МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация
Режиссер музыкального театра

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Вид и тип практики, способ и формы ее проведения

Производственная практика (далее – практика) является одним из обязательных видов практик, которые предусмотрены образовательной программой по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер музыкального театра в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Типом практики является ***преддипломная практика.***

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

Практика реализуется *дискретно*, по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

1.2. Цели, задачи и нормативно-правовая база практики

Целью практики является закрепление знаний и умений, приобретаемых формирование компетенций обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное, определенных учебным планом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачами практики является:

- развитие способности оценивать свои ресурсы и оптимально использовать их для успешного выполнения заданий, поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- развитие способности применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
- развитие навыков режиссерской работы в музыкальном театре;
- развитие навыков применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
- развитие умений создавать художественные образы средствами режиссуры и использовать средства актерского искусства в творческой деятельности;
- развитие способности производить режиссерский анализ литературного материала и навыков творческого проектирования постановки и ее аудиовизуального оформления;
- репетиционная работа с актерами, руководство постановочной группой и постановка музыкального спектакля в театре.

Нормативную правовую базу разработки программы практики составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся";
- иные нормативные правовые акты и локальными нормативные акты института.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Код и содержание компетенции	**Индикаторы**	**В результате прохождения практики обучающийся должен:**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть**
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	- способы оптимального использования собственных	- оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные,	- навыками оптимального использования собственных

собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	(личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	ресурсов для успешного выполнения заданий	ситуативные, временные)	ресурсов для успешного выполнения заданий
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- основы теории и истории искусства	- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере	- особенности организации творческого процесса в музыкальном театре	- осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;	- навыками режиссерской работы в музыкальном театре

	исполнительских искусств.			
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-3.4. Применяет современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	-особенности поиска информации в области искусства	-осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	-навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1 Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	- специфику образного языка театрального искусства; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; - поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.	- образным, ассоциативным, композиционным мышлением; - организаторским и и профессиональными режиссерскими навыками; - методами психологического и педагогического воздействия.

ПК-2 Способен использовать средства актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера	- теоретические и методические основы актерского мастерства в музыкальном театре - достижения в области актерского искусства прошлого и современности	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - создавать необходимый творческий настрой у актеров; - осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль.	- основами актерской творческой техники; - практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.
ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	- теоретические и методические основы режиссерского анализа; - принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию музыкальной постановки.	- навыками режиссерского анализа музыкальной драматургии; - основами инсценирования; - навыками творческого проектирования постановки.

ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	- специфику актерского искусства в музыкальном театре - творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки.	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; - создавать условия для продуктивной репетиционной работы; - привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли.	- различными способами репетиционной работы; - методом действенного анализа пьесы и роли.
ПК-5 Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	-сценические выразительные средства и особенности их применения	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; - разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; - опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

			хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; - создавать единую аудиовизуальну ю композицию постановки	
ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональ ном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств	- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; - особенности художественно - производствен ного процесса в музыкальном театре	- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; - вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; - разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	- профессиональны ми навыками режиссуры в музыкальном театре
ПК-7. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическ ое состояние	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизическог о тренинга	- возможности и проблемы телесного аппарата; - методики поддержания своей внешней формы и психофизическ ого состояния	- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизическо го состояния;	- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизическог о состояния
ПК-8 Способен руководить	ПК-8.1. Руководит	- этические принципы	- объединять творческий	- навыками постановки

работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	коллективного творчества; - цели, задачи и условия сотрудничества - планировать и координировать работу творческого коллектива.	коллектив на основе замысла постановки; - формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; - формулировать творческие задания участникам постановки, корректировать их работу.	спектакля, сценического представления

2.1. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к обязательной части образовательной программы.

2.2. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Объем практики установлен учебным планом, ее трудоемкость и продолжительность приведены в таблице.

Трудоемкость в часах	Трудоемкость в зачетных единицах	Продолжительность в неделях
1080	30	20 недель

2.3. Место проведения практики

- учебный театра ГИТИСа;
- театральные и концертные организации (далее – профильные организации), с которыми заключен договор о проведении практики (Приложение 1).

