

Программа государственной итоговой аттестации

Уровень образования - **подготовка кадров высшей квалификации**

Специальность - **52.09.03 Сценическая речь**

Основная профессиональная образовательная программа: **Сценическая речь**

Форма обучения: **очная**

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО;

решение вопроса о присвоении выпускнику соответствующей квалификации (степени) и выдаче диплома.

2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);

способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и

образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);

способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);

способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);

готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10);

способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11);

готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);

готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

3. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 з.е.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216

4. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность ассистента-стажера к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

Подготовка реферата осуществляется ассистентом-стажером в течение всего периода обучения самостоятельно под контролем назначенного руководителя. Реферат как результат исследовательской работы проходит несколько обсуждений на заседаниях выпускающей кафедры:

- утверждение темы реферата, обсуждение плана работы и библиографии;
- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата не позднее, чем за два месяца до его защиты.

Оценку качества реферата производит рецензент, который назначается заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Института.

Структура и объем реферата должны соответствовать требованиям Положения о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы осуществляется в течение 2 полугодия 2 курса под руководством руководителя.

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: оценка по результатам представления творческо-исполнительской работы; оценка по результатам защиты реферата.

5. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
УК-1	<i>Обучающийся знает:</i> Базовый объем информации в области литературы, исторических, смежных	Умение использовать знание художественных и	Реферат, вопросы членов комиссии

	<p>художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности</p> <p>Обучающийся умеет: Свободно использовать терминологию смежных дисциплин во время публичных выступлений и в письменной речи</p> <p>Обучающийся владеет: Основам понятийным аппаратом гуманитарных дисциплин</p>	<p>философских дисциплин для реализации педагогической и творческой деятельности</p>	
УК-2	<p>Обучающийся знает: закономерности и методы анализа и интерпретации фактов, событий, явлений из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Обучающийся умеет: Свободно анализировать особенности профессиональной деятельности в широком историческом и культурном аспекте</p> <p>Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению с опорой на профессиональный и общеисторический событийный контекст</p>	<p>Умение использовать знание художественных и философских дисциплин для реализации педагогической и творческой деятельности</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
УК-3	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся умеет: свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся владеет: искусствоведческим</p>	<p>Умение свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>

	<p>понятийным аппаратом для анализа явлений и достижений в области культуры и искусства</p>		
УК-4	<p>Обучающийся знает: основные приемы и средства аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры</p> <p>Обучающийся умеет: поддерживать аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p> <p>Обучающийся владеет: Навыками формирования аргументированной позиции с использованием развитой в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению и пониманию современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p>	<p>Умение поддерживать аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
УК-5	<p>Обучающийся знает: формы речи (устную и письменную); особенности основных функциональных стилей; языковой материал иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в профессиональных сферах.</p> <p>Обучающийся умеет: ориентироваться в различных языковых ситуациях; понимать содержание профессиональных текстов и воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; высказываться и вести диалог на профессиональные темы, соблюдая нормы речевого межкультурного этикета</p>	<p>Умение логически верно излагать материал в устной и письменной форме, в т.ч. на иностранном языке (при необходимости)</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>

	<p>Обучающийся владеет: Изучаемым иностранным языком как целостной системой, а также его основными грамматическими и лексическими категориями; лексикой и навыками коммуникации для профессионального взаимодействия</p>		
ПК-1	<p>Обучающийся знает: - методологию преподавания творческих дисциплин основной образовательной программы; - требования ФГОС в области культуры и искусства</p> <p>Обучающийся умеет: - вести образовательный процесс на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства</p> <p>Обучающийся владеет: навыками планирования и реализации образовательного процесса по творческим дисциплинам</p>	<p>Знание методических основ планирования и организации образовательного процесса</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
ПК-2	<p>Обучающийся знает: - методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования</p> <p>Обучающийся умеет: - применять знания в области психологии и педагогики в профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся владеет: - системой знаний о сфере театрального образования, сущности образовательного процесса, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися;</p>	<p>Умение применять методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
ПК-3	<p>Обучающийся знает: - основные категории, специфику и цели педагогики высшей школы</p> <p>Обучающийся умеет: - разрабатывать и проводить учебные занятия по</p>	<p>Умение разрабатывать и проводить учебные занятия по профильной дисциплине с использованием</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>

