

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*О.Л. Денисова*  
О.Л. Денисова

« 1 » *сентября* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актёрское искусство в музыкальном театре

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Артист музыкального театра»  
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в музыкальном театре.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

**Задачи дисциплины** – усовершенствование практических речевых навыков, необходимых для работы в профессиональном театре.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр **должен знать:**

- историю и этапы формирования предмета сценическая речь;
- основы сценической речи.

Ассистент-стажёр **должен уметь:**

- создавать сценический образ;
- выявлять и преодолевать речевые и голосовые недостатки
- практически применять технику речи в работе над текстом.

Ассистент-стажёр **должен владеть:**

- навыками использования рече-голосовых приёмов в работе над текстом роли;
- навыком работы над различными формами текста в произведениях, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Сценическая речь», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

### Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
ПК-7	<b>Обучающийся знает:</b> - основы сценической речи.
	<b>Обучающийся умеет:</b> - создавать сценический образ; - практически применять технику речи в работе над текстом

	<b>Обучающийся владеет:</b> - навыками использования рече-голосовых приёмов в работе над текстом роли
<b>ПК-9</b>	<b>Обучающийся знает:</b> - историю и этапы формирования предмета сценическая речь
	<b>Обучающийся умеет:</b> - выявлять и преодолевать речевые и голосовые недостатки
	<b>Обучающийся владеет:</b> - навыком работы над различными формами текста в произведениях, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов

#### Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		2 курс
Общая трудоемкость	216	216
Контактная работа (всего) в том числе:	68	68
Практические занятия	68	68
Самостоятельная работа (всего)	148	148
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Форма промежуточной аттестации		зачет

#### Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Практ. занятия	Самостоятельная работа	Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
<b>2 курс</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>	Текущий контроль
1	Проблемы постановки речевого голоса.	36	8	28	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9
2	Работа над разделом дикции и орфоэпии.	30	10	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9
3	Дикционные недостатки и способы их устранения.	30	10	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9

4	Основы группового и индивидуального тренинга по техники речи.	30	10	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9
5	Работа над прозаическим текстом.	30	10	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9
6	Работа над стихотворной формой.	30	10	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9
7	Работа над речью в спектакле.	30	10	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-9
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>Зачет</b>

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Проблемы постановки речевого голоса.	Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Система резонаторов голоса. Профилактика расстройств речевого аппарата. Голосовые упражнения.
2	Работа над разделом дикции и орфоэпии.	Нормы литературного произношения в театре. Говор и работа над его исправлением в речи студентов. Речевые особенности регионов, диалекты, акценты. Ритмическая организация дикционных упражнений. Использование предметов (мячи, палки и др.) в речеголосовом тренинге.
3	Дикционные недостатки и способы их устранения.	Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения (сигматизм, ротацизм, ламбдацизм и др.) Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Индивидуализация звуков. Гласные и согласные звуки. Работа со скороговорками, другие проверочные тексты для работы над речевыми недостатками.
4	Основы группового и индивидуального тренинга по техники речи.	Логика построения тренинга. Речевой тренинг на 1,2,3,4 курсах. Звучание в движении. Упражнения индивидуальные, парные и групповые. Речевое взаимодействие в условиях тренинга.
5	Работа над прозаическим текстом.	Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи. Прозаический монолог. Проза от 3 лица, образ рассказчика. Словесное действие. Логический разбор литературного текста. Событийно-действенный анализ текста. Этюды в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская

		речь и речь персонажа.
6	Работа над стихотворной формой.	Законы стихосложения. Содержательность стихотворной формы. Стихотворная драматургия. Закон межстиховой паузы, ритмическое единство строки. Стихотворный монолог. Стихотворный диалог. Работа над стихотворной драматургией.
7	Работа над речью в спектакле.	Речь как один из элементов проявления режиссерского замысла. Составление дикционного и речеголового тренинга к работе над конкретным спектаклем. Учет индивидуальных голосовых и дикционных особенностей актёров. Индивидуальный тренинг.

