

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО АКТЕРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство в музыкальном театре

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист музыкального театра»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в музыкальном театре.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: изучение особенностей творческого процесса создания роли.

Задачи дисциплины: овладение элементами системы и методом создания сценического образа; формирование у обучающихся навыков индивидуально-личностного подхода к каждой актёрской индивидуальности как в процессе обучения будущих артистов, так и в сценической практике.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать:

- роль и значение актерского искусства в музыкальном театре в творческом процессе, сложность понятия актерского искусства в музыкальном театре в современном музыкальном театре;
- литературу по проблемам музыкального театрального искусства, современной оперы, театральной теории, современной эстетической мысли;
- основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса над каждой ролью-партией);
- основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актера;
- принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды;
- закономерности и методы исполнительской работы;
- особенности публичного выступления;
- особенности студийной записи;

должен уметь:

- прививать практические навыки актерского искусства в музыкальном театре на каждом этапе обучения;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером);
- пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

должен владеть:

- навыками, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам
- навыками самостоятельной работы над текстом либретто и нотным текстом.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Мастерство актера в музыкальном театре», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП
ПК-7	<p>Обучающийся знает: роль и значение актерского искусства в музыкальном театре в творческом процессе, сложность понятия актерского искусства в музыкальном театре в современном музыкальном театре</p>
	<p>Обучающийся умеет: работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с режиссером, сценографом, дирижером)</p>
	<p>Обучающийся владеет: навыками, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами</p>

ПК-8	Обучающийся знает: закономерности и методы исполнительской работы; особенности публичного выступления; особенности студийной записи.
	Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса
	Обучающийся владеет: навыками самостоятельной работы над текстом либретто и нотным текстом
ПК-9	Обучающийся знает: - литературу по проблемам музыкального театрального искусства, современной оперы, театральной теории, современной эстетической мысли;
	Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса
	Обучающийся владеет: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам
ПК-10	Обучающийся знает: основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса над каждой ролью-партией; основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актера.
	Обучающийся умеет: пользоваться элементами актерского мастерства и пластической выразительности; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	Обучающийся владеет: навыками, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами
ПК-11	Обучающийся знает: принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды
	Обучающийся умеет: прививать практические навыки актерского искусства в музыкальном театре на каждом этапе обучения создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества
	Обучающийся владеет:

	навыками организации сценического действия;
ПК-12	Обучающийся знает: основные принципы создания спектакля (этапы репетиционного процесса над каждой ролью-партией);
	Обучающийся умеет: создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества
	Обучающийся владеет: навыками, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Мастерство актера в драматическом театре и кино» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е., 720 часов**

Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1 курс	2 курс
Общая трудоемкость	720	218	475
Контактная работа (всего) в том числе:	300	164	136
Практические занятия	300	164	136
Самостоятельная работа (всего)	393	232	161
Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	27		27
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен

Темы и содержание дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Практические занятия	Самостоятельная работа	Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
1 курс		396	164	232	Текущий контроль
1.	Роль и значение К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в становлении русского музыкального театра. Вклад Вс. Мейерхольда в современный музыкальный театр. Значение творческой личности Б. А. Покровского	48	20	28	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12

	в современном музыкальном театре. Искусство актера в музыкальном театре.				
2.	Действие как основа сценического существования актера в музыкальном театре. Понятия действия и контрдействия. Понятие действия и контрдействия в музыкальной драматургии.	48	20	28	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
3.	Учение о сверхзадаче и сквозном действии К.С. Станиславского как основа построения роли-партии в музыкальном спектакле.	48	20	28	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
4.	Вл. И. Немирович-Данченко о "лице автора" и атмосфере спектакля. Актер как главный создатель атмосферы, понятия "физическое самочувствие", "второй план", и "внутренний монолог" в музыкальном театре.	48	20	28	Оценка результатов заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
5.	Понятие «исходного события» и «предлагаемые обстоятельства» в музыкальном спектакле. Действенный анализ в музыкальном театре.	48	20	28	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
6.	Основные этапы и принципы работы над ролью-партией в музыкальном спектакле. Изучение музыкальной драматургии.	60	24	36	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
7.	Поиски формы сценической выразительности через образы, ритм, пластику; вокальная и смысловая действенная интонация в работе над ролью в музыкальном спектакле.	48	20	28	Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
8.	Ф. И. Шаляпин и его художественные принципы.	48	20	28	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12

	Промежуточная аттестация				Зачет
2 курс		324	136	188	
1.	Работа Станиславского с актером в музыкальном театре.	37	17	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
2.	Работа Немировича-Данченко с актером в музыкальном театре.	37	17	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
3.	Вс. Мейерхольд об эстетике музыкального спектакля, его художественном и музыкальном построении. Мизансцена в оперном спектакле.	37	17	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
4.	Режиссерские принципы Б.А. Покровского: работа режиссера с актером как основа создания образа спектакля.	37	17	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
5.	Работа актера в музыкальном ансамбле. Работа актера над арией в музыкальном спектакле. Музыкальный «внутренний монолог».	38	18	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
6.	Принципы организации сценического действия в музыкальном спектакле.	36	16	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
7.	Режиссерские и педагогические принципы Г. П. Ансимова.	36	16	20	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
8.	Актерское искусство в музыкальном театре – искусство актера-певца.	39	18	21	Оценка результатов выполнения заданий в ходе практических занятий, ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10, ПК-11; ПК-12
	Промежуточная аттестация	27		27	Экзамен
ВСЕГО		720	300	420	

