

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Л. Денисова О.Л. Денисова  
« 1 » сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность: **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид: **Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер эстрады»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

## 1. Общие положения

**Рабочая программа практики** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде.

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** педагогическая практика

**Способ проведения практики:** стационарный

**Форма проведения практики** – рассредоточено на протяжении всего периода обучения.

## 2. Цели и задачи освоения практики

**Цель практики:** практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

**Задачи практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой практики

В результате освоения творческой практики ассистент-стажер:  
**должен знать:**

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные педагогические принципы;
- традиционные методики преподавания.

**должен уметь:**

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно выстраивать занятия со студентами;
- подбирать нужные методические пособия для проведения занятий;
- планировать учебный процесс;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы;
- разрабатывать и применять новые педагогические технологии;
- анализировать проблемы и основные процессы в области театрального образования;
- применять на практике результаты научно-методических изысканий.

**должен владеть:**

- основами учебно-методической работы в высшей школе;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач;
- навыками профессионального общения со студентами разного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

### **Взаимосвязь планируемых результатов обучения по итогам прохождения практики и формируемых компетенций**

Код компетенции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающийся должен:		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры	сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; основные педагогические принципы.	использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно выстраивать занятия со студентами; планировать учебный процесс; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы.	навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками воспитательной работы; навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.

ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю;	анализировать проблемы и основные процессы в области театрального образования. подбирать нужные методические пособия для проведения занятий; применять на практике результаты научно-методических изысканий.	основами учебно-методической работы в высшей школе; навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками профессионального общения со студентами разного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	традиционные методики преподавания.	разрабатывать и применять новые педагогические технологии.	основами учебно-методической работы в высшей школе; современными формами и средствами обучения.

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы и ее трудоемкость**

Педагогическая практика как тип производственной практики входит в Блок 2 образовательной программы ассистентуры-стажировки и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **21 з.е.**

## 5. Место и время проведения практики

Педагогическая практика может быть организована:

1) непосредственно в ГИТИСе, в том числе, в структурном подразделении института, на кафедре, в учебном театре (учебной сцене));

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между ГИТИСом и профильной организацией.

Практика, которая проводится в ГИТИСе или в профильной организации, расположенной в городе Москве является стационарной практикой.

Практика, которая проводится вне города Москвы является выездной практикой.

Педагогическая практика на базе ГИТИСа осуществляется путем непосредственного участия ассистента-стажера в педагогической работе кафедры.

График проведения педагогической практики в ГИТИСе устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования учебного процесса ассистентов- стажеров.

## 6. Содержание практики

Основное содержание педагогической практики составляет педагогическая деятельность, которая включает в себя:

- изучение основных направлений, форм и способов педагогической работы;
- овладение навыками подготовки и проведения занятий со студентами, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в творческой мастерской руководителя, на занятиях у других педагогов кафедры, в качестве слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков и т.д.

Педагогическая практика включает в себя активную и пассивную формы, которые могут чередоваться между собой. Последовательность форм определяется руководителем.

Пассивная (ознакомительная) форма практики осуществляется в форме посещения ассистентом-стажером занятий со студентами Института, ознакомления с методиками преподавания отдельных педагогов, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, конференций, контрольных мероприятий и т.д.

Активная форма практики осуществляется в форме проведения занятий со студентами Института.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 7. Отчетность по результатам практики

Педагогическая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистентом-стажером в течение учебного года. Промежуточная аттестация проводится на 1 и 2 курсе в форме зачета.

Отчетные документы по результатам практики:

- отчет ассистента-стажера о прохождении практики;
- отзыв руководителя ассистента-стажера.

На основании отчета ассистента-стажера о прохождении практики руководитель практики ассистента-стажера делает вывод о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, сформированности компетенций у обучающегося.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> - неспособность решать педагогические задачи руководителя; - проблемы работы в творческом коллективе; - низкий уровень сформированных в процессе обучения компетенций;	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Не достаточно убедительные результаты, не реализованный в полной мере потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий руководителя.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Убедительные, результаты в процессе выполнения профессиональных заданий педагогов, несмотря на отдельные недостатки;	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Значительные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания

- недостаточные потенциальные возможности вести профессиональную и (или) педагогическую деятельность.	Обучаемость и потенциальные возможности; Стремление к успешной реализации профессиональных заданий преподавателей.	Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.	руководителя, а также осуществлять работу со студентами в качестве ассистента руководителя; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>оценка «хорошо»</b>	<b>оценка «отлично»</b>
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

## 8.2. Типовые контрольные задания

	<b>Задания, раскрывающие уровень освоения компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>
1.	Опишите работу, выполняемую в ходе практики (участие в педагогическом процессе на кафедре)	ПК-1
2.	Опишите наиболее актуальные проблемы и процессы в области театрального образования	ПК-2
3.	Опишите специфику педагогической работы со студентами 1 курса	ПК-1
4.	Опишите варианты создания творческой атмосферы образовательной деятельности	ПК-3
5.	Расскажите основные принципы профессионального общения со студентами творческого вуза	ПК-2

## 9. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

### *Основная литература:*

1. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли». – М. ГИТИС., 2005
2. Мастерство режиссера. Учебник. – М. ГИТИС., 2007

### *Дополнительная литература:*

1. Горчаков Н. «К.С. Станиславский о работе режиссера с актером». – М., 1957

2. Сахновский В.Г. «Режиссура и методика ее преподавания». – М. ГИТИС., 2013
3. Попов А.Д. «Художественная целостность спектакля». – М. ГИТИС., 2012
4. Гончаров А.А. «Мои театральные пристрастия» – М. Искусство., 1997
5. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». – Л., 1980
6. Покровский Б. А. «Об оперной режиссуре». – М., 1973
7. Акулов Е.А. «Оперная музыка и сценическое действие». М. ВТО., 1978
8. Ансимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре». – М., 1960
9. Буткевич М.М. «К игровому театру». – М. ГИТИС., 2002
10. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
11. Покровский Б.А. «Сотворение оперного спектакля». – М., 1985
12. «Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС, 2011
13. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
14. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы производственной практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

### 11. Материально – техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софит; ширма; театральный станок; акустическая колонка; пианино; камера; микрофон.	
2.	Учебный театр	сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны; держатель микрофонов; театральные прожекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; акустические колонки; компьютер; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду;	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019



	работы	плазменный телевизор – 1 шт.	
4.	Библиотека с читальным залом	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»