

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Практикум работы драматурга с режиссером

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить обучающихся сотрудничеству и взаимодействию с режиссёром-постановщиком, развить навыки литературного творчества.

Задачи дисциплины:

1. Изучение процесса постановки пьесы;
2. Овладение специальным терминологическим аппаратом режиссера;
3. Формирование умений понимать режиссерский замысел и пути его практического воплощения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса

ПК-5. Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми универсальными компетенциями

Коды компетенций	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа; ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний	- функции драматурга, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа	- воспринимать и анализировать критические замечания режиссера, редактора, консультанта; - редактировать произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний	- навыками работы в творческом коллективе в условиях современного театрального и кинопроцесса

ПК-5	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения.	- основные принципы построения произведения драматургии; - особенности творческо-производственного процесса; - особенности формирования бюджета постановки произведения драматургии	- учитывать особенности творческо-производственного процесса, бюджета постановки при создании произведения драматургии	- навыками участия в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум работы драматурга с режиссером» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки **52.03.06 Драматургия**.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	104	-
Занятия лекционного типа	36	-
Практические занятия	68	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	112	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен, зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Создание сценария	Определение жанра, создание и утверждение будущего сценария. Обращение к референсам для более полного раскрытия выбранной темы сценария

2.	Персонажи. Внешний и внутренний конфликт	Определение функции главного и второстепенного персонажа. Разработка внутреннего конфликта персонажей сценария. Определение цели главного героя, создание мотивации его действий. Создание внешнего образа персонажей. Определение внешних конфликтов. Динамика характеров, их раскрытие и развитие.
3.	Построение актерского образа	Типы характеров и построение актерского образа. Кризис героя и его разработка в драматургии короткометражного сценария. Пересмотр устоявшихся жизненных приоритетов или возвращение к потерянным идеалам. Проблема выбора - важнейший элемент сценария.
4.	Синописис и экспозиция	Создание синописиса: определение главного драматического события. Экспозиция. Событие - толчок (точка невозврата), отложенное событие, поворотное событие, кульминация, развязка, финальный поворот.
5.	Сценический план	Создание сценического плана. Разработка сцен в их последовательности: экспозиционная сцена, завязочная сцена, сцены развития действия, решающая схватка, кульминационная сцена, финальная сцена.
6.	Построение диалогов	Написание диалогов - завершающая стадия работы над киносценарием. Законы построения диалогов.
7.	Режиссерский сценарий	Создание режиссерского сценария. Подбор актеров.
8.	Драматург на съемочной площадке	Съемки, работа на площадке. Решение проблем, возникающих во время съемочного/постановочного процесса.
9.	Отношения драматурга с режиссером	Современные отношения «автор-заказчик» в системе театрального предприятия. Западная модель. Современные отношения «автор-режиссер-театр» в системе театрального предприятия. Отечественные модели. Зарубежные модели.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	Семестр 5	72	12		22		38	Текущий контроль
1.	Создание сценария	24	4		7		13	Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5
2.	Персонажи. Внешний и внутренний конфликт	24	4		7		13	Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5
3.	Построение актерского образа	24	4		8		12	Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5
	Семестр 6	72	12		24		36	Текущий контроль

4.	Синопис и экспозиция	24	4		8		12	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5</i>
5.	Сценический план	24	4		8		12	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5</i>
6.	Построение диалогов	24	4		8		12	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5</i>
Семестр 7		72	12		22		38	Текущий контроль
7.	Режиссерский сценарий	24	4		7		13	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5</i>
8.	Драматург на съемочной площадке	24	4		7		13	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5</i>
9.	Отношения драматурга с режиссером	24	4		8		12	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ПК-4, ПК-5</i>
Общая трудоемкость		216	36		68		162	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовка к семинарским занятиям) взаимодействия элементов драматургического сюжета.

