



Сведения о ведущей организации
Федерального государственного бюджетного учреждения высшего образования «Ярославский государственный театральный институт»
по диссертации Тришиной Надежды Владиславовны
«Домашние театры Андрея Болотова и Льва Толстого
в аспекте эволюции просветительских идей»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

1.	Полное наименование ведущей организации (в соответствии с Уставом, в т.ч. ведомственная принадлежность)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ярославский государственный театральный институт» Министерство культуры Российской Федерации
2.	Сокращенное наименование ведущей организации	Ярославский государственный театральный институт
3.	Почтовый индекс, адрес ведущей организации	150000, г. Ярославль, ул. Депутатская, д. 15/43
4.	Контактный телефон	(4852)72-81-11
5.	Электронный адрес ведущей организации	admin@theatrins-yar.ru
6.	Адрес официального сайта в сети «Интернет»	http://www.theatrins-yar.ru
7.	Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние 5 лет по теме диссертации (перечень согласно ГОСТа)	
1.	Ерохина Татьяна Иосифовна, доктор культурологии, профессор, проректор по учебной работе, профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения 1. Феномен диалога в массовой и элитарной культурах: «Маскарад» В. Фокина// Ярославский педагогический вестник – 2018 – №5 – С. 330-335 (0,5 п.л.) <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i> 2. А.П. Чехов в интерпретации Л. Эренбурга и Ю. Бутусова: грани и границы// Ярославский педагогический вестник – 2017 – №3 – С. 301-307 (0,5 п.л.) <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i> 3. Кинематографические коды Серебряного века в массовой культуре// Ярославский педагогический вестник – 2017 – №4 – С. 325-331 (0,5 п.л.) <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i> 4. Границы коммуникации в современном искусстве // Человек в информационном пространстве: сборник научных трудов/ под общ. ред. Т.П. Курановой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2016 – С. 127-132 (0,3 п.л.) <i>Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i>	

	<p>5. (совместно с Ушениной Е.А.) Интерпретация русской классики в творчестве Е. Миронова: грани актерского мастерства//Верхневолжский филологический вестник – 2017 – №2 – С. 86-91 (0,5/0,25 п.л.). <i>Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p>
<p>2.</p>	<p>Азеева Ирина Викторовна, кандидат культурологии, доцент, проректор по научной и творческой работе, и.о. зав. кафедрой общих гуманитарных наук и театроведения</p> <p>1. Учебный спектакль в отечественной театральной школе: история и современность // Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. – Ярославль : ЯГТИ, 2019. С. 7-13. <i>Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>2. Театральная школа Юозаса Мильтиниса: судьба феномена //Ярославский педагогический вестник. №2, Том I (Культурология). 2015. С. 187-193. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>3. Актер учится в вузе и театре //Ярославский педагогический вестник. №4, 2015. С. 242-246. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>4. Женщины в американской театральной педагогике // «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики», 2015, № 10 (60). С. 16-18. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>5. Феномен руководителя актерской мастерской в современной театральной школе: между традицией и реформой // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки, 2014, № 2. – Том I (Гуманитарные науки). С. 253-257. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p>
<p>3.</p>	<p>Кузин Александр Сергеевич, кандидат педагогических наук, профессор, народный артист РФ</p> <p>1. «Пустота» и «теснота» – сценические концепты драматургии М. Горького (из опыта интерпретации пьес «На дне» и «Последние») // Ярославский педагогический вестник. №4, 2018. С. 313-320. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>2. Речь, звучащая со сцены (режиссерский взгляд на актерские проблемы) // Ярославский педагогический вестник. №3, 2017. С. 343-348. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>3. Человек, говорящий и живущий на сцене // Ярославский педагогический вестник. №4, 2017. С. 351-356. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>4. Российский режиссер в современном театре: педагогический модус работы // Ярославский педагогический вестник. №4, 2016. С. 287-293. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>5. Эстетическое воспитание профессионального актера: необходимость или утопия? // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки, 2014, № 3. – Том I (Гуманитарные науки). С. 213-217. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p>
<p>4.</p>	<p>Карпова Татьяна Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения</p> <p>1. Женская драматургия последней трети XX в.: к проблеме эволюции творчества // Ярославский педагогический вестник. №3, 2018. С. 311-315. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической</i></p>

	<p><i>системе РИНЦ.</i></p> <p>2. Женская драматургия периода застоя в аспекте гендерного диалога // «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики», 2016, № 5 (67), С. 99-103. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>3. Гендерный фактор в драматургическом тексте // Вестник Воронежского государственного университета. Сери я: Филология. Журналистика. 2016. № 3. Июль - сентябрь. С. 46-48. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>4. Женская драматургия: проблема классификации творчества // «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики», 2014, № 5 (43). Ч. I. С. 98-103. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>5. К вопросу о динамике творческой активности женщин-драматургов: причины и факторы // «Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики», 2014, № 5 (43). Часть II. С. 97-101. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p>
5.	<p>Белова Ирина Сергеевна, кандидат философских наук, доцент, профессор кафедры общих гуманитарных наук и театроведения.</p> <p>1. «Мир-музей» негативной герменевтики Джанни Ваттимо: от образцов к образам и экспонатам? // Ярославский педагогический вестник. №2, Том I (Культурология). 2015. С. 18-23. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>2. Герменевтические игры постмодернистского театра (играем Канта, в Канта, Кантом...) // Ярославский педагогический вестник. №6, 2015. С. 226-231. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>3. Возможности личности в «прозрачном обществе»: взгляд очевидца (Джанни Ваттимо) // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки, 2014, № 1. – Том I (Гуманитарные науки). С. 234-238. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p>
6.	<p>Ваняшова Маргарита Георгиевна, доктор филологических наук, профессор</p> <p>1. Двойной лорнет: Поэзия. Проза. История. Театр. Живопись: избранные статьи. – Ярославль: ООО «Академия 76», 2018. – 412 с.</p> <p>2. Театр Евгения Марчелли : Путешествие на пределе возможностей / М. Г. Ваняшова; предисл. Романа Должанского. — Ярославль: ООО «Академия 76», 2017. — 304 с. : ил., 8 л. цв. вкл.</p> <p>3. «Лицо волшебное коня» - «Холстомер» в Русском драматическом театре имени А. С. Грибоедова. Тбилиси. Режиссер – Автандил Варсимашвили // «Сцена», 2016- № 6, с. 14-17. <i>Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>4. Из летаргического сна – в разрыв трагической культуры // Театр, 2015, № 19. С.90-101. <i>Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p>
7.	<p>Лётин Вячеслав Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры общих гуманитарных наук и театроведения</p> <p>1. Петровская парадигма репрезентативной программы парадных портретов Павла I // Верхневолжский филологический вестник, №1, 2018. С. 185-190. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>2. Культурологическое сопровождение работы по созданию спектакля «Почему люди не летают» // Ярославский педагогический вестник. №3, 2017. С. 322-327. <i>Издание,</i></p>

	<p><i>рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>3. (в соавторстве с Салимовой Л.Ф.). Визуальный образ шекспировского героя в театре конца XIX- начала XX века: костюм Офелии // Верхневолжский филологический вестник, №2, 2017. С. 92-96. <i>Издание, рецензируемое ВАК. Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p> <p>4. Символический универсум трагедии У. Шекспира «Гамлет» // Верхневолжский филологический вестник. №4, 2016. С. 178-184. <i>Издание, индексируемое в информационно аналитической системе РИНЦ.</i></p>
--	---

«03» июля 2019 г.

Проректор по научной
и творческой работе



И. В. Азеева

Ученый секретарь Ученого совета

С. Б. Коновалова