Практика реализуется ГИТИСом на базе профильных организаций при условии их соответствия программе практики, с соблюдением санитарно-противоэпидемических (профилактических) мер в организации, предусмотренных в период ухудшения эпидемиологической обстановки (в т.ч. распространение коронавирусной инфекции и др.).

Базой практики для обучающихся, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Организация практики

Практика является обязательным разделом образовательной программы и представляет собой профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Направление обучающегося на практику осуществляется на основании его личного заявления (приложение 2).

Для руководства практикой, проводимой в структурных подразделениях ГИТИСа, назначается руководитель (руководители) практики от института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ГИТИСа.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ГИТИСа, организующий проведение практики (далее – руководитель практики от института), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от института:

– разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся (выполняемые в период практики) (приложение 3);

– составляет рабочий график (план) проведения практики (приложение 4);

– участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации (по месту прохождения практики);

– проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, если практика проводится на базе ГИТИСа.

– осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП;

– оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при подготовке выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;

– оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

– согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

– принимает участие в составлении рабочего графика (плана) проведения практики и согласовывает его;

– предоставляет рабочие места обучающимся;

– обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

– проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

– составляет отзыв (характеристику) о работе обучающегося по окончании практики.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от института и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

В процессе практики обучающиеся и работники ГИТИСа обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка института и профильной организации, требования охраны труда, техники безопасности, санитарно-противоэпидемические (профилактические) и иные установленные требования.

При наличии в профильной организации или ГИТИСе (при организации практической подготовки в институте) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к практике, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

Направление на практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за институтом или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Ответственность за организацию практики обучающихся возлагается на декана факультета музыкального театра.

Обучающиеся, в период прохождения практики, обязаны:

– выполнить индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;

– соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и

пожарной безопасности.

Обучающиеся имеют право:

– проходить практику в организации, с которой ГИТИС заключил договор о практической подготовке обучающихся;

– обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики;

– проходить практику в структурном подразделении ГИТИСа.

По результатам практики, в течение пяти дней после ее окончания, обучающийся обязан представить руководителю практики от ГИТИСа отчет о прохождении практики (приложение 5);

– отзыв (характеристику) руководителя практики от организации по итогам практики (приложение 6).

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. До начала промежуточной аттестации руководитель практики от ГИТИСа контролирует наличие полного комплекта документов обучающегося по практике. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в зачетно-экзаменационную ведомость.

Полный пакет документов по практике на каждого обучающегося (организованной на базе профильной организации), включает:

– заявление о направлении на практику;
– договор о направлении на практику;
– приказ о направлении на практику;
– рабочий график (план) практики;
– индивидуальное задание на практику;
– отчет о прохождении практики;
– отзыв (характеристику) руководителя практики от профильной организации.

2.2. Задания обучающимся на практику

Практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, театральных постановках.

Содержание практики:

1. Работа над разработкой ролей музыкальном в спектакле (в соответствии с индивидуальным заданием):

1.1. постановка (участие в постановке) музыкального спектакля на сцене Учебного театра или других театрально-концертных организаций;

1.2. развитие навыков распределения творческих задач и организации взаимодействия постановочной группы, творческих служб театра;

1.3. развитие навыков сотрудничества с постановочной группой – дирижером, артистами, художником.

2. Открытый показ проделанной работы

4. Подготовка отчетных документов о прохождении практики

5. Промежуточная аттестация по практике

В процессе прохождения практики обучающийся должен руководствоваться индивидуальным заданием, которое получает от руководителя практики ГИТИСа. Индивидуальное задание формируется с учетом роли, исполняемой обучающимся в спектакле (спектаклях), а также с учетом места прохождения практики.

Содержание индивидуального задания может быть изменено или дополнено по согласованию с руководителями практики, в зависимости от особенностей деятельности профильной организации.

2.3. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Порядке организации и проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом ректора.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, создаются специально оборудованных рабочих мест с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях Организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

4. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, включающий:

– договор на практику (если практика проводится на базе профильного предприятия по месту работы обучающегося по заочной форме или в случае приглашения обучающихся на роли в театр);
– рабочий график (план) практики;
– индивидуальное задание на практику;
– отчет о прохождении практики;
– отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации.

