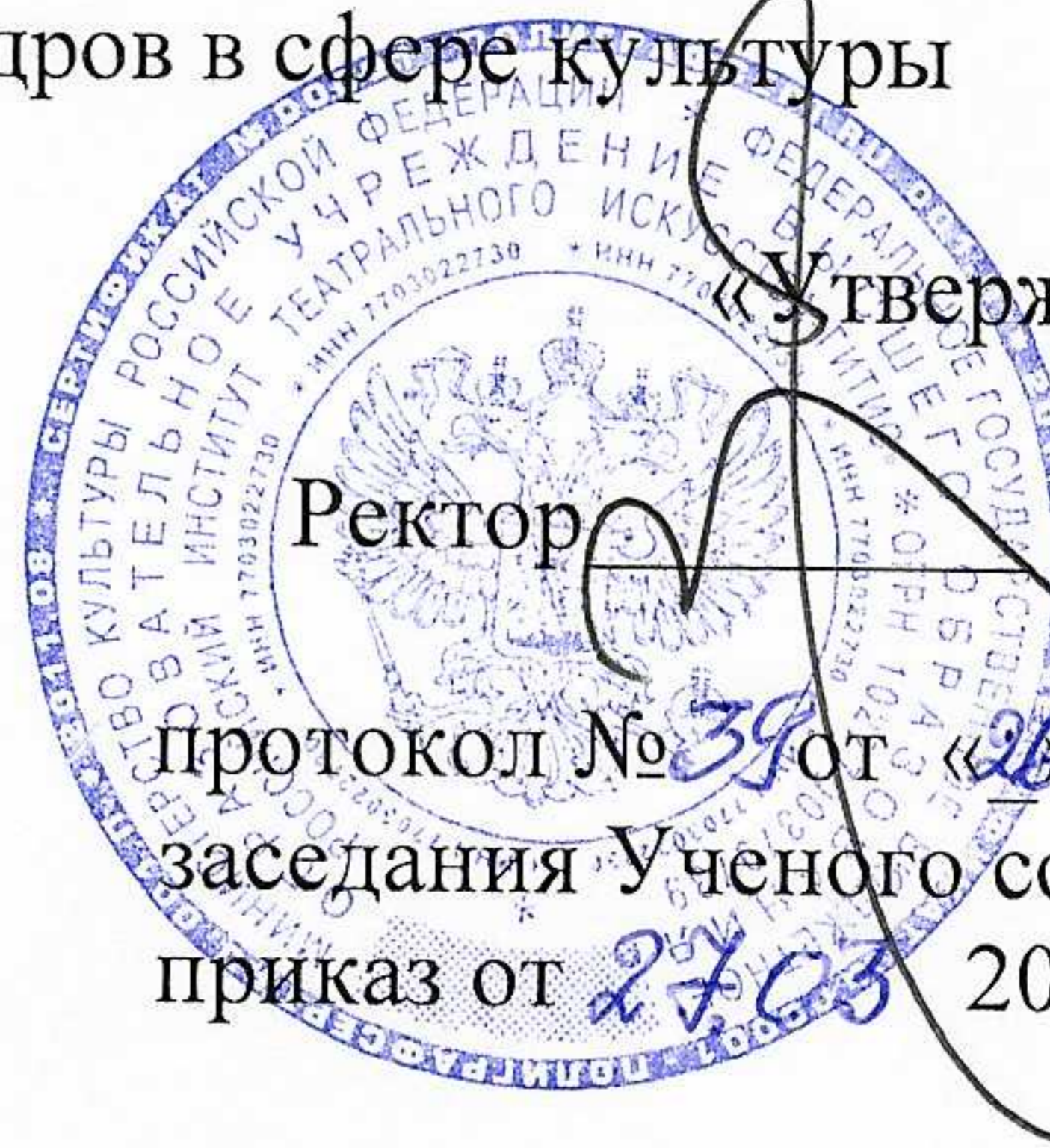


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры



«Утверждаю»

Ректор Г.А.Заславский

протокол № 39 от «26» 03 2019 г.

заседания Ученого совета ГИТИС

приказ от 27.03.2019 г. № 05-ПК

Программа  
повышения квалификации

**Методика преподавания сценического танца.**

**1. Нормативно-правовые основания разработки программы.**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав ФГБОУВО Российского института театрального искусства – ГИТИС.

**2. Область применения программы.**

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации: преподавателей колледжей и высших учебных заведений, руководителей танцевальных коллективов.

**Требования к слушателям** - лица с высшим и средним профессиональным образованием.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий

**Объем в часах:** всего - 36 ч.

### 3.. Цель и планируемые результаты освоения программы.

#### Цель:

- усовершенствование основных навыков преподавания сценического танца.
  - ознакомление с новыми взглядами на методику преподавания классического, историко-бытового и народно-сценического танцев.
- Изучение новых техник и течений современного танца (в том числе, contemporary).

Программа направлена на получение слушателями следующих **профессиональных компетенций.**

В результате освоения программы обучающийся должен:

- **уметь** оперировать профессиональными терминами, обладать возможностью формулировать свои педагогические задачи, понимать и распределять систему физических нагрузок; уметь составить программу обучения по дисциплине «сценический танец»;
- **знать** хореографические стили и направления в современном театре.

