

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры



«Утверждаю»

Ректор

Г. А. Заславский

протокол № 39 от 26/08 2019 г.

заседания Ученого совета ГИТИС

приказ от 28/08 2019 г. № 05/МК

Программа
повышения квалификации

Использование речевых приемов в публичном выступлении

1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав Российского института театрального искусства – ГИТИС.

2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации специалистов, руководителей, деятельность которых связана с публичными выступлениями.

Требования к слушателям - лица с высшим или средним профессиональным образованием

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Объем в часах: всего 36час.

3. Цель и планируемые результаты освоения программы.

Целью освоения данной программы является:

- получение теоретических и практических знаний в области речевого общения;
- освоение навыка владения профессиональными характеристиками голоса и речи;
- получение знаний в области современных норм литературного произношения.

Программа направлена на получение слушателями следующих профессиональных компетенций.

В результате освоения программы слушатель должен:

- уметь** самостоятельно подготовить голос и речь к звучанию в условиях публичного выступления; использовать приемы речевого взаимодействия.
- знать:** основные законы речевого общения с аудиторией; основные положения теории голосообразования; теории Станиславского К. С. о слове и словесном действии.

4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего трудоемкость (час)	Лекции (Час.)	Практические занятия (час)	Самостоятельные занятия (не регламентируются)
1.	Речевой тренинг	8	2	6	
2.	Интонация и голосовой диапазон	8	2	6	
3.	Тело и речь	10	4	6	
4.	Художественный и публицистический текст	10	4	6	
	Всего	36			
	Зачет				

6. Содержание курса

1. Речевой тренинг.

Дыхательная гимнастика. Тренировка мышц опоры голоса. Активизация работы резонаторов. Работа над дикцией.

2. Интонация и голосовой диапазон.

Интонационные модели. Особенности ритмического, динамического и высотного диапазона голоса.

3. Тело и речь

Снятие мышечного напряжения. Жест, мимика и речь. Физическая и психологическая адаптация перед зрителем.

4. Художественный и публицистический текст.

Основные положения о словесном действии. Подтекст, паузы, эмоциональная окраска текста. Основные характеристики ораторского искусства.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 8-ое М., «ГИТИС», 2018.
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 - 1961, т. 1- 4.
3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1984.
4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009.
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
6. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
7. Дурьлин С.Н. Пушкин на сцене. М., 1951.
8. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009. 10. Козлянинова ИЛ. Произношение и дикция. М., 1977.
10. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
11. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987.
12. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.
13. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И.Аванесова/. М., 2001.
14. Основы теории и практики логопедии. М., 1968.
15. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
16. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
17. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
18. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978.
19. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981.
20. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
21. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
22. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.
23. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Л., 1972.
24. Чехов М.А. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986.
25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Вид аттестации: зачет в форме публичного выступления перед аудиторией.

9. Программа разработана: Камышникова Вера Петровна, заведующая кафедрой сценической речи, почетный профессор ГИТИСА.