По результатам Практики, в течение пяти дней после ее окончания, обучающийся обязан представить руководителю практики от института вышеуказанные документы, свидетельствующие о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, сформированности компетенций.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие по ее итогам неудовлетворительную оценку, подлежат отчислению из вуза в установленном порядке, как имеющие академическую задолженность.

Требования к содержанию и структуре отчета

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие разделы:

1. Введение

Во введении необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

2. Анализ проделанной работы

- изучение содержания партитуры, разбор и анализ темы, идеи, проблемы;

- определение жанра музыкального произведения и роли, способа существования, сценической атмосферы;
- углубленное изучение предлагаемых обстоятельств, определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков, взаимоотношений с другими персонажами;
- сбор материала для спектакля; поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
- определение физического и психического самочувствия персонажа, логики действий в заданных условиях;
- определение событийно-действенной цепочки роли, ее сверхзадачи и сквозного действия;
- работа над внутренней и внешней характерностью и пластической партитурой роли.
- работа над внутренними монологами и музыкальной характеристикой персонажа.
- изучение сценического костюма и грима;
- поиск темпо-ритмического рисунка роли;
- работа над подтекстом и вторым планом роли;
- оценка важности фантазии и творческого воображения в создании спектакля
- поиски динамики развития и перспективы спектакля
- оценка важности элементов перевоплощения в создании художественной целостности образа;
- работа по изучению партитуры и анализ музыкальной драматургии спектакля.

3. Заключение

Заключение (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список литературы

(источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения

Афиша спектакля, в которой практикант заявлен в качестве режиссера, ассистента режиссера или помощника режиссера

Зрительские отзывы и (или) публикации в СМИ (при наличии);

Фотографии (фрагменты спектакля(этюда), видеозапись поставленного спектакля иные материалы (по желанию обучающегося).

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Основными требованиями, предъявляемыми к оформлению отчета по практике, являются следующие: отчет должен быть отпечатан на компьютере через 1,5 интервала, номер шрифта - 14 Times New Roman, объемом 12-15 страниц;

Страницы отчета нумеруют арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту, номер проставляется по центру нижней части листа без точки в конце номера; титульный лист включается в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляется.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики представлены в Приложении 7 и является неотъемлемой частью настоящей программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Покровский Б.А. Размышления об опере, Москва, 1979. *Библиотека ГИТИС*
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / Константин Станиславский. - Москвы: Прайм - ЕВРОЗНАК, (все издания). - 478с.: ил. - (Золотой фонд актерского мастерства). *Библиотека ГИТИС*

Дополнительная литература

1. Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. - Москва, Артист. Режиссер.

Театр. 2003. *Библиотека ГИТИС*
2. Фильзенштейн В. О музыкальном театре. М., 1984 *Библиотека ГИТИС*
3. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: https://e.lanbook.com/book/215618
4. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра: учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: https://e.lanbook.com/book/195693
5. Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля, М.ГИТИС,2021, 2022 *Библиотека ГИТИС*

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

№	Название ресурса	Режим доступа
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
2.	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия	http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
3.	Хрестоматия актёра	http://jonder.ru/hrestomat
4.	Библиотекарь.Ру (электронная библиотека)	http://www.bibliotekar.ru
5.	Театральная Энциклопедия. Режим доступа:	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture /Teatr/_Index.php

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

6.1. Перечень информационных технологий

В целях формирования навыков использования современных информационных технологий, при прохождении практики обучающиеся обеспечиваются:

- мультимедийными технологиями (проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, учебные фильмы);
- видеоконференцсвязь; вебинары.

6.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы

Офисные программы:

• Microsoft Office 2007 *(Word, Excel, PowerPoint и др.)*;
• Adobe Reader 9.0 *(чтение документов PDF);*

Программы для работы в Интернет:

• Skype *(видеосвязь);*
• Google Chrome *(браузер Для просмотра сайтов),*

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

При прохождении практики обучающимися используется материально - техническая база профильной организации или специализированные помещения ГИТИСа - учебная сцена, учебно-театральный комплекс. При направлении обучающегося на производственную практику (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере театрального искусства.

Материально-техническая база включает: репетиционный зал, оборудованный компьютерной техникой; гримерные комнаты; сценическую площадку; зрительный зал; световое, звуковое и мультимедийное оборудование.

8. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ И ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, рассмотрена и одобрена кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра.

Приложение 1

Договор о практической подготовке обучающихся

«___»_____ 20__ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС, именуемое в дальнейшем «Организация», в лице ректора Заславского Г.А., действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____,
именуем__ в дальнейшем «Профильная организация», в лице _____,
действующего на основании _____,
с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее – практическая подготовка).
1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение № 1).
1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении № 1 к настоящему Договору (далее – компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение № 1).

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Организация обязана:
2.1.1. не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки (приложение №2).
2.1.2. назначить руководителя по практической подготовке от Организации, который:

обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы;

организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

2.1.3. при смене руководителя по практической подготовке в пятидневный срок сообщить об этом Профильной организации;
2.1.4. установить в расписании занятий виды учебной деятельности, практики и иные Компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающими в форме практической подготовки, включая место и время их проведения;
2.1.5. направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.
2.2. Профильная организация обязана:
2.2.1. создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей

профессиональной деятельностью обучающихся;
2.2.2. назначить ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;
2.2.3. при смене лица, указанного в пункте 2.2.2, в пятидневный срок сообщить об этом Организации;
2.2.4. обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;
2.2.5. обеспечить соблюдение санитарно-противоэпидемических (профилактических) мер, предусмотренных в условиях ухудшения эпидемиологической обстановки (распространение коронавирусной инфекции (COVID-19) и др.), нести ответственность за жизнь и здоровье обучающихся и работников института на своей территории;
2.2.6. проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;
2.2.7. ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации;
2.2.8. провести инструктаж обучающихся и по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;
2.2.9. предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение № 1 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;
2.2.10. обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации;
2.3. Организация имеет право:
2.3.1. осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;
2.3.2. запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
2.4. Профильная организация имеет право:
2.4.1. требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;
2.4.2. в случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

3. Срок действия договора

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

4. Заключительные положения

4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.
4.2 Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.

4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация:

_____
(полное наименование)

Адрес:
_____

_____
(должность, фамилия, имя, отчество)

М.П.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
Адрес: 125009, г. Москва, Малый Кисловский переулок, д.6

_____
Ректор Заславский Г.А.

М.П.

Приложение 1
к Договору о практической подготовке обучающихся

Компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка на базе профильной организации

Направление подготовки/специальность 52.05.02 Режиссура театра
(шифр, наименование)

Образовательная программа Режиссер музыкального театра
(название профиля, специализации)

№	Компоненты образовательной программы	Количество обучающихся, осваивающих образовательную программу	Сроки организации практической подготовки (месяц, год)
1.	Практика		
1.1	Производственная практика (преддипломная практика)		

Перечень помещений профильной организации, в которых проводится практика

№	Наименование помещения
1	Зрительный зал
2	Фойе
3	Сцена театра или концертной организации

_____
(должность, фамилия, имя, отчество)

М.П.

_____
Ректор Заславский Г.А

М.П.

Приложение 2
к Договору о практической подготовке обучающихся

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

Списки обучающихся в ГИТИСе, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки

Факультет Факультет музыкального театра

Направление подготовки/специальность 52.05.02 Режиссура театра
(шифр, наименование направления подготовки/специальности)

Образовательная программа Режиссер музыкального театра
(профиль, специализация)

№	Фамилия, имя отчество обучающихся, осваивающих образовательную программу	Художественный руководитель, курс	Компонент образовательной программы (название дисциплины (модуля), вид и тип практики)	Срок проведения практической подготовки с «__»_____ г. по «__» _____ г.	Наличие специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ (требуются (перечень условий)/ не требуются)
1			Производственная практика (преддипломная практика)		
2			Производственная практика (преддипломная практика)		
…					

_____
(должность, фамилия, имя, отчество)

М.П.

_____
Ректор Заславский Г.А

М.П.

Приложение 2

Декану
факультета музыкального театра
(название факультета)
Сополеву Т.И.
(ФИО декана факультета)
от обучающегося _____ курса
форма обучения_____
направление подготовки/специальность
52.05.02 Режиссура театра
профиль/специализация
Режиссер музыкального театра
фамилия _____
имя_____
отчество _____
контактный телефон обучающегося
_____
_____

Заявление*

Прошу направить меня для прохождения производственной практики
(учебной/производственной)
(преддипломной практики) в _____,
(тип практики) (наименование организации – места практики)

расположенный (ую) по адресу: г. _____, ул._____ д.____ к.____

в период с «___» _____20____г. по «____» _____20_____г.