	<p>профильной дисциплине с использованием различных методов обучения с использованием разработок современных образовательных технологий, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами современных образовательных технологий и способностью к их разработке 	различных методов обучения	
ПК-4	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику педагогического процесса в вузе, возрастных особенностей студенческого контингента и особенности работы со студенческим коллективом. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать при изложении предметного материала собственные исследования в качестве средства совершенствования образовательного процесса <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формированию профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества 	Умение использовать при изложении материала собственные исследования в качестве средства совершенствования образовательного процесса	Реферат, вопросы членов комиссии
ПК-5	<p>Обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над спектаклем. <p>Обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> свободно пользоваться театральной терминологией <p>Обучающийся владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам 	Знание и умение свободно пользоваться театральной терминологией	Творческо-исполнительская работа (проект).
ПК-6	Обучающийся знает:	Владение навыками	Творческо-

	<p>- особенности художественной интерпретации театральных, сценических произведений.</p> <p>Обучающийся умеет:</p> <p>- художественно интерпретировать театральные, сценические произведения</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <p>- навыками художественной интерпретации</p>	художественной интерпретации	исполнительская работа (проект).
ПК-7	<p>Обучающийся знает:</p> <p>учение К.С. Станиславского о словесном действии; понятие «словесное действие».</p> <p>Обучающийся умеет:</p> <p>воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <p>основами сценической речи; навыками воздействия словом на зрителя</p>	Умение воплощать учения К.С. Станиславского о словесном действии	Творческо-исполнительская работа (проект).
ПК-8	<p>Обучающийся знает:</p> <p>основы анатомии и физиологии речевого аппарата; роль слуха в воспитании речевой выразительности</p> <p>Обучающийся умеет:</p> <p>свободно пользоваться речевым аппаратом</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <p>навыками речевой выразительности</p>	Владение знаниями анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-9	<p>Обучающийся знает:</p> <p>основы анатомии и физиологии речевого аппарата; технику постановки речевого голоса; основы фонетики</p> <p>Обучающийся умеет:</p> <p>использовать разные фонетические средства для создания сценического образа; самостоятельно проводить речевой тренинг.</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <p>постановкой речевого голоса</p>	Владение постановкой речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-10	<p>Обучающийся знает:</p> <p>виды и особенности основных дикционных дефектов и</p>	Способность работать над устранением	Творческо-исполнительская работа (проект)

	<p>способы из устранения</p> <p>Обучающийся умеет: самостоятельно проводить речевой тренинг</p> <p>Обучающийся владеет: способами и методами устранения дикционных дефектов</p>	<p>дикционных дефектов</p>	
ПК - 11	<p>Обучающийся знает: орфоэпические нормы устной речи</p> <p>Обучающийся умеет: применять орфоэпические нормы устной речи в творческой деятельности</p> <p>Обучающийся владеет: Навыками применения орфоэпических норм в рамках творческой деятельности</p>	<p>Умение применять орфоэпические нормы в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
ПК-12	<p>Обучающийся знает: закономерности и методы исполнительской работы; особенности публичного выступления; особенности студийной записи.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p>Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи</p>	<p>Владение знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
ПК-13	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над ролью.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p>Обучающийся владеет: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам</p>	<p>Знание жанрово-стилистических особенностей работы над ролью</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
ПК-14	<p>Обучающийся знает: виды и особенности основных сценических площадок</p> <p>Обучающийся умеет: адаптировать свою</p>	<p>Умение показывать свою творческую работу на различных сценических</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>

	творческую работу для различных сценических площадок Обучающийся владеет: навыками демонстрации своей творческой работы на различных сценических площадках	площадках	
ПК-15	Обучающийся знает: принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды; место культуры и искусства в жизни общества; основные течения культурной жизни. Обучающийся умеет: участвовать в культурной жизни общества; создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества Обучающийся владеет: формирования художественно-творческой и образовательной среды.	Умеет участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-16	Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического проекта; особенности разработки реализации проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества Обучающийся умеет: анонсировать творческий проект в целях популяризации искусства в широких слоях общества Обучающийся владеет: Навыками самостоятельной постановки творческого проекта	Способность к разработке и реализации собственных и совместных творческих проектов, популяризации искусства в широких слоях общества	Творческо-исполнительская работа (проект)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки к государственной итоговой аттестации ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

Основная литература

1. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011

Дополнительная литература

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010
3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006
4. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977
7. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987
8. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И. Аванесова/. М., 2001
9. Основы теории и практики логопедии. М., 1968
10. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981
12. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984
13. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978
14. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981
15. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
17. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006
18. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Учебная аудитория для групповых занятий со сценической площадкой, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».