

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Руденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины**

**История и теория кинокритики**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели дисциплины:** изучить особенности киноискусства, своеобразие эстетического языка кино, а также развить навыки учета кинокритики в профессиональной деятельности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- формирование профессионального представления об истории и теории кинокритики, позволяющее применять полученные знания в профессиональной деятельности;
- изучение особенности кинокритики, формирование навыков интерпретации произведений кинематографа;
- применение освоенного библиографического материала в исследовательской работе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**ПК-1.** Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

**ПК-3.** Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии

**ПК-6.** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**ПК-7.** Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

3. Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- основные направления и тенденции развития кинокритики; - виды и формы экранной культуры и коммуникации	- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации	- навыками создания произведения в различной стилистике и жанрах кинематографа;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования	-научную терминологию в профессионально	-всесторонне анализировать просмотренный	-научной терминологией и научным

	произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	й деятельности; - основные принципы анализа фильма в киноведении; - методологию кинокритики	спектакль; -выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.	тезаурусом в профессиональной области.
ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	- источники получения информации по истории и теории кинокритики, методы работы с ними;	- применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- теоретическим и вопросами театральной критики; - навыками публичного выступления
ПК-7	ПК-7.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации	- источники получения информации по истории и теории кинокритики, методы работы с ними;	- применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- навыками отбора и исследования научной информации для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения

#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория кинокритики» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия».

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	72	-
Занятия лекционного типа	36	-
Занятия семинарского типа	36	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	72	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	-

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам**

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	История отечественной кинокритики	Зарождение отечественной художественной критики. Кинокритика как часть процесса осмысления художественного контекста. Кризис кинокритики. Значительные имена отечественной кинокритики: Фрейлих, Юренев, Зоркая, Дондурей, Плахов, Матизен, Аркус, Долин и другие
2.	Функция критики. Критерии оценки фильма. Сюжет и фабула.	Кинопроизведение как совокупность художественных процессов. Составляющие кинопроизведения и их анализ. Функции критики: информационная (просветительская), воспитательная, развлекательная и другие. Отличие фабулы от сюжета. Фабула как отражение основного конфликта. Сюжет как композиционная основа. Основа сюжета и фабулы — конфликт.
3.	Драматургический конфликт. Композиция	Драматургическая ситуация как сюжетобразующая основа фильма. Содержание конфликта, противостояние антагониста и протагониста. Виды конфликтов: внутренний (конфликт героя с самим собой) и внешний (личностный уровень: конфликт с семьей, друзьями, влюбленными; внеличностный уровень: обстоятельства, окружающий мир, персонажи вне близкого круга героя). Правила драматургического конфликта: разнообразие (конфликт должен нарастать, идти на спад или чередовать одно с другим), конфликтов может быть несколько (разных уровней, временных и постоянных). Конфликт как драматическая форма и содержание кино. Что такое драматургия и композиция. Композиционные составляющие: завязка действия, побуждающее происшествие, кризис, кульминация, развязка
4.	Герой как предмет анализа критики	Типы героев (главные, второстепенные, массовка как герой; протагонисты и антагонисты). Концепция личности героя. Мотивация героя. Поле действия героя.
5.	Жанры кинематографа и образующие их характеристики	Драма. Комедия. Детектив. Боевик (экшн). Вестерн. Триллер. Мелодрама. Исторический фильм. Приключенческий фильм. Фантастический фильм. Фильм ужасов. Жанрообразующие элементы указанных типов. Синтез жанров в кино
6.	Авторский стиль и стилизации	Понятие авторского стиля. Особенности авторского стиля: приемы и техники как способы его выражения (ритм, плавность переходов, длина кадров, свет, декорации, кастинг и прочие). Проблематика и тематика кино как отражение авторской позиции. Стилизация как авторский прием (подражание другим эпохам и мастерам жанров)
7.	Анализ киноязыка: техника и концептуальные	Киноязык как совокупность технических и художественных приемов, служащих средством выражения определенной художественной реальности и авторского замысла. Понятие кадра и плана. Монтаж как