В оплате расходов, связанных с проездом к месту проведения практики и обратно, а также расходов по проживанию в период практики нуждаюсь / не нуждаюсь (*нужное подчеркнуть*).

Дата _____ Подпись _____

Руководитель практики от ГИТИСа _____
(ФИО руководителя практики, вносится зав. кафедрой)

Заведующий кафедрой _____
(подпись/ ФИО зав. кафедрой)

*не заполняется, если практика организована на базе ГИТИСа

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

Руководитель практики*
от профильной организации

_____/……/
«__»_____ 202_ г.

Руководитель практики от ГИТИСа

_____/……../
«____»_____202__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Обучающемуся_____
(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки/ специальность 52.05.02 Режиссура театра
Профиль/специализация Режиссер музыкального театра
Вид практики Производственная практика
Тип практики Преддипломная практика
Срок прохождения практики с «____» _____20__г. по «____»_____ 20__г.
Организация _____

* для практики на базе ГИТИСа не вносится

Целью практики является закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения образовательной программы, комплексное формирование компетенций, определенных учебным планом, подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- развитие способности оценивать свои ресурсы и оптимально использовать их для успешного выполнения заданий, поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние;
- развитие способности применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;
- развитие навыков режиссерской работы в музыкальном театре;
- развитие навыков применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
- развитие умений создавать художественные образы средствами режиссуры и использовать средства актерского искусства в творческой деятельности;
- развитие способности производить режиссерский анализ литературного материала и навыков творческого проектирования постановки и ее аудиовизуального оформления;
- репетиционная работа с актерами, руководство постановочной группой и постановка музыкального спектакля в театре.

№	Содержание задания	Контролируемые компетенции
Виды проделанной работы, результаты которой необходимо отразить в отчете:		
1	Работа самостоятельно и под руководством руководителя практики над постановкой спектакля (отрывка) "_____" на сцене Учебного театра ГИТИСа/ театра_____	УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2	Оформление и защита отчета по практике	

Задание принято к исполнению. С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлен
_____ 20___ г. _____/……..……/
Подпись ФИО обучающегося

Приложение 4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

Руководитель практики*
от профильной организации

_____/……/
«__»_____ 202_ г.

Руководитель практики от ГИТИСа

_____/……../
«____»_____202__ г.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

Направление подготовки/ специальность 52.05.02 Режиссура театра
Профиль/специализация Режиссер музыкального театра
Вид практики Производственная практика
Тип практики Преддипломная практика
Срок прохождения практики с «____» _____20__г. по «____»_____ 20__г.
Организация _____

* для практики на базе ГИТИСа не вносится

№ п/п	Вид работ	Дата выполнения работы	Отметка о выполнении
1	**Подготовительный этап**		
	Участие в инструктивном собрании с руководителем практики от института	За 1 неделю до начала практики	
	Получение индивидуального задания на практику	За 1 неделю до начала практики	
	Инструктажи по технике безопасности по месту прохождения практики	В первый день прохождения практики	
	Ознакомительная экскурсия по объекту практики, беседа с руководителем от профильной организации**	В первый день прохождения практики	
2	**Выполнение индивидуального задания**		
	Участие обучающегося в различных видах профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным заданием	1-…. неделя	
	Анализ проделанной работы и подведение её итогов, оформление отчета о практике и представление его руководителю	….. неделя	
3	Защита отчета по практике	….. неделя	

** в случае, если практика организована в профильной организации

График принят к исполнению. С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлен

_____ 20___ г. _____/……..……/
Подпись ФИО обучающегося

Приложение 5

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

ОТЧЕТ
о прохождении

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
(тип практики)

Обучающегося __ курса Факультета музыкального театра
(название факультета)

_____
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки/ специальность 52.05.02 Режиссура театра

Профиль/ специализация Режиссер музыкального театра

Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Период прохождения практики _____

Дата сдачи отчета _____ г._____
не позднее 5 дней после окончания практики

Руководитель практики от ГИТИСа _____
(фамилия, имя, отчество)

Подпись обучающегося _____

_____ _____
(оценка) (подпись руководителя)

Москва
20_____

Структура отчета о прохождении практики (примерная)

Титульный лист

Содержание

1. Введение

Во введении необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные задания для прохождения практики.

