIX вв.	2,5	1	0,25			1	Устный опрос. ОПК-1.
42.	М.И. Глинка (1804 – 1857)	2,5	1	0,5			1	Устный опрос. ОПК-1.
43.	А.С. Даргомыжский (1813–1869) (1813–1869) (1813–1869) (1813-1869)	2,5	1	0,5			1	Устный опрос. ОПК-1.
44.	Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка»	3,5	1	0,25			2	Устный опрос. ОПК-1.
45.	М.А. Балакирев (1837 – 1910)	3,5	1	0,25			2	Устный опрос. ОПК-1.
46.	Русский симфонизм 1860-	3,5	1	0,25			2	Устный опрос. ОПК-1.

	х гг.							
47.	А.П. Бородин (1833 –1887)	3,5	1	0,25			2	Устный опрос. ОПК-1.
48.	М.П. Мусоргский (1839 – 1881)	3,5	1	0,25			2	Устный опрос. ОПК-1.
49.	Н.А. Римский- Корсаков (1844 – 1908)	3,5	1	0,25			2	Устный опрос. ОПК-1.
50.	П.И. Чайковский (1840 – 1893)	3,5	1	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
51.	А.К. Глазунов (1865 – 1936)	3,5	1	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
52.	С.И. Танеев (1856 – 1915).	3,5	1	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
53.	С.В. Рахманинов (1873 – 1943)	3,5	1	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
54.	А.Н. Скрябин (1872 – 1915)	3,5	1	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
55.	Русская музыкальная культура первой половины XX века	4,5	2	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
56.	И.Ф. Стравинский (1882 – 1971)	3,5	1	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
57.	Н.Я. Мясковский (1881 – 1950)	3,5	1	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
58.	С.С. Прокофьев (1891 – 1953)	6,5	1	0,5			4	Устный опрос. ОПК-1.
59.	Д.Д. Шостакович (1906 – 1975)		1					Устный опрос. ОПК-1.
60.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	4,5	2	0,5			2	Устный опрос. ОПК-1.
ИТОГО		180	82	16			82	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в историю музыки	Понимание роли музыки в истории мировой культуры. Усвоение основных этапов развития мировой музыкальной культуры	Повторение материала лекции.	Устный опрос
2.	Музыкальная культура Древнего мира	Изучение основных этапов развития музыкальной культуры Древнего мира, знакомство с формами нотации, музицирования, жанрами, инструментами и т.д.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме.	Устный опрос. Эссе.
3.	Музыкальная культура Средневековья	Изучение основных этапов истории и характерных черт музыкальной культуры Средневековья. Усвоение терминологии.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание музыкальных примеров: григорианский хорал, ранние формы многоголосия, мотет.	Устный опрос

4.	Музыкальная культура Ренессанса	Изучение основных этапов истории и характерных черт музыкальной культуры Ренессанса. Усвоение профессиональной лексики.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание музыкальных примеров: мотет, мадригал (сочинения мастеров полифонических школ Италии и Нидерландов).	Устный опрос. Эссе.
5.	Зарождение оперы в Италии на рубеже XVI – XVII вв.	Понимание предпосылок рождения жанра оперы, характерных особенностей первого этапа его развития. Усвоение теоретических понятий.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр записей: фрагментов реконструкции «Эвредики» Я. Пери и О. Ринуччини, «Представления о Душе и Теле» Э. ди Кавальери.	Устный опрос
6.	Развитие оперы в Италии в XVII – нач. XVIII вв.	Изучение основных этапов развития жанра оперы в Италии в XVII – нач. XVIII вв., типологии оперы (seria и buffa), оперных форм, творчества К. Монтеверди.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр видеозаписей опер «Орфей» (1607) и «Коронация Поппеи» (1642) К. Монтеверди.	Устный опрос. Эссе.
7.	Развитие музыкального театра во Франции в XVI – сер. XVIII вв.	Изучение основных этапов развития жанра оперы во Франции в XVI – сер. XVIII вв., творчества Ж.Б. Люлли, Ж.Ф. Рамо, характерных черт жанров лирической трагедии и французской комической оперы, творчества А. Гретри.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр видеозаписей опер Ж.Б. Люлли «Альцеста» (1674) и «Армида» (1686), оперы Ж.Ж. Руссо «Деревенский колдун» (1752).	Устный опрос
8.	Опера в Германии в XVII в.	Изучение основных этапов развития жанра оперы в Германии	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и	Устный опрос

		в XVII в., творчества Г. Шютца, И. Тейле и Р. Кайзера.	иллюстраций по теме.	
9.	Оперное искусство в Англии в XVII – нач. XVIII вв.	Изучение основных этапов развития жанра оперы в XVII – нач. XVIII вв., творчества Г. Перселла.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр видеозаписи оперы «Дидона и Эней» (1680).	Устный опрос
10.	Европейская инструментальная музыка XVII – нач. XVIII вв.	Изучение европейской инструментальной музыки XVII – XVIII вв., творчества Д. Фрескобальди, А. Корелли, А. Вивальди, клавирной музыки XVII – нач. XVIII вв. Усвоение теоретических понятий.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание музыкальных произведений Д. Фрескобальди, А. Корелли, А. Вивальди, английских верджиналистов и французских клавесинистов.	Устный опрос
11.	Творчество И.С. Баха (1685 – 1750) и Г.Ф. Генделя (1685 – 1759) как вершина музыкального искусства эпохи Барокко	Изучение Творчество И.С. Баха (1685 – 1750) и Г.Ф. Генделя (1685-1759). Усвоение основных теоретических понятий, связанных с музыкальным эпохи Барокко.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений И.С. Баха (ХТК, «Искусство фуги», Месса h-moll (1733-1750), «Страсти по Матфею» (1729), «Кофейная кантата» (1733) и др.) и Г.Ф. Генделя (оперы «Родриго» (1707), «Юлий Цезарь» (1720), оратории «Мессия» (1742), «Иуда Маккавей» (1745), «Музыки на воде» (1715-1717) и др.).	Устный опрос
12.	Пути развития оперы в XVIII веке	Понимание основных этапов развития оперы в XVIII в. Изучение творчества К.Ф. Глюка и принципов его оперной реформы.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр записи опер «Орфей» (1762) И Альцеста» (1867).	Устный опрос
13.	Венская классическая	Изучение основных	Повторение материала лекции. Чтение основной и	Устный опрос