	приемы	средство передачи художественного замысла. Эффект Кулешова. Время как структурный элемент кинопроизведения (его ход, его обозначение, его темп). Звук и пространство (саундтрек; заданные пространства действия, среда). Изображение и слово (голос в кадре и за кадром, функции комментария в кино и прочее). Диалог как структурный элемент киновыразительности
8.	Рецензия как основной продукт кинокритики	Независимая критика и критика как часть PR-кампании фильма (постпродакшн). Главная задача рецензента. Объективность и субъективность оценки критика. Профессиональная этика кинокритика (журналиста). Проблема спойлеров (их оправданное и неоправданное упоминание). Работа критика на фестивалях, питчингах, кинофорумах. Рецензия — главный продукт и результат работы критика.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>Раздел 1. История русской театральной критики XVIII - первой половины XIX века.</b>								
<b>6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>			<b>36</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	История отечественной кинокритики	18	6	3			9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2.	Функция критики. Критерии оценки фильма. Сюжет и фабула.	18	6	3			9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3.	Драматургический конфликт. Композиция	18	6	3			9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4.	Герой как предмет анализа критики	18	6	3			9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>7 семестр</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>24</b>			<b>36</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.	Жанры кинематографа и образующие их характеристики	18	3	6			9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
6.	Авторский стиль и стилизации	18	3	6			9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
7.	Анализ киноязыка: техника и концептуальные приемы	18	3	6			9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
8.	Рецензия как основной продукт кинокритики	18	3	6			9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>Итого ак.час.</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			<b>72</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	История отечественной кинокритики	Изучение особенностей зарождения кинокритики и работ известных отечественных критиков	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать рецензию признанного отечественного критика на любой фильм, проанализировать её (из чего она состоит). Обсудить в группе. Выбранные студентами авторы не должны	Обсуждение выполненного задания

			повторяться. 3. Сравнить рецензии на один и тот же фильм разных авторов	
2.	Функция критики. Критерии оценки фильма. Сюжет и фабула.	Формирование навыков анализа просмотренного фильма, его фабулы и сюжета с точки зрения кинокритика	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, определить его фабулу и сюжет, проанализировать их, обсудить в группе	Обсуждение выполненного задания
3.	Драматургический конфликт. Композиция	Формирование навыков анализа и оценки композиции фильма с точки зрения кинокритика	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, определить конфликты, охарактеризовать их. Проанализировать композицию фильма, описать ее, дать оценку и обсудить в группе.	Обсуждение выполненного задания
4.	Герой как предмет анализа критики	Формирование навыков определения конфликта и анализа мотивации героев с точки зрения кинокритика	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм. Охарактеризовать героев, определить конфликт, проанализировать мотивацию героев, дать оценку героям, оценить актерские работы. Рассказать группе о проделанной работе, обсудить	Обсуждение выполненного задания
5.	Жанры кинематографа и образующие их характеристики	Формирование навыков определения жанра фильма и жанрообразующих признаков	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, определить, к какому жанру (согласно разным классификациям) он относится, элементы каких жанров, кроме основного, встречаются в фильме, указать жанрообразующие	Обсуждение выполненного задания

			признаки	
6.	Авторский стиль и стилизации	Изучение авторского стиля создателей фильма, формирование навыков сравнительного анализа стиля разных авторов	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, проанализировать его и выявить авторский стиль создателей фильма, объяснить, в чем он проявляется. Сравнить в группе разные фильмы и особенности работы их авторов	Обсуждение выполненного задания
7.	Анализ киноязыка: техника и концептуальные приемы	Формирование навыков написания критической рецензии на фильм	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме 2. Выбрать и посмотреть фильм, проанализировать его киноязык и концептуальные приемы. Обсудить в группе проделанную работу. 3. На основании изученного материала проанализировать любой из просмотренных фильмов, на основе проделанного анализа написать рецензию	Обсуждение выполненного задания
8.	Рецензия как основной продукт кинокритики	Изучение и обсуждение требований к профессиональному кинокритику	1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме. 2. Составить список требований к профессиональному кинокритику. 3. Обсудить в группе проблему спойлеров в рецензии, найти рецензию, содержащую спойлеры и дать оценку оправданности их появления в тексте.	Обсуждение выполненного задания

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.



## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы

### 8.1. Основная литература:

1. Фрейлих, С. И. Киноискусство: теория и практика / С. И. Фрейлих. — Москва: Академический Проект, 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book>
2. Алперс Б. В. Дневник кинокритика. 1928-1937, Издательство: Новое тысячелетие, 1995, Библиотека ГИТИС
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник / С. И. Фрейлих. — 9-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book/132318>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Ахметов Камилл Кино как универсальный язык : лекции о кинематографе, Издательство: АСТ, 2019 Библиотека ГИТИС

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Журнал «Киноведческие записки»	<a href="http://www.kinozapiski.ru/">http://www.kinozapiski.ru/</a>
Журнал «Искусство кино»	<a href="http://www.kinoart.ru/">http://www.kinoart.ru/</a>
Учимся смотреть авторское кино: советы кинокритика	<a href="https://region29.ru/2018/12/06/5c08c27112f17b194c0a7242.html">https://region29.ru/2018/12/06/5c08c27112f17b194c0a7242.html</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине**