2. Анализ поставленного спектакля (отрывка)

3. Заключение

Заключение (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список литературы

Список использованных источников может содержать перечень художественных, учебных, научных и периодических изданий, используемых обучающимся для выполнения программы практики.

Приложения

Афиша спектакля, в котором сыграна роль;

Зрительские отзывы и (или) публикации в СМИ (при наличии);

Фотографии (фрагменты спектакля(этюда), видеозапись исполненной роли, иные материалы (по желанию обучающегося).

Приложение 6

Отзыв (характеристика)
руководителя практической подготовки от профильной организации*

Обучающийся _____
(фамилия, имя, отчество)
направление подготовки/ специальность 52.05.02 Режиссура театра
профиль/специализация Режиссер музыкального театра
проходил практическую подготовку, предусмотренную рабочей программой производственной практики (преддипломной практики)
в период с «____» _____20__г. по «____»_____ 20__г.
в организации_____
(название организации)
в подразделении _____
(название структурного подразделения, если практическая подготовка проходит в определенном подразделении)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В период практической подготовки обучающийся проявил себя:
_____
(характеристика выполнения обучающимся поставленных профессиональных задач)
_____
_____
_____
_

Оценка сформированности компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Оценка сформированности компетенции**
1.	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	*сформирована*
2.	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	*сформирована*
3.	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	*сформирована*
4.	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	*сформирована*
5.	ПК-1 Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке	*сформирована*
6.	ПК-2 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	*сформирована*

7.	ПК-3 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	*сформирована*
8.	ПК-4 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	*сформирована*
9.	ПК-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	*сформирована*
10.	ПК-6 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	*сформирована*
11.	ПК-7 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	*сформирована*
12.	ПК-8 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	*сформирована*

* Если практика организована на базе подразделений ГИТИСа, то отзыв (характеристику) пишет руководитель практической подготовки от института

** Оценка сформированности компетенций: сформирована/не сформирована

Руководитель практики от организации _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

Приложение 7

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

Специализация

Режиссер музыкального театра

1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по практике

Текущий контроль в ходе практики включает проверку знаний, умений и навыков, сформированности компетенций обучающихся в ходе индивидуальной работы с руководителем практики на всех этапах работы над ролью и в процессе составления отчета.

Промежуточная аттестация по окончании практики проводится в форме зачета.

В ходе промежуточной аттестации руководитель практики от института оценивает выполнение индивидуального задания, творческий подход к режиссерской работе и ее эффективность, а также качество подготовленного отчета по практике и его защиту. Оценка выставляется с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

2. Оценочные средства для определения сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации

Код и содержание компетенции	**Индикаторы**	**Оценочные средства**	**Процедура оценки**
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Экспертная оценка сформированности навыков самооценки собственной деятельности	Оценивание творческой инициативы практиканта, результатов выполнения самостоятельной работы, способности к самооценке собственных ресурсов и результатов деятельности
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Экспертная оценка навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности	Оценивание навыков анализа произведения искусства в культурно-историческом контексте и применения результатов анализа в профессиональной деятельности
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств.	Экспертная оценка способности осуществлять творческую деятельность в музыкальном театре	Оценивание знаний особенности организации творческого процесса в музыкальном театре
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства	Экспертная оценка навыков поиска и систематизации информации в	Оценка перечня литературы, используемой при написании отчета по

информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-3.4. Применяет современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	практике
ПК-1 Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	Экспертная оценка режиссерской работы в процессе создания спектакля	Оценивание созданного художественного образа и реакции зрительской аудитории
ПК-2 Способен использовать средства актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера	Экспертная оценка владения практикантами теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров и работе в качестве режиссера	Оценивание способности практиканта использовать средства актерского искусства в ходе работы над постановкой
ПК-3 Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	Экспертная оценка замысла постановки на основе проведенного режиссерского анализа литературного материала	Оценивание способности к анализу литературного материала и созданию замысла постановки
ПК-4 Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Экспертная оценка репетиционного процесса	Оценивание способности обучающегося к творческой работе с актерами в репетиционном процессе
ПК-5 Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	Экспертная оценка аудиовизуального оформления спектакля	Оценивание способности обучающегося к аудиовизуальному оформлению спектакля