	школа	характерных черт направления, предпосылок его возникновения, усвоение теоретических понятий (сонатно-симфонический цикл, сонатная форма и т.д.) , профессиональной лексики.	дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме.	
14.	И. Гайдн (1732 – 1809) – первый представитель Венской классической школы	Изучение творчества И. Гайдна	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Й. Гайдна (клавирных сонат, симфоний из циклов «Парижских» (1785) и «Лондонских» (1791-1792; 1794-1795), оратории «Времена года»).	Устный опрос
15.	В.А. Моцарт (1756 –1791)	Изучение творчества В.А. Моцарта	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений В.А. Моцарта («Симфоний №№25, 39, 40, 41, клавирных сонат, клавирного концерта №23). Просмотр записей опер («Идоменей» (1781), «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон Жуан» (1787), «Волшебная флейта» (1791)).	Устный опрос. Эссе.
16.	Л.В. Бетховен (1770 –1827)	Изучение творчества Л.В. Бетховена	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Бетховена (фортепианные сонаты №8 c-moll, «Патетическая»; №14 cis-moll, «Лунная»; №23 f-moll, «Апассионата», симфонии № 3 Es-dur «Героическая» (1804), №5, c-moll (1808), №6 F-dur «Пасторальная» (1808), №9 d-moll (1824), увертюра	Устный опрос

			«Кориолан» (1807), «Эгмонт» (1810)). Просмотр записи оперы опера «Фиделио» (1805-1814).	
17.	Романтизм в музыке	Изучение истории зарождения и основных черт музыкального искусства романтизма, освоение профессиональной лексики.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме.	Устный опрос
18.	Ф. Шуберт (1797 – 1828)	Изучение творчества Ф. Шуберта.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Ф. Шуберта (баллады «Лесной царь» (1815), «Гретхен за прялкой» (1814); вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» (1823), «Зимний путь» (1827), «Лебединая песня» (1828), симфония №8 h-moll (1822) («Неоконченная»)).	Устный опрос
19.	Р. Шуман (1810 – 1856)	Изучение творчества Р. Шумана	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Р. Шумана (вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», фортепианный цикл «Карнавал» (1835), увертюры (к опере «Геновева» (1850), к «Мессинской невесте» (1851), «Манфреду» (1849), к сценам из «Фауста» (1853)).	Устный опрос. Эссе.
20.	Ф. Шопен (1810 – 1849)	Изучение творчества Ф. Шопена.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Ф. Шопена (баллада №4, прелюдии, этюды, полонезы, мазурки и др.)	Устный опрос
21.	Ф. Лист (1811 – 1886)	Изучение творчества Ф.	Повторение материала лекции. Чтение основной и	Устный опрос

		Листа	дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Ф. Листа (симфонические поэмы «Прелюды» (1854), «От колыбели до могилы» (1882), фортепианный цикл «Годы странствий» (1855-1877)).	
22.	Г. Берлиоз (1803 –1869)	Изучение творчества Г. Берлиоза.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Г. Берлиоза («Фантастическая симфония» (1832), «Ромео и Юлия» (1839), «Гарольд в Италии» (1834), «Траурно-триумфальная симфония» (1840)).	Устный опрос
23.	Немецкая романтическая опера	Понимание основных стилистических черт немецкой романтической оперы. Изучение творчества К.М. фон Вебера.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр записи опер К.М. фон Вебера «Волшебный стрелок» (1820) и «Оберон» (1826).	Устный опрос
24.	Р. Вагнер (1813 – 1883)	Изучение творчества Р. Вагнера. Понимание принципов его оперной реформы. Усвоение профессиональной лексики.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр опер Р. Вагнера «Тристан и Изольда» (1859), «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1867).	Устный опрос
25.	Опера в Италии в XIX веке	Понимание основных этапов развития жанра оперы в Италии во второй половине XIX века. Изучение творчества Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1816).	Устный опрос

26.	Дж. Верди (1813 – 1901)	Изучение творчества Дж. Верди	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр опер Дж. Верди «Риголетто» (1851), «Травиата» (1853), «Дон Карлос» (1867) «Отелло» (1887), «Фальстаф» (1893).	Устный опрос
27.	Веризм в музыкальном искусстве	Понимание истории возникновения и основных стилистических черт направления. Изучение творчества П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр опер «Сельская честь» П. Масканьи, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Богема» и «Тоска» Дж. Пуччини.	Устный опрос
28.	Опера во Франции в середине XIX в. Ж. Бизе (1837 – 1875)	Понимание этапов развития французской оперы XIX в. Изучение творчества Ж. Бизе.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр оперы Ж. Бизе «Кармен» (1875).	Устный опрос
29.	Б. Сметана (1824 – 1884), А. Дворжак (1841 – 1904)	Изучение творчества Б. Сметаны и А. Дворжака	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр опер Сметаны «Проданная невеста» (1866), «Либуше» (1872), Дворжака «Черт и Кача» (1899) и «Русалка» (1900). Слушание симфонии Дворжака №9 «Из Нового Света» (1893) и концерта для виолончели с оркестром h-moll (1895).	Устный опрос
30.	Г. Малер (1860 – 1911)	Изучение творчества Малера	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Малера (симфонии №8 Es-dur (1906), «Песнь о земле» (1909), вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья» (1885-1886)).	Устный опрос. Эссе.

