

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

Кафедра РЕЖИССУРЫ ДРАМЫ _____

Специальность 52.09.05. ИСКУССТВО ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ (ПО ВИДАМ) _____

Вид ИСКУССТВОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ
ТЕАТРЕ

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
за 2020-2021 учебный год


Гадельшиной Лены Рафаиловны

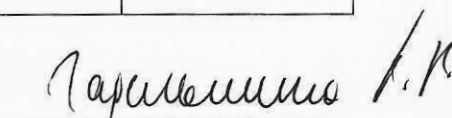
Ф.И.О ассистента-стажера

Место прохождения практики: ГИТИС, кафедра режиссуры драмы

Вид работы	Содержание, описание мероприятия	Дата, период
1. Изучение организации и методик преподавания на базе педагогической практики (кафедре соответствующей специальности) <i>(посещение учебных занятий своего руководителя, ведущих преподавателей вуза и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом)</i>	Посещение занятий творческого руководителя, педагога по режиссуре, профессора Галибина А.В. Изучение основных принципов разбора литературного материала с точки зрения школы игровых структур А.В. Васильева. Разбор на курсе художественным руководителем мастерской и педагогом курса И. Яцко пьесы А.Н. Островского «Таланты и поклонники», диалогов Платона «Фиаю» и «О справедливости», повести Ф.М. Достоевского «Двойник». Освоение принципов преподавания методики игровых структур в режиссёрской и актёрской группах.	
2. Изучение специфики и истории преподавания дисциплины в данном учебном заведении <i>(изучение методических работ, программ спец. курсов, литературы по истории и теории преподавания спец. дисциплин в вузе – базе практики)</i>	Корогодский З.Я. «Первый год. Начало» и «Первый год. Продолжение» ГИТИС МАСТЕРСТВО РЕЖИССЕРА. I—V КУРСЫ Учебное пособие / Редакторы-составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. 3-е изд., испр. и дополн.	

3. Посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, исполнительским, творческим опытом	<p>Мастер-класс «Работа режиссёра с композитором» для режиссёрской группы ассистентов-стажёров. Александра Борисовича Журбина</p> <p>Конференция «Достоевский и театр», организованной театральной премией «Золотая маска»</p>	<p>04.03.2021</p> <p>28.05.2021</p>
4. Посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов, а также посещение заседаний кафедры	<p>Посещение заседаний кафедры Режиссуры драмы.</p> <p>Посещение экзаменов и зачетов по Режиссуре и актерскому мастерству: Маст. Бутусова Ю.Н. Маст. Кудряшова. О.Л. Маст Женовача С.В.</p>	<p>14-27 января 2021 г. 22.02.2021</p> <p>14.01.21 27.01.21 17.01.21</p>
5. Посещение спектаклей, контрольных занятий творческого руководителя, иных педагогов кафедры, отчетных мероприятий кафедры и т. д.	<p>Посещение дипломного спектакля «Гамлет» 4 курса маст. С. Женовача</p> <p>Посещение спектакля «Ветхий Завет» 3 курса маст. О. Кудряшова</p> <p>Посещение экзаменов и зачетов по режиссуре и актерскому мастерству: маст А.В.Галибина</p>	<p>12.02.2021</p> <p>15.04.2021</p> <p>22.01.2021 13.05.2021</p>
6. Изучение методической и справочной литературы по профилю специальности	<p>Полина Богданова «Школа Анатолия Васильева в изложении его учеников», 2021 год</p> <p><i>СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ: СБОРНИК / СОСТ. Д.Г. ЛИВНЕВ</i> <i>ИСКУССТВО ДИАЛОГА: ШКОЛА, ПРАКТИКА, УПРАЖНЕНИЯ</i> Альшиц Ю. Л. М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2019</p>	
7. Практика на курсе творческого руководителя в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики	<p>Систематическое посещение занятий творческого руководителя, участие в обсуждениях работ курса, ассистирование в работе с режиссерской группой над материалом «Двойник» Достоевского маст. А.В.Галибина</p>	


(подпись)


ФИО ассистента-стажера