

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе  Е.В. Кочетова  
«05» сентября 2018г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

**по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре  
по направлению подготовки кадров высшей квалификации  
50.06.01 - Искусствоведение**

Профиль – Театральное искусство

Москва, 2018

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью факультатива «История музыки и музыкально-сценических искусств» является закрепление знаний для компетентных суждений о путях развития музыкального театра. Особый круг компетенций связан с пониманием особенностей развития различных жанров музыкального театра.

Задачи: приобретение исследовательских компетенций, которые способствуют созиданию многоуровневого компетентностного подхода, позволяющего увидеть конкретное новое художественное явление (либо воссоздание исторически значимого явления) в парадигме широких художественных связей и ассоциаций.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по факультативу с формируемыми компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
<b>ПК – 1</b>	способность самостоятельно определять и реализовывать исследовательскую задачу, нацеленную на решение фундаментальных проблем в области истории и теории театрального искусства, формулировать гипотезы для решения междисциплинарных задач в области искусствознания	ЗНАТЬ: основные этапы развития теории и истории театрального искусства; основные методологические принципы современного искусствоведческого исследования УМЕТЬ: анализировать теоретико- и историко-искусствоведческий материал, определить набор исследовательских методов и приемов, адекватных рассматриваемой исследовательской задаче. ВЛАДЕТЬ: навыками проведения искусствоведческих исследований в области искусствознания, навыками сбора, систематизации, обработки и анализа данных искусствоведческих источников

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

«История музыки и музыкально-сценических искусств» относится к факультативам. Общая трудоемкость освоения факультатива составляет 16 час.

## Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		2 курс
Общая трудоемкость	36	36
Контактная работа (всего) в том числе:	16	16
лекции	16	16
Самостоятельная работа (всего)	20	20
Форма промежуточной аттестации		зачет

## Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	наименование темы	всего часов	лекции	СР	Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
1.	Раздел 1. Введение	4	2	2	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ПК-1
2	Раздел 2. Опера.	14	6	8	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ПК-1
3	Раздел 3. Балет.	9	4	5	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок,

					презентация. ПК-1
4	Раздел 4. Мюзикл.	9	4	5	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация. ПК-1
	<i>Промежуточная аттестация</i>				зачет

#### 4. Образовательные технологии

В рамках данного курса будут использованы как традиционные образовательные технологии, так и интерактивные, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

#### 5. Фонд оценочных средств

##### 5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки	Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, сформированность компетенций,	Обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно

в выполнении предусмотренных программой заданий	и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой	необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<i>оценка</i> <i>«неудовлетворительно»</i>	<i>оценка</i> <i>«удовлетворительно»</i>	<i>оценка</i> <i>«хорошо»</i>	<i>оценка</i> <i>«отлично»</i>
<i>незачтено</i>	<i>зачтено</i>	<i>зачтено</i>	<i>зачтено</i>

## **5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине**

Формы контроля: текущий контроль; промежуточная аттестация: зачет.

### **Перечень вопросов к зачету.**

1. Основные художественные направления в музыкальном театре XX-XXI веков.
2. Ария как сольное высказывание персонажа на музыкальной сцене и пути ее эволюции.
3. Вокальная интонация (С.Прокофьев, А. Берг, Д.Шостакович).
4. Эволюция оркестрового мышления в опере XX века.
5. Сцена и принципы ее внутренней драматургии (А.Берг, Д.Шостакович).
6. Мюзикл: драматургические возможности, сценическая реальность.
7. Балет в XX веке: тенденции, художественные смыслы.
8. «Высокая литература» в отражении музыкальной сцены (в опере, балете, мюзикле).
9. Мюзикл как явление искусства и как бизнес-проект.
10. Танцсимфония на балетной сцене (от Ф.Лопухова к М.Бежару).

## **6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы

Освоение основной и дополнительной научной литературы из предложенного списка. Форма контроля – устный опрос.

## 7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

### Основная литература

1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века. От авангарда к постмодернизму. М., 2014г.
2. Брянцева В. Ж.Ф. Рамо и музыкальный театр. М., 2012г.
3. Кречмар Г. История оперы. М., 2014г.
4. Нижинская Р. Вацлав Нижинский, 2004.
5. Тейдер В. А. Русский балет на переломе эпох, 2014.
6. Колесников А. Г. Оперетты Франца Легара, 2013.
7. Пастори Ж. Ренессанс русского балета, 2014.
8. Итальянская опера в Санкт-Петербурге, 2013
9. Туманина Н. Петр Ильич Чайковский: великий мастер, 2014.
10. Туманина Н. Чайковский: путь к мастерству, 2014.
11. Мугинштейн М. Хроника мировой оперы, 2012.
12. Баева А. А. Русская опера второй половины XX века, 2012.
13. Либретто (XVIII - начало XX в.), 2008
14. Антология музыкального театра московских композиторов, 2011.
15. Оперные либретто, 2015.
16. Обрист Х. У. Краткая история новой музыки, 2015
17. Кривицкая Е. Музыка Франции: век XX, 2015.
18. Дмитриевский В. Шаляпин, 2014.

### Дополнительная литература

1. Буданов А. В. Геликон-опера, 2015.
2. Элементарная теория музыки: программа, 2010.
3. Губкина Н. В. Немецкий музыкальный театр в Петербурге, 2003.
4. Шаляпин Ф. Я был отчаянно провинциален, 2013.
5. Аксенова А. А. К изучению музыки XX века, 2014.

6. Андреев А. К истории европейской музыкальной интонационности, 2013.
7. Сысоева Е. В. История русской музыки, 2013.
8. Ларионова Е. История музыки, 2010.
9. Баева А. А. Русская опера второй половины XX века, 2012.
10. Прюньер А. Новая история музыки: средние века и Возрождение, 1937.
11. Мазель Л. Фантазия Шопена: опыт академизма, 1937.
12. Переписка Скрябина и Беляева, 1922.
13. Советские композиторы - Лауреаты сталинской премий, 1954.
14. Материалы и документы по истории музыки, 1934.
15. Либретто (XVIII - начало XX в.), 2008.
16. Кравченко Т. Ю. Композиторы и музыканты, 2004.
17. Марков П. А. Вл. И. Немирович-Данченко и Музыкальный театр его имени, 1937.
18. Новая русская музыкальная критика: в 3 т., 2015.
19. Штильман А. В Большом театре и Метрополитен-опера, 2015.
20. Акопян Л. О. Музыка XX века, 2010.

### Интернет-ресурсы

<http://www.teatr-lib.ru/Library/>; [OpenSpace.ru](http://OpenSpace.ru); <http://www.teatral-online.ru>;  
<http://teatr-live.ru>; <http://www.smotr.ru>; [ptj.spb.ru](http://ptj.spb.ru); [/oteatre.info](http://oteatre.info)/блогосфера

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

наименование учебных помещений	оборудование	программное обеспечение
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, телевизор плазменный книжный шкаф, доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2018
Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2018
Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2018 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

*Рабочая программа составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение и предназначена для обучения аспирантов ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства-ГИТИС».*