31.	Импрессионизм в музыке	Понимание истоков возникновения и характерных черт музыкального импрессионизма.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме.	Устный опрос
32.	К. Дебюсси (1862 – 1918)	Изучение творчества К. Дебюсси	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Дебюсси («Эстампы» (1903), «Образы» (1907), «Детский уголок» (1908), прелюдии (1910, 1913), «Послеполуденный отдых фавна» (1894), «Ноктюрны» (1899), «Море» (1905), «Образы» (1912)). Просмотр записей балетов «Камма», «Игры» (1912)), мистерии «Мученичество святого Себастьяна», оперы «Пеллеас и Мелизанда» (1892-1902))	Устный опрос. Эссе.
33.	М. Равель (1875 – 1937)	Изучение творчества М. Равеля	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Равеля («Болеро» (1928), «Три песни Дон Кихота» (1932), «Испанская рапсодия» (1907), «Игра воды» (1901), «Ночной Гаспар» (1908), «Отражения» (1905), «Гробница Куперена» (1917)). Просмотр записей балета «Дафнис и Хлоя» (1912), оперы-балета «Дитя и волшебство» (1925), оперы «Испанский час» (1911)).	Устный опрос
34.	Музыкальный экспрессионизм	Изучение истории возникновения направления, его основных стилистических черт	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме.	Устный опрос
35.	Р. Штраус (1864 – 1949)	Изучение творчества Р. Штрауса	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы,	Устный опрос

			просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Р. Штрауса (симфонические поэмы «Так говорил Заратустра» (1896) и «Тиль Уленшпигель» (1895)). Просмотр записей опер «Саломея» (1905), «Электра» (1909), «Кавалер роз» (1911), балета «Легенда об Иосифе» (1914).	
36.	Нововенская школа. А. Шёнберг. (1874 – 1951)	Понимание причин возникновения стилистического направления, изучение его основных черт. Изучение творчества А. Шёнберга. Освоение профессиональной лексики и теоретических понятий.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений А. Шёнберга (вокальный цикл «Лунный Пьеро» (1912), кантата «Уцелевший из Варшавы» (1947) и др.). Просмотр записи монодрамы «Ожидание» (1909).	Устный опрос. Эссе.
37.	А. Берг (1885 – 1935)	Изучение творчества А. Берга	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений А. Берга (соната для ф-но (1908); струнный квартет (1910), Три пьесы для большого оркестра (1914)). Просмотр записи оперы «Воцтек» (1921-1925).	Устный опрос
38.	«Французская шестерка»	Изучение истории возникновения направления, его характерных черт.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Э. Сати «Парад» (1917) и А. Оннегера «Pacific 231» (1924).	Устный опрос
39.	Ф. Пуленк (1899 – 1963)	Изучение творчества Ф. Пуленка	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание произведений Ф.	Устный опрос

			Пуленка. Просмотр записи монооперы «Человеческий голос» (1958).	
40.	Русская музыкальная культура до XVII века	Изучение русской музыкальной культуры X – XVII вв., этапов ее развития, форм музыкального искусства, видов нотации, жанров, усвоение профессиональной лексики.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание музыкальных примеров: песнопений знаменного, демественного и путевого роспевов, ранних форм многоголосия, партеса. Просмотр записи фрагментов реконструкции «Пещного действия».	Устный опрос
41.	Русская музыкальная культура XVIII – начала XIX вв.	Изучение русской музыкальной культуры XVIII – нач. XIX века, понимание основных этапов развития инструментальных жанров, церковной музыки, музыкального театра. Освоение профессиональной лексики.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание музыкальных примеров: кантов, партесных концертов, сочинений В.А. Пашкевича, И.Е. Хандошкина, С.А. Дегтярева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова, А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского. Просмотр мелодрамы Е.И. Фомина «Орфей», оперы Д.С. Бортнянского «Сын-соперник».	Устный опрос
42.	М.И. Глинка (1804 – 1857)	Изучение творчества М.И. Глинки.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Глинки (вокальный цикл «Прощание с Петербургом» (1840), «Вальс-фантазия» (1839), Испанские увертюры №№ 1 (1845), 2 (1851), «Камаринская» (1848)). Просмотр записей опер «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842).	Устный опрос. Эссе.
43.	А.С. Даргомыжский (1813 – 1869)	Изучение творчества А.С. Даргомыжского	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Просмотр опер «Русалка»	Устный опрос

			(1856), «Каменный гость» (1869).	
44.	Новая русская композиторская школа – «Могучая кучка»	Изучение истории возникновения и деятельности объединения, его роли в истории отечественного и мирового музыкального искусства.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме.	Устный опрос
45.	М.А. Балакирев (1837 – 1910)	Изучение творчества М.А. Балакирева.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Балакирева («Увертюра на тему испанского марша» (1857-1886), симфоническая поэма «Русь» (1887), симфоническая поэма «Тамара» (1876-1882), восточная фантазия «Исламей» (1869)).	Устный опрос
46.	Русский симфонизм 1860-х гг.	Понимание начального этапа развития жанра симфонии в России.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание симфонии №1 Н.А. Римского-Корсакова, es-moll, 1865, (e-moll, 1884) и симфонии №1 А.П. Бородина, Es-dur (1867).	Устный опрос. Эссе.
47.	А.П. Бородин (1833 – 1887)	Изучение творчества А.П. Бородина	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Бородина (симфония №2 h-moll, «Богатырская» (1876), квартеты)). Просмотр записи оперы «Князь Игорь» (1890).	Устный опрос
48.	М.П. Мусоргский (1839 – 1881)	Изучение творчества М.П. Мусоргского	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Мусоргского (вокальные сочинения, вокальные циклы «Детская» (1868-1872), «Без	Устный опрос. Эссе.

			солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1875-1877), «Иванова ночь на Лысой горе» (1867)). Просмотр записей опер «Саламбо» (фрагменты) (1863-1866), «Женитьба» (1868), «Борис Годунов» (1869 – 1872), «Хованщина» (1881).	
49.	Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908)	Изучение творчества Римского-Корсакова. Н.А.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Римского-Корсакова («Антар» (1869), «Испанское каприччио» (1887), «Шехерезада» (1888), романсы). Просмотр записей опер опера «Псковитянка» (1873), «Снегурочка» (1881) «Царская Невеста» (1898), «Кашей бессмертный» (1902), «Сказание о невидимом граде Китеже и Деве Февронии» (1904), «Золотой Петушок» (1907).	Устный опрос. Эссе.
50.	П.И. Чайковский (1840 – 1893)	Изучение творчества П.И. Чайковского	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений (симфонии №№ 3 D-dur (1875), 4 f-moll (1877), 6 h-moll (1893), «Ромео и Джульетта» (1869), «Буря» (1873), «Франческа да Римини» (1876), «Манфред» (1885), «Гамлет» (1888), фортепианные концерты, цикл «Времена года» (1875-1876), романсы). Просмотр опер «Евгений Онегин» (1879), «Иоланта» (1891)), «Пиковая дама» (1890).	Устный опрос. Эссе.
51.	А.К. Глазунов (1865 – 1936)	Изучение творчества Глазунова. А.К.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Глазунова (симфонии №№1	Устный опрос