#### 4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры
- Практическая работа по темам предмета «Сценическая речь»
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра

#### 5. Фонд оценочных средств

##### 5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала,	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знание основного учебного материала в объеме,	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, сформированность	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее и глубокое знание учебного материала,

допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой.	компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры
- Практическая работа по темам предмета «Сценическая речь»
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Сценическая речь» осуществляется преподавателем по результатам практических занятий ассистента-стажёра по разделам техники речи и работе над текстом, по ответам на основные вопросы дисциплины «Сценическая речь».

На экзамен представляется.

### Основные вопросы и задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Сценическая речь»:

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом

- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле
- Устный анализ нескольких современных спектаклей

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных, семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

### **6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)**

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Слово в творчестве актёра	Освоение теоретического материала.	Чтение трудов К.С. Станиславского, Вл. М. Немировича-Данченко, Вс. Э. Мейерхольда.	Опрос по прочитанной литературе.

2.	Начальные упражнения по технике речи	Освоение упражнений по воспитанию речевого голоса.	Выполнение и тренировка упражнений для воспитания длинного выдоха, тренировка мышц опоры, освобождение внутриглоточных мышц, упражнения на резонирование.	Показ отработанных упражнений
3.	Дикция и орфоэпия	Тренировка мышц внешней артикуляции, исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение говора.	Выполнение упражнений для активизации работы губ и языка, освобождение челюсти, упражнения для тренировки произнесения безударных гласных. Индивидуальные и парные упражнения.	Показ отработанных упражнений
4.	Голосовой диапазон	Развитие индивидуальных голосовых возможностей	Упражнения на освоение темпоритмического, звуко-высотного и динамического диапазонов. Индивидуальные упражнения и упражнения на взаимодействие.	Показ отработанных упражнений
5.	Рассказ от первого лица	Навык присвоения авторского текста	Выбор материала. Событийно-действенный анализ текста. Пластические и речевые характеристики для освоения текста.	Показ этапов работы над текстом
6.	Звучание в движении	Координация работы тела и голоса	Упражнения на тренировку дыхания в активном движении, использование в упражнениях скакалок, мячей, палок, отработка пластического рисунка и звучания в стихотворных текстах индивидуально и с партнёром.	Показ отработанных упражнений
7.	Работа над стихотворной формой.	Освоение стихотворной формы	Теория стиха. Подготовка литературного стихотворного произведения.	Показ этапов работы над текстом
8.	Работа над прозой	Освоение прозаической формы	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Образ рассказчика. Подготовка прозаического текста от третьего лица, а также работа над прозаическим монологом, прозаическим диалогом.	Показ этапов работы над текстом
9.	Работа над стихотворной драматургией	Освоение стихотворной формы в драматургическом произведении	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Особенности стихотворного монолога и диалога.	Показ этапов работы над текстом
10.	Коллективный рассказ	Умение работать в условиях речевого взаимодействия.	Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Перспектива текста. Подхват мысли и речевого	Показ этапов работы над текстом



			действия.	
11.	Рече-голосовой тренинг на старших курсах	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменной темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений
12.	Индивидуальный рече-голосовой тренинг	Расширение голосовых и дикционных возможностей в работе над текстом.	Упражнения на звучание со сменной темпа. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. Комплекс индивидуальных упражнений для подготовки к спектаклю.	Показ отработанных упражнений

## 7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

### Основная литература:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
2. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
3. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
6. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
7. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред.Р.И.Аванесова/. М., 2001.
8. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
10. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
11. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
12. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
13. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
14. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
15. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.

### Дополнительная литература:

1. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
2. Гончаров А.А. Мои театральные пристрастия. М., 1997.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М., 1994.
4. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие // под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
5. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М., 2008.
6. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
7. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
8. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
9. Русские народные говоры. / Звучащая хрестоматия. М., 1999.
10. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб., СПбГАТИ, 2009
11. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
12. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
13. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
14. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
15. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софиты; ширмы; театральные станки; акустическая колонка; пианино; камера; микрофоны	
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