4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается широкое использование следующих форм проведения занятий:

- самостоятельное проведение психо-физических тренингов;
- участие в тренингах, упражнениях, проводимых другими;
- просмотр зачётов и экзаменов по мастерству актёра с последующим методическим разбором;
- обсуждение просмотренных дипломных спектаклей;
- участие в работе над упражнениями, этюдами и отрывками на курсе, на котором ведёт педагогическую деятельность научный руководитель ассистента-стажёра;
- просмотр и обсуждение спектаклей, выбранных в афише международных и Российских фестивалей.

5. Фонд оценочных средств

5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий,	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует	Обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей

	предусмотренных программой.	навыки и умения,	профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Актёрское искусство в музыкальном театре»:

1. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского;
2. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники;
3. Роль музыкальных предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли в музыкальном спектакле;
4. Роль внешней и внутренней характерности при работе актера над образом в музыкальной драматургии;
5. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии;
6. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники;
7. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей;
8. Мизансцена тела как выразительное средство актера на музыкальной сцене;
9. Сверхзадача и сквозное действие спектакля;
10. Работа актера-певца с дирижером и режиссером, ее подчинение сверхзадаче спектакля;
11. Реализм и театральная условность в современном музыкальном спектакле;
12. Проблемы современного прочтения классической музыкальной драматургии;
13. Проблема импровизационного самочувствия в творчестве музыкального актера;
14. Сценическая атмосфера музыкального спектакля;
15. Проблемы современной сценографии;
16. Музыкально-ритмическое построение роли в музыкальном спектакле;
17. Анализ музыкальной драматургии;
18. Замысел спектакля;
19. Определение сверхзадачи и основного конфликта музыкальной драматургии спектакля;
20. Стилистические особенности музыкальной драматургии;
21. Определение основных событий будущего спектакля;
22. Атмосфера пьесы;
23. Метод действенного анализа в музыкальном театре;
24. Этюд как репетиционный прием и прием работы над ролью-партией;
25. Определение основных действенных задач музыкальной драматургии.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Задания для самостоятельной подготовки к занятиям, практическим занятиям:

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2003.

3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое из Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
4. Вахтангов Е. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера М. 2013
6. Е. Акулов Оперная музыка и сценическое действие. М 1978
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М. ГИТИС. 2004
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2009.
9. Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства. М, 1978
10. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
11. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2012.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
13. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре М, 1973
14. Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М, 1980
15. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. М, 2011
16. Бармак А. А. Режиссер, актер и слово в опере М, Театр живопись кино музыка №4 2013
17. Бармак А. А. Отвечать Станиславскому! М. Театр живопись кино музыка № 1 2013г.

Дополнительная литература:

1. Шаляпин Ф.И. Литературное наследство в трех томах М, 191976-78
2. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М, 1990
3. Антарова К. Е. беседы Станиславского в студии Большого театра. М. 1952
4. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М, 2004
5. Жданов В.Ф. артист музыкального театра: принципы формирования вокально-сценического мастерства М, 1996
6. Кузнецов Н. И. Мысль и слово в творчестве оперного актера М, 2004
7. Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. М, 1985
8. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера М, 1988
9. Покровский Б.А. размышления об опере М, 1
10. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008
11. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. // М.: Издательство иностранной литературы, 1963
12. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
13. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
14. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952.

15. Зверева Н.А. Вспоминая Марию Осиповну Кнебель... // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.
16. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
17. Кнебель М.О. Поэзия педагогики // М.: Изд-во ГИТИС, 2010
18. Кудряшов О.Л. Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку// М.: Изд-во ГИТИС, 2013.
19. Кудряшов О.Л. «... С Пушкиным на дружеской ноге» // М.: Изд-во ГИТИС, 20
20. Ленский А. П. Статьи. Письма. Записки. // М.: Изд-во славянской литературы, 2002.
21. Немирович-Данченко Вл.И. Театральное наследие. В 2 т. // М.: Искусство, 19
22. Пансо В. Труд и талант в творчестве актёра. // М.: Изд-во ГИТИС, 2013
23. Попов А.Д. Творческое наследие. // М.: Искусство, 1979.
24. Рудницкий К.Л. Режиссёр Мейерхольд // М.: Наука, 1969.
25. Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014
26. Хейфец Л.Е. Музыка в лифте // М.: МИК, 2005
27. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о М.С. Щепкине. // М.: Искусство, 1952.
28. Эфрос А.В. Сочинения в 4 книгах. // М.: Парнас, 1993.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, пианино, штативы, ширмы, музыкальный центр, акустические колонки, софиты, микрофоны	
2.	Учебный театр	Сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны; держатель микрофонов; театральные прожекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; компьютер; акустические колонки; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4.	Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека)	Столы, стулья пианино, компьютер (моноблок), принтер, проигрыватель виниловых пластинок, музыкальный центр, стеллаж для аудио и видеоматериалов	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
5.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