			Е-dur (1882), 4 Es-dur (1893), 6 с-moll (1896)). Просмотр балетов «Раймонда» (1898), «Времена года» (1900).	
52.	С.И. Танеев (1856 – 1915).	Изучение творчества С.И. Танеева.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Танеева (фортепианный квинтет g-moll, симфония с-moll). Просмотр записи оперы «Орестея» (1894).	Устный опрос
53.	С.В. Рахманинов (1873 – 1943)	Изучение творчества С.В. Рахманинова.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Рахманинова (романсы, фортепианные концерты, вариации на тему Паганини (1934), этюды-картины, прелюдии, симфония №3 а-moll(1936); симфоническая поэма «Остров мертвых» (1909), «Симфонические танцы» (1940), кантата «Весна» (1902), поэма «Колокола» (1913)). Просмотр оперы «Алеко» (1893), «Франческа да Римини» (1905), «Скупой рыцарь» (1905).	Устный опрос. Эссе.
54.	А.Н. Скрябин (1872 – 1915)	Изучение творчества А.Н. Скрябина	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций и иллюстраций по теме. Слушание сочинений Скрябина (фортепианные прелюдии, мазурки, сонаты, симфонии (№№1 Е-dur (1900), 2 с-moll (1902)) №3 «Божественная поэма» (1904), «Поэма экстаза» (1907), «Прометей» (1910) (1907)).	Устный опрос
55.	Русская музыкальная культура первой половины XX	Изучение основных этапов развития отечественной	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций,	Устный опрос. Эссе.

	века	музыкальной культуры первой половины XX века.	иллюстраций и фильмов по теме. Слушание сочинений Рославеца, Вышнеградского, Лурье, Обухова, Мосолова.	
56.	И.Ф. Стравинский (1882 – 1971)	Изучение творчества И.Ф. Стравинского.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций, иллюстраций и фильмов по теме. Просмотр балетов Стравинского («Жар птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913)), «Пульчинелла» (1919), «Поцелуй феи» (1928), «Агон» (1953-1957)). Просмотр опер («Соловей» (1914), «Мавра» (1922), «Царь Эдип» (1927), мелодрамы «Персефона» (1938), оперы «Похождение повесы» (1951). Слушание «Симфония псалмов» (1930), «Свадебки» (1923). Просмотр «Истории солдата» (1917), «Байки про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1915-1916).	Устный опрос
57.	Н.Я. Мясковский (1881–1950)	Изучение творчества Н.Я. Мясковского	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций, иллюстраций и фильмов по теме. Слушание сочинений Мясковского: симфоний №№ 5 D-dur (1918), 6 es-moll (1921-23).	Устный опрос
58.	С.С. Прокофьев (1891–1953)	Изучение творчества С.С. Прокофьева.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций, иллюстраций и фильмов по теме. Слушание сочинений Прокофьева (симфонии №1 «Классическая» D-dur (1917), №2 d-moll (1925), № 5 B-dur («военная», 1944-45)). Просмотр балетов («Ала и Лоллий» (1915), «Сказка про шута...» (1920), «Трапедия» (1925), «Стальной скок» (1927), «Блудный сын» (1929), «На Днепре» (1930), «Ромео и Джульетта» (1935-1936) «Сказ о каменном	Устный опрос. Эссе.

			цветке» (1948-1950)/ Просмотр опер («Игрок» (1916-1927), «Любовь к трем апельсинам» (1919), «Огненный ангел» (1919—1927), «Война и мир» (1941—1952).	
59.	Д.Д. Шостакович (1906 – 1975)	Изучение творчества Д.Д. Шостаковича.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций, иллюстраций и фильмов по теме. Слушание сочинений Шостаковича (симфония №1 f-moll (1925), симфонии №№2 H-dur (1927), 3 Es-dur (1929), военные симфонии (№7 «Ленинградская» C-dur (1941-1942), №8 c-moll (1943), №9 Es-dur (1945)), симфония №15 A-dur (1971-1972), цикл «Из еврейской народной поэзии» (1948 – 1955), цикл «Сюита на стихи Микелянджело» (1974)). Просмотр опер («Нос» (1927), «Леди Макбет мценского уезда» (1934) и «Катерина Измайлова» (1963)). Просмотр балетов («Золотой век» (1930), «Болт» (1931), «Светлый ручей» (1935)).	Устный опрос. Эссе.
60.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX века	Изучение основных этапов развития отечественной музыкальной культуры второй половины XX века, стилистических направлений, жанров, композиторских техник. Освоение профессиональной лексики.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы, просмотр презентаций, иллюстраций и фильмов по теме. Слушание сочинений Г. В. Свиридова, Ю.И. Слонимского, Р.К. Щедрина, Э.В. Денисова, А.Г. Шнитке, С.А. Губайдулиной.	Устный опрос. Эссе.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- нотная литература;
- аудио- и видеозаписи музыкальных произведений.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. *Библиотека ГИТИС*
2. Европейская музыка XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. Польша. Венгрия. М., 2008. *Библиотека ГИТИС*
3. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. Вторая половина XIX века. Спб., 2004. *Библиотека ГИТИС*
4. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. Начало XX века – середина XX века. Спб., 2010. *Библиотека ГИТИС*
5. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие. М., 2005. *Библиотека ГИТИС*
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для музыкальных училищ. В 7 вып. М., 2002-2008. *Библиотека ГИТИС*
7. Рапацкая Л.А. История русской музыки: От древней Руси до «серебряного века»: Учебное пособие. М., 2001. *Библиотека ГИТИС*
8. Сысоева Е.В. История русской музыки. Краткий курс: Учебное пособие. М., 2007. 2-изд., испр. И доп. М., 2013. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. I, кн. 1, 2. М., 1978. 1980. Ч. II, кн. 1, 2. М., 1983, 1985.
2. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
3. Акопян Л.О. Великие аутсайдеры музыки XX века: Эдгар Варез, Роберто Герхард, Джачинто Шельси, Жан Барраке. М.: Государственный институт искусствознания, 2019.
4. Альшванг А. П.И. Чайковский. М., 1970.
5. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Бетховен, Монтеверди. М., 2005.
6. Асафьев Б. М.И. Глинка. Л., 1978.
7. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
8. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М., 1968.
9. Асафьев Б. Симфонические этюды. Л., 1970.
10. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
11. Брянцева В. С.В. Рахманинов. М., 1976.

