

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Психология кино

Направление подготовки/специальность:

52.03.01 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:

бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование представлений об особенностях и проблемах психологии кино и телевизионного киноискусства, психологическом воздействии киноискусства на зрителей.

Задачи дисциплины:

- изучение законов зрительского восприятия структурно-смысловых особенностей аудиовизуального произведения;
- изучение способов воздействия на подсознательное зрителя посредством модулирования знаково-образных кодов;
- развитие умений выстраивать произведение драматургии в соответствии с законами зрительского восприятия;
- овладение приемами, помогающими достичь максимального зрительского внимания и катарсического эффекта, а также максимального общественного резонанса фильма на основе его творческого замысла.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы произведения.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-2	ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального	- законы зрительского восприятия структурно-смысловых особенностей аудиовизуального произведения; - принципы идентификации зрителя с героем, идентификации зрителя с второстепенными	- обнаружить единство формы и содержания художественного текста произведения кинодраматургии; - выстраивать произведение драматургии в соответствии с законами зрительского восприятия; осознать особое место	- навыками использования разнообразных психологических механизмов в профессиональной деятельности с учетом восприятия различных зрительских групп; - приемами, помогающими достичь

	искусства и кинематографа; ПК-2.3. Создает драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории	персонажа, тотальной идентификации; - содержательный смысл художественного произведения кинодраматургии и в социальном, культурном и историческом контексте; - искусство воздействия на подсознательное зрителя посредством модулирования знаково-образных кодов; - искусство достижения катарсического эффекта фильма	катарсиса в драматургии, как конечная цель и предназначение всего искусства	максимального зрительского внимания и катарсического эффекта, а также максимального общественного резонанса фильма.
--	---	---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности **52.03.06 Драматургия**.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	51	-
Занятия лекционного типа	34	-
Занятия семинарского типа	17	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	57	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Общие основы психологии кино	Актуальные проблемы психологии кино. Функционирование кино в трех ипостасях: как социального института, как средства массовой коммуникации и как вида искусства. Предмет, цель и задачи психологии кино. Анализ первоисточников. Связь киноискусства с отраслями гуманитарного и психологического знания. Киноантропология, Социология, Семиотика, Онтопсихология, Синемалогия
2.	Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве	С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве. Применение психоанализа в кино.
3.	Механизмы влияния киноискусства на зрителя. Социально-психологические функции кино	Связь киновосприятия с самосознанием зрителя. Эмоциональное, когнитивное, поведенческое и социально-психологическое воздействие. Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации.
4	Психология создателей киноискусства	Нравственно-эстетический императив профессиональной деятельности создателей киноискусства. Творческий характер деятельности режиссера и основные компоненты в условиях творческого коллектива. Общие основы психологии творчества. Пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства.
5.	Психологическая характеристика различных жанров игрового кино	Кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др.
6	Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства	Массовость, Расширение границ мира. Сериалы. Массовая культура. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей. Формирование общественного мнения, негатив и позитив. Тенденции развития современного кинотелевидения.
7.	Игровое кино	Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.
8.	Телевизионное киноискусство	Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения.

9.	Убеждение, внушение, заражение подражания, идентификация	Общая характеристика механизмов убеждения, внушения, заражения, подражания, идентификации в киноискусстве.
----	--	--

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	5 семестр	108	34	17			57	Текущий контроль
1.	Общие основы психологии кино	9	2	1			6	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
2.	Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве	12	4	2			6	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
3.	Механизмы влияния киноискусства на зрителя. Социально-психологические функции кино	14	4	2			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
4.	Психология создателей киноискусства	12	4	2			6	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
5.	Психологическая характеристика различных жанров игрового кино	12	4	2			6	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
6.	Сущность и психологические особенности телевизионного киноискусства	13	4	2			7	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
7.	Игровое кино	12	4	2			6	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
8.	Телевизионное киноискусство	12	4	2			6	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
9.	Убеждение, внушение, заражение подражания, идентификация	12	4	2			6	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ПК-2
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		108	34	17			57	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

Выполнение реферата по заданной теме и подготовка к его обсуждению.

