

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Кувитановой Ольги Игоревны**
на тему «Французский театр второй половины XX – начала XXI веков: особенности взаимодействия сценического искусства и драматургии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Культурная ситуация рубежа XX-XXI веков привлекает внимание исследователей – культурологов, филологов, музыковедов, театроведов – не случайно. Тенденции, характерные для культуры переходности постмодерного общества, отмеченные синтетизмом и разнонаправленностью творческих поисков, требуют систематизации и обобщения. И здесь очевидна **актуальность** представленной работы, в которой на материале современной французской драматургии делается попытка дать системное представление о театральных течениях во французской драматургии последних 60 лет, таких как «повседневный театр», «разговорный театр», «театр слова», «театр текста» и др. Актуальной видится и методологическая основа работы: современные исследователи литературы и театра все больше обращаются к социо-культурному, контекстуальному изучению произведений, понимая, что изолированный анализ текста представляется уже недостаточным, использование сравнительно-исторического, историко-культурного, социологического в сочетании со структурными подходами дает оптимальный результат – исследование театрального текста с различных сторон. Таким образом, **теоретическая значимость** представленной работы не вызывает сомнений.

В работе вводится в научный оборот материал, который важен и для исследователей театра, и для исследователей драматургии – малодоступные на русском языке тексты документального и художественного характера, отражающие богатство современного театрального процесса во Франции. **Научная новизна** исследования видится также в том, что О.И. Кувитанова проанализировала некоторые приемы постмодернистского французского театра, обратив особенное внимание на творчество современных авторов Ясмину Реза и Жоэля Помра, чье творчество до сих пор не становилось предметом отдельного исследования, но лишь некоторых полемических высказываний, которые О.И. Кувитанова тоже привлекает к своей работе.

Обозревая основные течения французского театра 2 половины XX – начала XXI веков, соискательница приходит к выводу о том, что «смешение стилей и жанров в современной драматургии, обусловленное влиянием постмодернизма, может послужить основой для формирования новых театральных течений» (с.23). Думается, что этот вывод может рассматриваться как характеристика одной из основных тенденций современного театрального искусства и драматургии в целом. Жанрово-стилевое смешение, при котором размываются границы традиционных жанров, использование средств визуализации, характерных для перформанса, изменение самого театрального языка – становятся основой многих современных течений в искусстве рубежа веков. При этом О.И. Кувитанова неизменно подчеркивает в работе необходимость сохранения классических традиций французского театра, сыгравшего огромную роль в развитии мировой драматургии и театрального искусства. Современные эксперименты базируются на мощнейшей традиции, и изучение ее роли

в современном театральном тексте могло бы, судя по автореферату, быть более широко представлено в данном исследовании.

Несомненна **практическая значимость** исследования – его результаты могут быть использованы и в театроведении, и в изучении драматургии, в спецкурсах по истории литературы и театра.

Замысел диссертационной работы нашел реализацию в пяти тщательно сформулированных положениях, выносимых на защиту.

Структура диссертации и язык изложения не вызывают ни сомнений, ни вопросов. Основные научные результаты опубликованы в рецензируемых научных изданиях.

Автореферат диссертации О.И. Кувитановой полностью соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Диссертационное исследование О.И. Кувитановой «Французский театр второй половины XX – начала XXI веков: особенности взаимодействия сценического искусства и драматургии», судя по автореферату, представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русской классической литературы Института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Московский педагогический государственный университет»


Волкова Екатерина Валерьевна


Волкова Екатерина Валерьевна, кандидат филологических наук (10.01.08 – теория литературы. Текстология), доцент кафедры русской классической литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета (119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1; телефоны: +7 (499) 245-03-10, +7 (499) 246-57-12), E-mail mail@mpgu.su)

E-mail: ek.v.volkova@gmail.com

Web-сайт места работы: <http://mpgu.su/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Е.В. Волкова