12. Булычева А. Сады Армиды. М., 2004.
13. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988.
14. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 196.
15. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006.
16. Вульфус П. Франц Шуберт. М., 1983.
17. Вульфус П. Франц Шуберт. М., 1983.
18. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. М., 1998.
19. Дельсон В.Ю. АН. Скрябин. Очерк жизни и творчества. М., 1971.
20. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
21. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
22. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973.
23. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973.
24. Житомирский Д.В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. М., 1964.
25. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
26. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
27. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Ч. 1-3. М., 1996 – 2007.
28. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. М., 2009.
29. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
30. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
31. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2011.
32. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
33. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
34. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
35. Красовская В. Романтизм в русском балетном театре. М., 1990.
36. Красовская В. Русский балет от возникновения до середины XIX века. Л.: М., 1958.
37. Крауклис Г.В. Романтический программный симфонизм. М., 2007.
38. Кремлёв Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
39. Кунин И. НА. Римский-Корсаков. М., 1983.
40. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
41. Левашев Е.М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления М. П. Мусоргского. Москва: Памятники исторической мысли, 2011.
42. Левашева О. Михаил Иванович Глинка: Кн. 1-2. М., 1987-1988.
43. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки: Учебник В 2. Т. М., 1973, 1979.
44. Левашова О. Э. Григ. М., 1962.
45. Левая Т. Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. М., 1974.
46. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
47. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
48. Леонтьева О. Книга о Карле Орфе. М., 2010.
49. М.П. Мусоргский и музыка XX века. М., 1990.
50. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959.
51. Мартынов И. Бела Барток. М., 1968.
52. Мартынов И. Морис Равель. М., 1968.
53. Мартынов И. Морис Равель. М., 1979.
54. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1969.
55. Мелик-Пашаева К. Оливье Мессиа. М., 1989.
56. Музыкальная эстетика Германии: в 2 т. М., 1981-1982.
57. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII веков. М., 1971.
58. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
59. Мусоргский М. Литературное наследие. Кн. 1-2. М., 1971-1972.

60. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
61. Нестьев И.В. Прокофьев. М.: Музгиз, 1957.
62. Одоевский В.Ф, Избранные статьи: в 2 т. М., 1951.
63. Оннегер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.
64. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Путеводитель. М., 1976.
65. Орлова Е. Петр Ильич Чайковский. М., 1980.
66. Проблемы онтологии музыки: коллективная монография. Ред.-сост. Г.Б. Шамилли. 2018. М.: ГИИ, 2018. 400 с.
67. Прокофьев С.С. Автобиография. М., 1973.
68. Прокофьев С.С. Дневник 1907-1933: в трех томах. Москва: Классика XXI, сор. 2017.
69. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
70. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1995.
71. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980.
72. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. В 4 вып. Л., 1983-1986.
73. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2000.
74. Сабина М. Шостакович – симфонист. М., 1976.
75. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев [1891-1953]. М. : Музыка, 1982.
76. Сапонов М. Менестрели: книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
77. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски: страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2009.
78. Серов А.Н. Избранные статьи: в 2 т. М., 1950, 1957.
79. Соловцов А. Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. М., 1984.
80. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
81. Стасов В.В. Статьи о музыке. Вып. 1. М., 1975.
82. «Стравинский жив!» / Сборник статей. Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая 2019. М.: КОМПОЗИТОР, 2019. 280 с.
83. Тетерина Н.И., Левашев Е.М. М.П. Мусоргский: полное академическое / Общая научная редакция Е. Левашева; том 1, 2. М.: Государственный институт искусствознания, 2020.
84. Туманина Н., Протопопов В. Оперное творчество П.И. Чайковского. М., 1957.
85. Хентова, С. М. Шостакович: В 2 т. / М.: Композитор, 1996.
86. Хубов Г. М.П. Мусоргский. М., 1969.
87. Царева Е. Иоганн Брамс. М., 1986.
88. Чайковский П.И. Избранные письма. М., 2002.
89. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
90. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
91. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
92. Щербак М. Музыка в русской драме. 1756-первая половина XIX века. СПб., 1997.
93. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
94. Я могу говорить: Кино и музыка оттепели. Ред.-сост. З. Кошелева. М.: Музей AZ, 2020.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Классическая музыка онлайн	https://classic-online.ru/
Издательство «Шостакович»	http://www.shostakovich.ru/en/
РГБ	https://www.rsl.ru/
Телеканал «Меццо»	https://www.mezzo.tv/en/ru
Большой Театр России	https://bolshoi.ru
Мариинский театр	https://www.mariinsky.ru/
Геликон-опера	https://helikons-opera.com/
МАМТ	https://stanmus.ru/
YouTube	https://www.youtube.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основой получения и закрепления знаний по данной дисциплине является сочетание лекционных и практических занятий, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История музыки» структурирован по 2 разделам.

1-й раздел – «История зарубежной музыки». 2-й раздел – «История русской музыки».

Эти разделы изучаются студентами всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности

компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Использование аудио- и видеозаписей музыкальных произведений, оперных и балетных спектаклей, профессиональных ресурсов сети Интернет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор,	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
24	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств Дынникова Ирина Владимировна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История музыки» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«История музыки»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

История музыки

Направление подготовки/специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
ОПК-1	<p>Обучающийся знает основные этапы развития музыкального искусства (эпохи, направления, стили, творческие школы); исторические факты, связанные с мировой музыкальной культурой; творческие школы, имена и биографии композиторов; репрезентативные характеристики каждой эпохи и стилистического направления (жанры, композиторские техники, комплексы музыкально-выразительных средств, музыкальное содержание); историю создания и роль в эволюции музыкальной культуры отдельных произведений; историю развития музыкальных жанров, форм, композиторских техник, стилей; профессиональную лексику.</p>	Вопросы №1-128.
	<p>Обучающийся умеет определять место отдельного музыкального произведения, творчества композитора, стилистического направления в истории музыкальной культуры; воспринимать музыкальные произведения, творчество композиторов, композиторских школ в контексте развития мировой культуры; опираясь на полученные знания оценивать достижения композиторского творчества; применять полученные теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.</p>	Задания №№1-74.