Темы рефератов

1. Объект, предмет и задачи психологии кино.
2. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
3. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
4. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
5. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.
6. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.
7. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте,

- характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве.
8. Особенности и пути применения знаний о психоанализе в кино.
 9. Реализация теории архетипов К.Г. Юнга в киноискусстве на примере конкретных фильмов.
 10. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Дмитриева, В. А. Психология кино: учебно-методическое пособие / В. А. Дмитриева, В. В. Одинцова, Д. М. Намди. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2016.
URL: <https://e.lanbook.com/book/94692>
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/513671>
3. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход: учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/512464>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Библиоклуб	https://biblioclub.ru/index.php
Обучалка Единое окно доступа к образовательным ресурсам	https://obuchalka.org/knigi-po-kulturologii/ http://window.edu.ru/catalog/resources/uchebnik-kultura-kulturologiya

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную

работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Психология кино

Направление подготовки/специальность:

52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:

бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа;</p> <p>ПК-2.3. Создает драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории</p>	<p>- законы зрительского восприятия структурно-смысловых особенностей аудиовизуального произведения;</p> <p>- принципы идентификации зрителя с героем, идентификации зрителя с второстепенным и персонажа, тотальной идентификации;</p> <p>- содержательный смысл художественного произведения кинодраматургии и в социальном, культурном и историческом контексте;</p> <p>- искусство воздействия на подсознательное зрителя посредством модулирования знаково-образных кодов;</p> <p>- искусство достижения катарсического эффекта фильма</p>	<p>- обнаружить единство формы и содержания художественного произведения кинодраматургии;</p> <p>- выстраивать произведение драматургии в соответствии с законами зрительского восприятия; осознать особое место катарсиса в драматургии, как конечная цель и предназначение всего искусства</p>	<p>- навыками использования разнообразных психологических механизмов в профессиональной деятельности с учетом восприятия различных зрительских групп;</p> <p>- приемами, помогающими достичь максимального зрительского внимания и катарсического эффекта, а также максимального общественного резонанса фильма.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

Темы рефератов:

1. Объект, предмет и задачи психологии кино.
2. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
3. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
4. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
5. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.
6. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.
7. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве.
8. Особенности и пути применения знаний о психоанализе в кино.
9. Реализация теории архетипов К.Г. Юнга в киноискусстве на примере конкретных фильмов.
10. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности

3.2. Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно

3.3. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Объект, предмет и задачи психологии кино.
2. Сущность и задачи профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
3. Общая характеристика профессионально-значимых качеств режиссера
4. Основные задачи и пути формирования психологической компетентности у Создателей киноискусства в будущей профессиональной деятельности.
5. Особенности реализации психологических знаний в киноискусстве.
6. С. Эйзенштейн, Антонио Менегетти об истории развития взглядов на психологию кино.
7. Актуализация психологических знаний о структуре личности, темпераменте, характере, психоанализе (Фрейд), теории архетипов (Юнг) в киноискусстве.
8. Особенности и пути применения знаний о психоанализе в кино.
9. Реализация теории архетипов К.Г.Юнга в киноискусстве на примере конкретных фильмов.
10. Нравственно-эстетический потенциал профессиональной деятельности режиссера кино и телевидения.
11. Совокупность приемов, методов и средств выразительности игрового кино.
12. Общая характеристика кинокомедия, трагедия, драма, мелодрама, детектива, эпического кино, триллера, боевика, фантастика, фантастическое кино и др.
13. Задачи профессиональной самореализации режиссера кино и телевидения.
14. Воспитательный потенциал и специфика воздействия различных жанров игрового кино на разные категории зрителей.
15. Общая характеристика психологических особенностей телевизионного киноискусства.
16. Типология и характеристика сериалов в контексте массовой культуры.
17. Своеобразие психологического воздействия телевидения на телезрителей.
18. Формирование общественного мнения, негатив и позитив и тенденции развития современного кинотелевидения.
19. Реализация механизмов самозащиты в кино на примере конкретных картин.
20. Социально-психологические функции кино.
21. Связь киновосприятия с самосознанием зрителя.