**История и теория кинокритики**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

# 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

5. Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- основные направления и тенденции развития кинокритики; - виды и формы экранной культуры и коммуникации	- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации	- навыками создания произведения в различной стилистике и жанрах кинематографа;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- научную терминологию в профессиональной деятельности; - основные принципы анализа фильма в киноведении; - методологию кинокритики	- всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.	- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.
ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	- источники получения информации по истории и теории кинокритики, методы работы с ними;	- применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- теоретическим и вопросами театральной критики; - навыками публичного выступления
ПК-7	ПК-7.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации	- источники получения информации по истории и теории кинокритики, методы работы с ними;	- применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- навыками отбора и исследования научной информации для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b><i>Недостаточный</i></b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b><i>Пороговый</i></b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b><i>Продвинутый</i></b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b><i>Высокий</i></b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>оценка «хорошо»</b>	<b>оценка «отлично»</b>
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1.	Выбрать рецензию признанного отечественного критика на любой фильм, проанализировать её	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2.	Сравнить рецензии на один и тот же фильм разных авторов	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3.	Выбрать и посмотреть фильм, определить его фабулу и сюжет, проанализировать их	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4.	Выбрать и посмотреть фильм, определить конфликты, дать им характеристику	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
5.	Проанализировать композицию фильма, описать ее, дать оценку	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
6.	Охарактеризовать героев, определить конфликт, проанализировать мотивацию героев, дать оценку героям, оценить актерские работы	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
7.	Выбрать и посмотреть фильм, определить, к какому жанру (согласно разным классификациям) он относится, элементы каких жанров, кроме основного, встречаются в фильме, указать жанрообразующие признаки	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
8.	Выбрать и посмотреть фильм, проанализировать его и выявить авторский стиль создателей фильма, объяснить, в чем он проявляется	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
9.	Выбрать и посмотреть фильм, проанализировать его киноязык и концептуальные приемы.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
10.	Проанализировать любой из просмотренных фильмов, на основе сделанного анализа написать рецензию	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
11.	Составить список требований к профессиональному кинокритику	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
12.	Найти рецензию, содержащую спойлеры и дать оценку оправданности их появления в тексте	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7

#### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

##### *6 семестр*

1. Зарождение отечественной художественной критики.
2. Кинокритика как часть процесса осмысления художественного контекста. Кризис кинокритики.
3. Значительные имена отечественной кинокритики: Фрейлих, Юренев, Зоркая, Дондурей, Плахов, Матизен, Аркус, Долин и другие.
4. Кинопроизведение как совокупность художественных процессов.
5. Составляющие кинопроизведения и их анализ.
6. Функции критики: информационная (просветительская), воспитательная, развлекательная и другие.

7. Отличие фабулы от сюжета.
8. Фабула как отражение основного конфликта. Сюжет как композиционная основа. Основа сюжета и фабулы — конфликт.
9. Драматургическая ситуация как сюжетобразующая основа фильма. Содержание конфликта, противостояние антагониста и протагониста.
10. Виды конфликтов: внутренний (конфликт героя с самим собой) и внешний
11. (личностный уровень: конфликт с семьей, друзьями, влюбленными; внеличностный)
12. уровень: обстоятельства, окружающий мир, персонажи вне близкого круга героя).
13. Правила драматургического конфликта: разнообразие конфликтов.
14. Конфликт как драматическая форма и содержание кино.
15. Композиционные составляющие: завязка действия, побуждающее
16. происшествие, кризис, кульминация, развязка.
17. Типы героев (главные, второстепенные, массовка как герой; протагонисты и
18. антагонисты).
19. Концепция личности героя. Мотивация героя. Поле действия героя.

### **7 семестр**

1. Драма. Комедия. Детектив. Боевик (экшн). Вестерн. Триллер. Мелодрама. Исторический фильм. Приключенческий фильм. Фантастический фильм. Фильм ужасов.
2. Жанрообразующие элементы разных типов фильмов.
3. Синтез жанров в кино.
4. Понятие и особенности авторского стиля.
5. Проблематика и тематика кино как отражение авторской позиции.
6. Стилизация как авторский прием (подражание другим эпохам и мастерам жанров).
7. Киноязык как совокупность технических и художественных приемов.
8. Монтаж как средство передачи художественного замысла. Эффект Кулешова.
9. Время как структурный элемент кинопроизведения (его ход, его обозначение, его темп).
10. Звук и пространство (саундтрек; заданные пространства действия, среда).
11. Изображение и слово (голос в кадре и за кадром, функции комментария в кино и прочее).
12. Диалог как структурный элемент киновыразительности.
13. Независимая критика и критика как часть PR-кампании фильма (постпродакшн).
14. Объективность и субъективность оценки критика.
15. Профессиональная этика кинокритика (журналиста).
16. Проблема спойлеров (их оправданное и неоправданное упоминание).
17. Рецензия — главный продукт и результат работы критика.