

О Т З Ы В

на автореферат диссертации **Куниной Юлии Борисовны**
«Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX – XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертационное исследование Ю. Б. Куниной посвящено локальной проблеме: театрам пантомимы и организационным аспектам их деятельности. В качестве временной координаты выбран рубеж XX-XXI веков, а географическим пространством стали города Сибири. Автор выносит на защиту следующие базовые положения:

1. Творческие принципы каждого из исследуемых театров (театр – студия современной пластики и пантомимы АзАрт – впоследствии Театр пластической драмы «ЧелоВЕК» имени Нелли Дугар-Жабон, Улан-Удэ – Омск – Санкт-Петербург; мим – театр «За двумя Зайцами»-Красноярск; театр – студия «Размышление-впоследствии Театр пантомимы под руководством В. Шевченко-Иркутск);

2. Руководитель каждого из театров – студий пантомимы, являясь, как правило, еще и режиссером, и исполнителем, при перемене статуса коллектива с любительского на профессиональный становился к тому же продюсером;

3. Репертуар каждого из исследованных театров обуславливается творческой программой ее руководителя и его возможностями как продюсера;

4. В государственной образовательной системе не нашлось места для подготовки артистов пантомимы и пластического театра в отличие от всех других видов театрального искусства, поэтому подготовка артистов исследуемых театров осуществлялась в самих коллективах и была впрямую связана с творческой концепцией развития каждого из них;

5. Фестивальное движение в области искусства пантомимы является важнейшим стимулом развития и профессионализации театров-студий;

6. Эффективность взаимодействия с региональной(муниципальной) исполнительной властью во многом обусловлена продуманной стратегией развития театра.

В диссертации Ю. Б. Куниной убедительно раскрываются эти положения. Творческо-производственная деятельность указанных коллективов становится объектом изучения, а организационно-экономические проблемы и способы их разрешения в процессе осуществления этой деятельности являются предметом исследования.

Каждая из глав диссертации представляет собой аналитический очерк деятельности одного из коллективов. В этом отношении особенно впечатляет раздел, посвященный театру AzArt и его трансформациям – перемещениям. В результате этих исследований возникает достаточно широкая панорама взаимоотношений институтов культуры и государства. Театральные коллективы с пантомимной «ориентацией» становятся заложниками в ситуации, когда отсутствует профессиональная подготовка кадров, а само существование их находится в причудливой зависимости от желаний и возможностей муниципальных образований.

Данное исследование, на мой взгляд, содержит в себе расширительный потенциал. Это, в первую очередь, относится к географии исследования. В различных городах Сибири в указанный период возникали студии и театры пантомимы, чья судьба совпадает с «судьбами» основных «персонажей» диссертации Ю. Б. Куниной. Так, в Кемерово, при Университете существовала студия пантомимы, в которой одно время занимался Е. Гришковец. В Новосибирске, на территории Центрального парка несколько сезонов (2013-2018) работал независимый театр «Ла Пушкин» Олега Жуковского. Думается, что в качестве одной из причин появления в СССР студий пантомимы и взлета популярности этого вида театрального искусства в конце 50-х - начале 60 –х годов стали выступления в Москве и Ленинграде великого мима современности Марселя Марсо.

Всё сказанное даёт основание полагать, что исследование Ю. Б. Куниной отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. – Театральное искусство.

Кандидат искусствоведения

В.М. Калужский

Заслуженный деятель искусств РФ,

член Правления Новосибирского отделения СТД РФ,

художественный руководитель Новосибирской филармонии

Россия, 630007, г. Новосибирск, Красный пр., 18/1.

Телефон +7(383) 2226226

Электронная почта: vkaluzhsky@mail.ru

Подпись Калужского В.М. подтверждаю.

ЗАВЕДУЩИЙ КАНЦЕЛЯРИЕЙ
ГАУК НСО
НОВОСИБИРСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Александр Александрович
Александров А. А. 10.10.19