	<p>Обучающийся владеет профессиональной лексикой; навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох; навыками создания сценического образа с использованием полученных исторических и теоретических знаний о стилистических канонах и эстетических принципах музыкальной культуры разных эпох; способностью ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.</p>	<p>Вопросы №1-128. Темы эссе 1-16.</p>
--	--	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для</p>

	будущей профессиональной деятельности		будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Дать краткую характеристику музыкальной культуры Древнего Египта (нотация, жанры, дошедшие до нас сведения).	ОПК-1
2	Рассказать о роли музыки в античном театре.	ОПК-1
3	Раскрыть термины: музыка sacra и profana. Дать характеристику жанрам: мотет, месса, кондукт.	ОПК-1
4	Рассказать о полифонических школах эпохи Возрождения.	ОПК-1
5	Раскрыть значение термина <i>dramma per musica</i> . Назвать первые сочинения в этом жанре и их авторов.	ОПК-1
6	Назвать итальянские оперные школы XVII в. Дать краткую характеристику каждой.	ОПК-1
7	Дать краткую сравнительную характеристику опер К. Монтеверди «Орфей» и «Коронация Поппеи».	ОПК-1
8	Перечислить характерные черты жанра лирической трагедии.	ОПК-1
9	Дать краткую характеристику творчества Ж.Б. Люлли.	ОПК-1
10	Дать краткую характеристику творчества Г. Перселла. Рассказать сюжет оперы «Дидона и Эней». Определить на слух музыкальные фрагменты этого произведения (арии, хоры и т.д., их место в опере).	ОПК-1
11	Дать характеристику жанров: соната <i>da chiesa</i> , соната <i>da camera</i> , <i>concerto grosso</i> . Рассказать о структуре и формах концертов «Времена года» А. Вивальди.	ОПК-1
12	Дать краткую сравнительную характеристику творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.	ОПК-1
13	Сравнить мессу <i>h-moll</i> и «Страсти по Матфею» И.С. Баха.	ОПК-1
14	Дать характеристику жанра оратории. Рассказать историю создания оратории «Мессия» Г.Ф. Генделя.	ОПК-1
15	Назвать основные принципы оперной реформы К.В. Глюка.	ОПК-1
16	Венская классическая школа: краткая характеристика	ОПК-1

	направления.	
17	Рассказать об особенностях симфонии Гайдна №45.	ОПК-1
18	Перечислить основные факты биографии В.А. Моцарта.	ОПК-1
19	Дать краткую характеристику оперного творчества Моцарта. Рассказать о трактовке жанра оперы buffa в «Свадьбе Фигаро».	ОПК-1
20	Рассказать об особенностях формы 9-й симфонии Бетховена.	ОПК-1
21	Дать краткую характеристику музыкального романтизма.	ОПК-1
22	Рассказать об истории создания «Лебединой песни» Шуберта.	ОПК-1
23	Рассказать о структуре и содержании фортепианного цикла «Карнавал» Шумана.	ОПК-1
24	Дать краткую характеристику жанра фортепианной миниатюры в творчестве Ф. Шопена.	ОПК-1
25	Дать характеристику сюжетному типу программности на примере «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза.	ОПК-1
26	Провести параллели между вокальными циклами Шуберта, Шумана и Малера.	ОПК-1
27	Перечислить основные принципы оперной реформы Р. Вагнера.	ОПК-1
28	Рассказать о воплощении реформаторских идей Вагнера в его опере «Тристан и Изольда».	ОПК-1
29	Дать краткую характеристику эволюции оперного творчества Дж. Верди.	ОПК-1
29	Рассказать об истории создания и сценической судьбе оперы «Дон Карлос» Дж. Верди.	ОПК-1
30	Перечислить основные черты веризма в музыкальном искусстве.	ОПК-1
31	Сопоставить образы Кармен и Хозе в новелле Мериме и опере Дж. Бизе.	ОПК-1
32.	Рассказать об истории создания и музыкальном содержании симфонии №9 Дворжака «Из Нового Света».	ОПК-1
34.	Перечислить основные черты музыкального импрессионизма.	ОПК-1
35.	Рассказать об истории создания и музыкально-выразительных средствах симфонических эскизов «Море» К. Дебюсси.	ОПК-1
36.	Рассказать об особенностях формы «Болеро» М. Равеля.	ОПК-1
37.	Перечислить основные черты экспрессионизма в музыке.	ОПК-1
38.	Дать краткую характеристику творчества А. Шёнберга.	ОПК-1
39.	Назвать основные музыкально-выразительные средства в опере «Воцтек» А. Берга.	ОПК-1
40.	Дать краткую характеристику «Французской шестерки» как творческого объединения.	ОПК-1
41.	Рассказать об особенностях монооперы «Человеческий голос» Ф. Пуленка.	ОПК-1
42.	Дать краткую характеристику древнего периода истории русской музыки: назвать жанры церковного пения, виды роспевов, формы нотации.	ОПК-1
43.	Рассказать о развитии оперы в России в XVIII в.	ОПК-1

