

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова О.Л. Денисова

« 1 »

сентября

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ

Специальность: **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид: **Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер музыкального театра»**
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития сценографии; закрепление основных теоретических сведений по истории сценографии.

Задачи дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы; изучение и анализ конкретных произведений театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать: историю театрально-декорационного искусства и основные этапы его развития.

Ассистент-стажёр должен уметь: анализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

Ассистент-стажёр должен владеть: навыками применения знаний истории сценографии в своей профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «История сценографии», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);
- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «История сценографии» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **3 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Лекции	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.	2	2	6
2	Раздел 2. Сценография Древней Греции и Древнего Рима.	2	2	6
3	Раздел 3. Оформление средневековых мистерий.	2	2	6
4	Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.	2	4	8
5	Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.	2	4	8
6	Раздел 6. Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.	2	4	8
7	Раздел 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.	2	4	8
8	Раздел 8. Европейская сценография 2-й пол. XIX в.	2	4	8
9	Раздел 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.	2	4	8
10	Раздел 10. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа	2	4	8
		ИТОГО	34	74
	Зачет (2 курс)			
			Всего	108

4. Образовательные технологии

В рамках данного курса используются традиционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (2 курс).

Текущий контроль успеваемости проводится в ходе всех видов учебных занятий в форме устного опроса по темам дисциплины.

Перечень вопросов к зачету:

1. Устройство греческого театра, эволюция сценического оформления.
2. Древнеримские зрелища и театральные представления: особенности сценографии.
3. Симультанный принцип действия в средневековых мистериях – «места» и «беседки» как основные элементы оформления театрального пространства
4. Сценография флорентийских священных представлений, ее влияние на оформление придворных празднеств.
5. Театрально-декорационное искусство Италии в эпоху барокко.
6. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.
7. Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.
8. Первые театральные представления в Царской Руси и особенности их оформления
9. Деятельность Валериани и Гонзаго в качестве театральных художников.
10. Отечественное театрально-декорационное искусство 1-й пол. XIX вв.
11. Европейская сценография нач. XX века.
12. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX века.
13. Отечественное театрально-декорационное искусство нач. XX в.
14. Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов XX века.
15. Поиски новых форм в европейской сценографии 1-й пол. XX в.
16. Основные достижения советской сценографии 2-й пол. XX в. Рассказ об одном из сценографов (на выбор).
17. Театр и мультимедиа – сценография в современную эпоху.

Критерии оценки:

«Зачет» заслуживает ответ, содержащий:

- глубокое и систематическое знание программного материала;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией;
- знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- логически корректное и убедительное изложение ответа.

«Незачет» ставится при:

- незнании либо отрывочном представлении программного материала.

6. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Антонова, О.А. Техника и технология современной сцены учебно-методическое пособие, СПб, 2007
2. Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира, 2006
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. М., 1997
4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. М., 2001
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Мастера. М., 2002.
6. Базанов В.В. Сцена XX века. М., 1990
7. Бассехес А.И. Художники на сцене МХАТ. М., 1960
8. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство нач. XX века. Л., 1984
9. Давыдова М.В. Очерки истории русского театральное-декорационного искусства 28-нач. 20 вв. М., 1974
10. Мейерхольд и художники. М., 1995

Дополнительная литература:

1. Сыркина Ф. Я. Русское театральное-декорационное искусство второй половины XIX века (главы из книги) М. «Искусство», 1956
2. Бобылева А. Л. Хозяин спектакля М. «Искусство», 2008
4. Давыдова М. В., Очерки истории русского театральное-декорационного искусства XVIII — начала XX в. (главы из книги), М. Наука, 1974
5. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта от середины XVII до начала XIX века М.: ЛИБРОКОМ, 2012

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данной дисциплине необходимы учебные аудитории для лекционных групповых и самостоятельной работ.