### 4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы.

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения **удостоверение о повышении квалификации установленного образца.**

### 5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего трудоемкость (час)	Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельные занятия (не регламентируются)
1	Предмет «Сценический танец» в системе подготовки драматического актера.	4	4		
2	Методика адаптации образовательной программы с учетом физических и психоэмоциональных данных каждого студента.	4	4		
3	Подбор репертуара, танцевального материала для каждого года обучения.	4	4		

4	Составление комплекса упражнений на каждый урок на различных этапах обучения и при различных целях.	4	4		
5	Выбор музыкального сопровождения и упражнений для развития музыкальной выразительности и чувства ритма.	2	2		
6	Разбор и подробный анализ методики построения каждого задания: -основы композиции танцев, их особенности - работа с партнером, основы контактной импровизации, растяжки и йоги. -основные понятия современной хореографии.	6	2	4	
7	Экзерсис классического танца у станка и на середине зала.	4		4	
8	Историко-бытовые танцы. Народно-характерный танец.	4		4	
9	Современный танец	4		4	
	Всего	36			
	Зачет				

## 6. Содержание курса.

### Тема1. Предмет «Сценический танец» в системе подготовки драматического актера.

Небольшой экскурс в историю возникновения предмета «сценический танец», из чего он состоит, какие цели и задачи ставит перед собой этот предмет. Методология преподавания экзерсиса классического танца, историко-бытового, народно-сценического и современного танца в рамках обучения сценическому танцу студентов театральных ВУЗов, колледжей. Просмотр видео-материалов из архива ГИТИСа, обсуждение развития предмета и его проблем на данный момент.

### Тема №2. Методика адаптации образовательной программы с учетом физических и психоэмоциональных данных каждого студента.

Методические рекомендации по каждому году обучения; примеры и варианты различных уроков для разных уровней подготовки студентов. Вопросы индивидуального подхода во время занятий.

**Тема №3. Подбор репертуара, танцевального материала для каждого года обучения.**

Подробный разбор танцевально-хореографического материала. Варианты танцев разных направлений с комментариями и пояснениями особенностей каждого года обучения, его целями и задачами, которые возникают перед педагогом, а также, варианты решения этих задач.

**Тема №4. Составление комплекса упражнений на каждый урок на различных этапах обучения и при различных целях.**

Методика грамотного и понятного объяснения нового материала, составление урока и проведения репетиции уже готового танцевального номера с учетом временных рамок и возрастных особенностей студентов.

**Тема №5. Выбор музыкального сопровождения и упражнений для развития музыкальной выразительности и чувства ритма.**

Музыка как основной источник вдохновения, развития актерской фантазии, импровизации. Основные рекомендации по развитию музыкальной выразительности, расширению кругозора и использованию новых видов и направления в музыкальном оформлении спектаклей, хореографических номеров.

**Тема №6. Разбор и подробный анализ методики построения каждого задания: основы композиции танцев, их особенности, работа с партнером, основы контактной импровизации, растяжки и йоги, основные понятия современной хореографии.**

Большая и важная тема, включающая в себя комплекс задач по развитию студентов в различных направлениях танцевально-хореографического искусства. Студент воспитывается не только как исполнитель, но и как участник, а иногда и автор пластического произведения и этому способствует особый подход на самом уроке. Кроме того, он должен понимать и свое тело, уметь «слышать» его проблемы, справляться с ними, грамотно готовить его к нагрузкам. Партнеринг-одна из составляющих актерского существования на сцене и его лучше сразу применять на практике во время занятий.

**Тема №7. Экзерсис классического танца у станка и на середине зала.**

Экзерсис классического танца является важнейшим вкладом в базовый танцевальный навык студента. Его необходимость не оспаривается, но имеет некоторые нюансы в методиках различных школ. Практическое занятие. Обмен опытом между слушателями. Современный взгляд на классический урок.

### **Тема №8. Историко-бытовые танцы. Народно-характерный танец.**

Подготовка к историко-бытовому и народно-характерному танцу. Знание эпохи, страны, костюма, поклоны и основные шаги, музыкальный материал. Сложности в изучении элементов, их техническое разнообразие и варианты разучивания.

### **Тема №9. Современный танец.**

Практическое занятие. Разбор каждого движения поэтапно, «от простого к сложному». Характеристика основных направлений в современном танце. Развитие каждого направления в современной хореографии и его применение на практике.

### **7. Материально-техническое обеспечение.**

Программно-технический комплекс. Видеомонитор. Танцевальный зал со станками.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.**

1. *Всеволодская-Голушкевич О.В.* Танец и время. // Создание сценического образа и искусство перевоплощения актера. М., 1989. С. 227-232.
2. *Гуревич В.В.* Роль танца в процессе воспитания драматического актера. М., 2002.
3. *Кох И.Э.* Основы сценического движения. Л., 1970.
4. *Кристерсон Х.Х.* Танец в драматическом спектакле. Л.; М., 1960.
5. *Кристерсон Х.Х.* Танец в спектакле драматического театра. Л.; М., 1957.
6. *Лецинский А.А.* Сценический танец в системе воспитания актера драматического театра. // Альманах Московской государственной академии хореографии. Вып. № 8. М., 2007. – С. 86-93.
7. *Морозова Г.В.* Пластическая культура актера: Толковый слов. терминов. / Г.В. Морозова. М., 1999.
8. *Морозова Г.В.* Пластический стиль спектакля: Диссертация. Л., 1968.
9. *Немировский А.Б.* Пластическая выразительность актера. М., 1976.
10. *Панферов В.И.* Балетмейстер в драматическом спектакле. Ч., 1996.
11. Пластическое воспитание актера в театральном вузе. / Сб. научных трудов. – Л., 1987.
12. *Саулейко В.Ю.* Значение танца в воспитании драматического актера: Автореф. дисс. М., 1975.
13. *Суворова М.Н.* Работа балетмейстера в драматическом театре. // ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств». 2007. № 12 (124).

14. Черноземов К.Н. Формирование пластичности в театре и в театральной школе: Диссертация. Л., 1976.

**9. Контроль и оценка результатов освоения курса.**

Вид аттестации: зачет(постановка танца)

**10. Программа разработана:** Фоменко Илона Юрьевна, преподаватель кафедры сценического танца.