44.	Дать краткую характеристику творчества М.И. Глинки как основоположника русской классической музыки.	ОПК-1
45.	Рассказать историю создания оперы «Жизнь за царя» Глинки.	ОПК-1
46.	Дать краткую характеристику «Могучей кучки» как творческого объединения.	ОПК-1
47.	Рассказать о воплощении идеи программности в симфонической поэме Балакирева «Тамара».	ОПК-1
48.	Дать характеристику эпической линии в творчестве А.П. Бородина.	ОПК-1
49.	Рассказать о редакциях оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.	ОПК-1
50.	Дать краткую характеристику эволюции оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова.	ОПК-1
51.	Перечислить основные факты биографии П.И. Чайковского.	ОПК-1
52.	Назвать основные сочинения московского периода творчества П.И. Чайковского.	ОПК-1
53.	Рассказать об истории создания и особенностях оперы «Евгений Онегин» Чайковского.	ОПК-1
54.	Перечислить программные симфонические сочинения П.И. Чайковского.	ОПК-1
55.	Рассказать историю создания балета А.К. Глазунова «Времена Года».	ОПК-1
56.	Рассказать об особенностях формы и стилистики оперы Танеева «Орестея».	ОПК-1
57.	Рассказать об истории создания симфонической поэмы «остров мертвых» С.В. Рахманинова. Дать краткую характеристику типа программности и музыкально-выразительных средств.	ОПК-1
58.	Рассказать о воплощении идеи синтеза искусств в симфонической поэме «Прометей» Скрябина.	ОПК-1
59.	Перечислить основные тенденции, творческие направления в музыкальной культуре России первой половины XX в.	ОПК-1
60.	Дать периодизацию творчества И.Ф. Стравинского.	ОПК-1
61.	Рассказать о сотрудничестве Стравинского с Дягилевым.	ОПК-1
62.	Рассказать об особенностях ранних балетов Стравинского.	ОПК-1
64.	Дать краткую характеристику творчества Н.Я. Мясковского.	ОПК-1
65.	Перечислить основные факты биографии С.С. Прокофьева.	ОПК-1
66.	Рассказать о «дягилевских» балетах Прокофьева.	ОПК-1
67.	Рассказать об истории создания, сюжете, композиторском языке оперы «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева.	ОПК-1
68.	Дать краткую характеристику творчества Д.Д. Шостаковича.	ОПК-1
69.	Рассказать об истории создания, особенностях либретто и композиторского языка, сценической судьбе оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича.	ОПК-1
70.	Рассказать об истории создания и музыкальном	ОПК-1

	содержании «Ленинградской» симфонии Шостаковича.	
71.	Дать краткую характеристику отечественной музыкальной культуры второй половины XX века.	ОПК-1
72.	Рассказать о деятельности АСМ-2.	ОПК-1
73.	Дать краткую характеристику творчества А.Г. Шнитке.	ОПК-1
74.	Рассказать о концертах для оркестра Р.К. Щедрина.	ОПК-1
Примерные темы эссе		
1. Музыкальная культура античности.		
2. Жанр мадригала в эпоху Возрождения.		
3. «Орфей» и «Коронация Поппеи» – крайние точки эволюции оперного творчества К. Монтеверди.		
4. Фортепианные концерты Моцарта: слово «от автора».		
5. Тема странствий в вокальных циклах композиторов-романтиков.		
6. «Пеллеас и Мелизанда»: Метерлинк – Дебюсси.		
7. Монодрама «Ожидание» А. Шёнберга.		
8. «Руслан и Людмила» Пушкина и Глинки.		
9. Программный симфонизм в творчестве русских композиторов.		
10. «Сказочные оперы» Н.А. Римского-Корсакова.		
11. М. П. Мусоргский. «Забытый». История создания.		
12. Чайковский и композиторы Балакиревского кружка: история взаимоотношений.		
13. Военные симфонии Шостаковича.		
14. Симфоническая сюита «Портреты» Прокофьева.		
15. Конструктивизм в музыке XX века.		
16. Инструментальный театр в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.		

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

Теоретические вопросы.

1. Музыкальная культура древнего мира.
2. Музыкальная культура античности. Роль музыки в древнегреческой трагедии.
3. Музыкальная культура средневековья. Музыка *sacra* и *profana*.
4. Музыкальная культура Возрождения.
5. Зарождение оперы в конце XVI века.
6. Итальянские оперные школы XVII в.
7. Опера *seria* – опера *buffa*: сравнительная характеристика.
8. Творчество К. Монтеверди. Оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи».
9. Французская опера XVII – первой половины XVIII вв. Лирическая трагедия, французская комическая опера.
10. Опера в Англии в XVII – нач. XVIII вв. Творчество Г. Перселла.
11. Опера в Германии в XVII в.
12. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII вв.: общая характеристика.
13. Творчество А. Вивальди.
14. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Сравнительная характеристика.
15. Органное и клавирное творчество И.С. Баха.
16. Кантатно-ораториальное творчество И.С. Баха. Месса *b-moll*, «Страсти по Матфею».
17. Творчество К.В. Глюка. Оперная реформа.
18. Венская классическая школа – характеристика творческого направления.
19. И. Гайдн – первый представитель Венской классической школы.
20. В.А. Моцарт – характеристика творчества.
21. Симфоническое творчество Моцарта. Симфонии №25, 40, 41.
22. Оперное творчество Моцарта. Оперы «Свадьбы Фигаро», «Дон Жуан».
23. В.А. Моцарт. Оперы «Похищение из сераля», «Волшебная флейта».
24. Л.В. Бетховен – характеристика творчества.
25. Фортепианное творчество Бетховена. Сонаты №№8, 23.
26. Симфоническое творчество Бетховена. Симфонии №№3, 5, 9.
27. Л.В. Бетховен. Опера «Фиделио».
28. Романтизм в музыке – характеристика направления.
29. Ф. Шуберт – характеристика творчества.
30. Вокальное творчество Шуберта. Вокальные циклы.
31. «Неоконченная» симфония Шуберта как начало романтического симфонизма.
32. Р. Шуман – характеристика творчества.
33. Вокальные циклы Шумана.
34. «Карнавал» Шумана.
35. Ф. Шопен – характеристика творчества. Фортепианные сочинения.
36. Г. Берлиоз – характеристика творчества.
37. Симфоническое творчество Берлиоза как продолжение романтического симфонизма. «Фантастическая» и «Траурно-триумфальная» симфонии.
38. Ф. Лист – характеристика творчества.

