

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
О.Л. Денисова

« 1 » сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА РЕЖИССЕРА С КОМПОЗИТОРОМ**

Специальность: **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид: **Искусство театральной режиссуры в драматическом театре**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер драмы»**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры в драматическом театре.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** изучение методики работы, специфических особенностей взаимодействия и принципов работы режиссера с композитором, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.

**Задачи дисциплины:** формирование у ассистента-стажера знаний системы выразительных средств музыки, особенностей развития музыки во времени, основных функций музыки, законов музыкальной драматургии, особенности жанрового и стилистического строения музыкального произведения; изучение основных принципов работы с музыкальным материалом и методов подбора музыки; изучение в полном объеме специфики работы режиссера с композитором в процессе постановки спектакля.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

**Ассистент-стажёр должен знать:** методику работы режиссера с композитором; особенности взаимодействия и принципы работы режиссера с композитором; систему выразительных средств музыки; законы музыкальной драматургии.

**Ассистент-стажёр должен уметь:** работать с музыкальным материалом и методикой подбора музыки.

**Ассистент-стажёр должен владеть:** навыками работы режиссера с композитором в процессе постановки спектакля.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа режиссера с композитором», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);
- способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

## **3. Распределение трудоемкости дисциплины**

Дисциплина «Работа режиссера с композитором» относится к факультативным дисциплинам. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **1 з.е.**

№ п/п	Раздел дисциплины	Год	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			лекции	самостоятельная работа
1	Виды музыкальных спектаклей. Особенности написания музыки к каждому из видов.	2	4	5
2	Виды взаимодействия композитора и режиссера	2	4	5
3	Анализ музыкальной драматургии. Как анализировать лейтмотивы. Какую режиссуру композитор «закладывает» в произведение в процессе написания	2	4	5
4	Способы взаимодействия режиссера и композитора. Как поставить задачи для максимально плодотворной совместной работы	2	4	5
<b>Итого</b>			16	20

#### **4. Образовательные технологии**

В рамках данного курса используются традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

#### **5. Формы контроля знаний**

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

**Круг вопросов к зачету по дисциплине «Работа режиссера с композитором»:**

1. Работа актера-певца с композитором и режиссером;
2. Музыкально-ритмическое построение роли в музыкальном спектакле;
3. Анализ музыкальной драматургии;
4. Определение сверхзадачи и основного конфликта музыкальной драматургии спектакля;
5. Стилистические особенности музыкальной драматургии;
6. Метод действенного анализа в музыкальном театре;
7. Постановка задач композитору при создании нового произведения

8. Способы взаимодействия режиссера и композитора
9. Разные подходы к работе при постановке готового музыкального материала и пишущегося «с нуля»

## **6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### Основная литература.

1. Синкин Б. Режиссер современного музыкального театра как соавтор и консультант в процессе создания либретто. М.: Написано пером, 2016.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. М.: Искусство, 1989.
3. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004
4. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
5. Покровский Б.А. Моя жизнь – опера. Москва.: Аграф 1999.
6. Козлов П., Степанов А. Анализ музыкальных произведений. – М., 1966.
7. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958
8. Алфеевская Г. Анализ содержания музыкального произведения. – М., 1985

### Дополнительная литература.

1. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М, 1980
2. Ремез О. Ты – режиссер. М.: Просвящение, 1983.
3. Чудновский М.А. Режиссер ставит оперу. М.: Искусство, 1967.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ч. I, II. – М., 1963.
6. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. – М., 1970.
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1980.
8. Медушевский В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки. – М., 1980.
9. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
10. Цуккерман В. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика. Интонация и музыкальный образ. – М., 1965.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данной дисциплине необходимы учебные аудитории для лекционных, групповых и самостоятельной работ.