ПК-6 Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств	Экспертная оценка постановки в музыкальном театре	Оценивание способности использовать разнообразные выразительные средства в профессиональном музыкальном театре
ПК-7 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Экспертная оценка психофизического состояния практиканта в ходе постановочной работы	Оценивание способности практиканта поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
ПК-8 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-8.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	Экспертная оценка способности практиканта руководить работой творческого коллектива	Оценивание работы постановочной группы и иных специалистов в процессе постановки спектакля

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Применение знаний, умений и навыков	В период прохождения практики обучающийся уверенно демонстрировал способность к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре, способность к творческому проектированию постановки, творческому поиску в репетиционном процессе, аудиовизуальному оформлению спектакля, руководству творческой группой в ходе постановки спектакля.	**Зачтено**
	В период прохождения практики обучающийся уверенно демонстрировал способность к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре, способность к творческому проектированию постановки, творческому поиску в репетиционном процессе, аудиовизуальному оформлению спектакля, руководству творческой группой в ходе постановки спектакля В ходе режиссерской работы практикант допускал профессиональные ошибки, однако они значительно не повлияли на восприятие созданного спектакля в музыкальном театре.	**Зачтено**
	Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания в полном объеме.	**Не зачтено**
Подготовка отчетных документов	По итогам прохождения практики обучающийся представил в деканат полный объем отчетных документов, включая отчет о прохождении	**Зачтено**

	практики и отзыв (характеристику) руководителя практики от профильной организации. Содержание отчета о практике соответствует индивидуальному заданию на практику и раскрывает поставленные перед практикантом задачи, объем и оформление отчета о практике соответствует требованиям рабочей программы практики.	
	По итогам прохождения практики обучающийся представил в деканат полный объем отчетных документов, включая отчет о прохождении практики и отзыв (характеристику) руководителя практики от профильной организации. Однако в содержании отчета о практике описаны не все виды задач, поставленные перед практикантов в индивидуальном задании, объем и оформление отчета о практике соответствует требованиям рабочей программы практики или имеются незначительные отклонения от нормы.	**Зачтено**
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. В содержании отчета о практике описано менее 50% задач, поставленных перед практикантов в индивидуальном задании, объем и оформление отчета о практике не соответствует требованиям рабочей программы практики.	**Не зачтено**
Защита отчета по практике	Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	**Зачтено**
	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.	**Зачтено**
	Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.	**Зачтено**
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы	**Не зачтено**

4. Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по практике

1. Что является ориентирами в определении приоритетов собственной профессиональной деятельности (УК-6);
2. Какова роль образования в течение всей жизни для успешной профессиональной деятельности режиссера музыкального театра (УК-6);
3. Для чего необходимы теоретические и исторические знания режиссуру музыкального театра (ОПК-1);
4. Какие источники информации и информационные технологии Вы использовали в процессе составления отчета по практике (ОПК-3);

5. Какие выразительные средства были использованы при создании спектакля (ПК-1);
6. В чем суть метода действенного анализа музыкально-драматического произведения (ПК-2, ПК-3, ПК-4));
7. Сформулируйте требования к сценическому этюду, охарактеризуйте роль предлагаемых обстоятельств и события в этюде (ПК-2);
8. Сформулируйте требования к режиссёрскому анализу драматургии (ПК-3);
9. Опишите основные принципы решения ансамблевых сцен (ПК-4);
10. Опишите основные принципы решения массовых сцен (ПК-4);
11. В чём особенности работы с хореографом в музыкальных спектаклях разного жанра (мюзикл, оперетта, рок-опера, опера)?
12. В чём особенности работы с композитором и дирижером в музыкальных спектаклях разного жанра (ПК-5);
13. Опишите основные требования к аудиовизуальному оформлению спектакля (ПК-6);
14. Каким образом режиссер музыкального театра должен заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния (ПК-7);
15. Назовите основные подходы к формированию постановочной группы, способы координации и корректировки ее работы (ПК-8).