Выполнение творческой работы: написание логлайна, сценарной и режиссерской заявки, синопсиса, сценплана, задания по созданию характеров, написанию диалогов-действий и диалогов- характеристик, работа с мизансценами, работа на площадке, создание продакшен-проектов.

В ходе выполнения заданий студент должен получить представление о средствах выразительности в драматургии, научиться видеть и слышать написанное, создавать оригинальные произведения, используя различные техники и творческие методы.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. URL: <https://e.lanbook.com/book/383381>
2. Берковский, Н.Я. Литература и театр. — М.: Искусство, 1969, Библиотека ГИТИС
3. Мейерхольд, В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2-х т. 1891-1917. — М.: Искусство, 1968. Библиотека ГИТИС
4. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты. — М.: Искусство, 1990, Библиотека ГИТИС
5. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: <https://e.lanbook.com/book/200837>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержится на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических

работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
СЦЕНАРИСТ.РУ	http://www.screenwriter.ru/
Библиотека современной драматургии	https://www.mdlib.ru/
Театральная библиотека Сергея Ефимова	https://theatre-library.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе

текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрав аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации:	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Учебный театр	Сцена, оркестровая яма, подъем софитный, занавес, комплект одежды сцены, микрофоны, держатели микрофонов, театральные прожекторы, театральные светильники, CD – проигрыватель, акустические системы, акустические колонки, компьютеры, микшерный	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

		пульт, звуковой пульт, световой пульт, стробоскоп.	
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Оценочные средства по дисциплине

Практикум работы драматурга с режиссером

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-4	<p>ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа;</p> <p>ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний</p>	<p>- функции драматурга, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа</p>	<p>- воспринимать и анализировать критические замечания режиссера, редактора, консультанта;</p> <p>- редактировать произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний</p>	<p>- навыками работы в творческом коллективе в условиях современного театрального и кинопроцесса</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии</p> <p>ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения.</p>	<p>- основные принципы построения произведения драматургии;</p> <p>- особенности творческо-производственного процесса;</p> <p>- особенности формирования бюджета постановки произведения драматургии</p>	<p>- учитывать особенности творческо-производственного процесса, бюджета постановки при создании произведения драматургии</p>	<p>- навыками участия в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные вопросы для обсуждения для текущего контроля

Выполнение творческой работы: написание логлайна, сценарной и режиссерской заявки, синопсиса, сценплана, задания по созданию характеров, написанию диалогов-действий и диалогов- характеристик, работа с мизансценами, работа на площадке, создание продакшен-проектов.

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Определение жанра, создание и утверждение будущего сценария.
2. Обращение к референсам для более полного раскрытия выбранной темы сценария.
3. Определение функции главного и второстепенного персонажа.
4. Разработка внутреннего конфликта персонажей сценария.
5. Определение цели главного героя, создание мотивации его действий.
6. Создание внешнего образа персонажей.
7. Определение внешних конфликтов.
8. Динамика характеров, их раскрытие и развитие.
9. Типы характеров и построение актерского образа.
10. Кризис героя и его разработка в драматургии короткометражного сценария.
11. Пересмотр устоявшихся жизненных приоритетов или возвращение к потерянным идеалам.
12. Проблема выбора - важнейший элемент сценария.
13. Создание синопсиса: определение главного драматического события.
14. Экспозиция. Событие - толчок (точка невозврата), отложенное событие, поворотное событие, кульминация, развязка, финальный поворот.
15. Создание сценического плана.
16. Разработка сцен в их последовательности: экспозиционная сцена, завязочная сцена, сцены развития действия, решающая схватка, кульминационная сцена, финальная сцена.
17. Написание диалогов - завершающая стадия работы над киносценарием. Законы построения диалогов.
18. Создание режиссерского сценария. Подбор актеров.
19. Съемки, работа на площадке. Решение проблем, возникающих во время съемочного/постановочного процесса.
20. Современные отношения «автор-заказчик» в системе театрального предприятия.
21. Современные отношения «автор-режиссер-театр» в системе театрального предприятия.