

Сведения об официальном оппоненте

**Гусейновой Диляре Айдыновне**

по диссертации Алабдаллы Нады

«Специфика сценической речи в драматическом театре Сирии: к проблеме освоения диглоссии сирийскими актерами», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

ФИО (полностью)	Гусейнова Диляра Айдыновна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	кандидат искусствоведения, 17.00.01 – театральное искусство
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Должность	Старший научный сотрудник
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Гусейнова Д.А. Театр Сирии // Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / предс. науч.-ред. совета Ю.С. Осипов. Отв.ред. С.Л. Кравец. Т. 30. Сен-Жерменский мир 1679 – Социальное обеспечение. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2015. С. 288.</li><li>2. Гусейнова Д.А. Народные театральные формы Арабского Востока. Феномен та'зие. — М.: РИО Издательство ГИТИС, 2016. — 120 с.</li><li>3. Гусейнова Д.А. Основные тенденции развития театра Египта на рубеже XIX-XX вв. // Современное искусство Востока. Сборник материалов международной научной конференции / ред-сост. Д.Н.Воробьева. М.: Московский музей современного искусства. Государственный институт</li></ol>

	<p>искусствознания. 2017. С. 404-420.</p> <p>4. Гусейнова Д.А. Египт: Образ танца – образ страны. // Культура Востока. Выпуск 3: «Визитные карточки» восточных культур / ред.-сост. Е.И.Кононенко. – М.: ГИИ, 2018. С. 212-228.</p> <p>5. Гусейнова Д.А. Диалог культур: у истоков современного арабского театра. // От религиозного реформаторства к европеизации культуры мусульман. К 155-летию со дня рождения Исмаила Гаспринского. Сборник статей / ред.-сост. З.А. Имамутдинова – М.: ГИИ, 2016. С. 328-347.</p> <p>6. Гусейнова Д.А. Театр и зрелищные формы Востока. История исследований: сб. ст. Вып. 4 / [сост. и отв. ред.: Д. А. Гусейнова, А. С. Ризаева ; Гос. ин-т искусствознания]. – М. : ГИТИС, 2019. – 229 с.</p> <p>7. Гусейнова Д.А. Сакрализация сценического пространства // Ислам и культура. Отв. ред. Р.И. Сеербикив. Исламоведение. Т.10. № 2. Махачкала. 2019. С.91-102.</p> <p>8. Гусейнова Д.А. Театрализованное представление религиозного культа. // Культура Востока. Выпуск 4: Границы сакральных пространств / отв. ред.-сост. Т.Е.Морозова – М.: Государственный институт искусствознания, 2019. С.116-135.</p>
--	---

Официальный оппонент:  
Кандидат искусствоведения,  
доцент, ст.н.с.  
Государственного института искусствознания

Гусейнова Д.А. Гусейнова

«10» 09 2021 г.

Подпись \_\_\_\_\_  
Удостоверяет \_\_\_\_\_

Государственный институт искусствознания  
Сектор кадров