39. Ф. Лист. Фортепианное творчество. «Годы странствий».
40. Ф. Лист. Симфоническая поэмы «Прелюды», «От колыбели до могилы».
41. Немецкая романтическая опера. К. Вебер «Волшебный стрелок».
42. Р. Вагнер – характеристика творчества. Оперная реформа.
43. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда».
44. Р. Вагнер. Опера «Нюрнбергские майстерзингеры».
45. Дж. Верди – характеристика творчества.
46. Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата».
47. Дж. Верди. Опера «Дон Карлос».
48. Дж. Верди. Оперы «Отелло», «Фальстаф».
49. Б. Сметана – характеристика творчества. Оперы «Проданная невеста», «Либуше».
50. А. Дворжак – характеристика творчества. Оперы «Черт и Кача», «Русалка».
51. Симфоническое творчество Дворжака. Симфония №9.
52. Г. Малер – характеристика творчества. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
53. Симфоническое творчество Малера. Симфония №8, «Песнь о земле».
54. Импрессионизм в музыке – характеристика направления.
55. К. Дебюсси. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения. «Эстампы».
56. К. Дебюсси. Оркестровые сочинения: «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море».
57. К. Дебюсси. Опера «Пеллеас и Мелизанда».
58. М. Равель. Характеристика творчества. Фортепианные сочинения: «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Отражения».
59. М. Равель. «Болеро».
60. М. Равель. Опера-балет «Дитя и волшебство», опера «Испанский час».
61. Экспрессионизм в музыке – характеристика направления.
62. Р. Штраус. Характеристика творчества. Симфонические поэмы «Так говорил Заратустра» и «Тиль Уленшпигель».
63. Р. Штраус. Оперы «Саломея» и «Электра».
64. Нововенская школа – характеристика направления.
65. А. Шёнберг – характеристика творчества.
66. А. Шёнберг. Монодрама «Ожидание».
67. А. Шёнберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».
68. А. Берг – характеристика творчества.
69. А. Берг. Инструментальное творчество: струнный квартет, Три пьесы для большого оркестра.
70. «Воцтек» А. Берга как «точка отсчета» современной оперной классики.
71. «Французская шестерка». «Парад» Э. Сати. «Pacific 231» А. Оннегера.
72. Ф. Пуленк – характеристика творчества. Моноопера «Человеческий голос».
73. Русская музыкальная культура до XVII в.: этапы развития, церковная и светская музыка.
74. Русская музыкальная культура XVIII – нач. XIX вв.: общая характеристика, церковные и светские жанры. Творчество русских композиторов рубежа XVIII – XIX вв.
75. Опера в России в XVIII в. Оперы В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского.
76. М.И. Глинка как основоположник русской классической музыки.
77. Симфоническое творчество М.И. Глинки: «Вальс-фантазия», Испанские увертюры №№ 1, 2, «Камаринская».
78. М.И. Глинка. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».
79. А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества. Оперы «Русалка» и «Каменный гость».
80. Могучая кучка. История творческого направления, участники, основные эстетические принципы.

81. М.А. Балакирев – характеристика творчества. Симфоническая поэма «Тамара», восточная фантазия «Исламей».
82. А.П. Бородин – характеристика творчества. Вокальные сочинения. Симфония №2.
83. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».
84. М.П. Мусоргский – характеристика творчества. Вокальные сочинения как отражение эволюции композиторского стиля.
85. М.П. Мусоргский. Оркестровая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе».
86. Оперное творчество М.П. Мусоргского. Ранние оперы: «Саламбо», «Женитьба».
87. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».
88. М.П. Мусоргский. Опера «Хованщина».
89. Н.А. Римский-Корсаков – характеристика творчества. Вокальные сочинения.
90. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническое творчество: «Антар», «Испанское каприччио», «Шехерезада».
91. Н.А. Римский-Корсаков. Эволюция оперного творчества. Опера «Псковитянка».
92. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».
93. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста».
94. П.И. Чайковский – характеристика творчества. Вокальное творчество.
95. П.И. Чайковский. Программный симфонизм: «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини».
96. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. Симфонии №1, 3.
97. П.И. Чайковский. Симфония № 6.
98. Оперное творчество П.И. Чайковского. Характеристика. Опера «Евгений Онегин»
99. П.И. Чайковский. Опера «Пиковая дама».
100. А.К. Глазунов - характеристика творчества. Оркестровые сочинения: симфония №1, №6.
101. А.К. Глазунов. Балеты. Балет «Времена года».
102. С.И. Танеев – характеристика творчества. Симфония №4. Фортепианный квинтет g-moll.
103. С.В. Рахманинов – характеристика творчества. Романсы.
104. Фортепианное творчество Рахманинова: концерт №3, «Вариации на тему Паганини», прелюдия cis-moll.
105. Симфоническое творчество Рахманинова. Симфоническая поэма «Остров мертвых», «Симфонические танцы».
106. С.В. Рахманинов. Оперное творчество. Опера «Алеко».
107. А.Н. Скрябин – характеристика творчества. Фортепианные сочинения: прелюдии, сонаты. Соната №4.
108. Симфоническое творчество Скрябина: симфония №1 E-dur, «Поэма экстаза».
109. А.Н. Скрябин. «Прометей».
110. Русская музыкальная культура первой половины XX века – характеристика, художественные объединения. Творчество Н.А. Рославца, И.А. Вышнеградского, А. С. Лурье, Н. Б. Обухова, А.В. Мосолова.
111. Н.Я. Мясковский – характеристика творчества. Симфонии №№5,6.
112. С.С. Прокофьев – характеристика творчества. Сочинение для фортепиано.
113. Симфоническое творчество Прокофьева. Симфонии №№1, 2.
114. Оперное творчество Прокофьева. Оперы «Игрок», «Любовь к трем апельсинам».
115. С.С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел».
116. Жанр балета в творчестве Прокофьева. Балеты «Стальной скок», «Ромео и Джульетта».
117. Д.Д. Шостакович – характеристика творчества. Вокальные циклы «Из еврейской народной поэзии», «Сюита на стихи Микелянджело».
118. Симфоническое творчество Шостаковича. Симфонии №№ 1, 2.
119. Военные симфонии Шостаковича - №№ 7,8.
120. Балеты Шостаковича. Балет «Золотой век».

121. Оперное творчество Шостаковича. Опера «Нос»
122. Д.Д. Шостакович. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» – «Катерина Измайлова».
123. Отечественная музыкальная культура второй половины XX века – общая характеристика, стилистические течения, композиторы, ведущие жанры.
124. Творчество Г.В. Свиридова
125. «Московская троица». Творчество А.Г. Шнитке – характеристика.
126. Оперное творчество Шнитке.
127. Творчество Э.В. Денисова и С.А. Губайдулиной.
128. Творчество Р.К. Щедрина.