МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Режиссура и актёрское мастерство

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины–формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе комплексного освоения специфически выразительных средств музыкального театра.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:
– овладение основами теории и методологии сценического творчества;
– овладение методом событийно-действенного анализа пьесы и роли;
– овладения практическими основами мастерства актёра и режиссуры;
– развитие композиционно-постановочного мышления;
– умение ставить и решать проблемы сценического характера, жанра и образной структуры спектакля;
– формирование навыков работы с актёром;
– воспитание педагогических и организаторских способностей для работы в творческом коллективе.

---

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-1 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 - Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-1 - Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре

ПК-2 - Способен использовать средства актерского искусства в творческой деятельности

ПК-3 - Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки

ПК-4 - Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

ПК-5 - Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

ПК-6 - Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре

ПК-8 - Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает	- основы теории и истории	- анализировать произведение	- методикой анализа

	специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусства	искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-2	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств	- особенности организации творческого процесса в музыкальном театре	- осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;	- навыками режиссерской работы в музыкальном театре
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; - специфику образного языка театрального искусства; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников	- образным, ассоциативным, композиционным мышлением; - организаторскими и профессиональными режиссерскими навыками; - методами психологического и педагогического воздействия.

			постановки; - поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.	
ПК-2	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	- теоретические и методические основы актерского мастерства в музыкальном театре - достижения в области актерского искусства прошлого и современности	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; - создавать необходимый творческий настрой у актеров; - осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль.	- основами актерской творческой техники; - практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.
ПК-3	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	- теоретические и методические основы режиссерского анализа; - принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию	- навыками режиссерского анализа музыкальной драматургии; - основами инсценирования; - навыками творческого проектирования постановки.

			музыкальной постановки.	
ПК-4	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	- специфику актерского искусства в музыкальном театре - творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки.	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; - создавать условия для продуктивной репетиционной работы; - привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли.	- различными способами репетиционной работы; - методом действенного анализа пьесы и роли.
ПК-5	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	-сценические выразительные средства и особенности их применения	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; - разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; - опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

			постановки; - создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	
ПК-6	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств	- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; - особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; - вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; - разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	- профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре
ПК-8	ПК-8.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	- этические принципы коллективного творчества; - цели, задачи и условия сотрудничества ПК-8.4. Умеет ПК-8.5. Умеет ПК-8.6. Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива.	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; - формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; - формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу.	- навыками постановки спектакля, сценического представления

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Режиссура и актёрское мастерство» относится кбазовой части учебного планаОПОП ВО по специальности52.05.02 «».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 74 зач. ед. 2664 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	2664	2664
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	1505	356
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	1260	337
Индивидуальные занятия	245	19
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	1159	2308
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства		
1.	Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях	Тренинг основных элементов актерского мастерства — внимания, мышечной свободы. Упражнения на отношение к предмету, человеку, событию. Упражнения по ритмике, пластические упражнения.
2.	Освоение элементов актерского мастерства в этюдах	Предлагаемые обстоятельства в этюде. Событие в этюде. Этюды без текста. Этюды на сюжеты картин, скульптур, исторических событий. Этюды на музыку (короткое сочинение с контрастными частями).
3.	Музыкальные этюды	Музыка как мощный возбудитель сценического действия. Действенная линия в музыке, воплощение её в актерском действии. Действенное освоение несложного музыкального материала: этюды на небольшие музыкальные произведения (пьесы Шопена, Чайковского, Листа, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Мимолетности», «Сарказмы» Прокофьева).
4.	Введение в режиссуру	Освоение терминологии науки о русском театре: действие-контрдействие, задача, сверхзадача, подтекст, внутренний монолог. Выразительные средства режиссерского искусства: сценическая атмосфера, мизансцена, темпо-ритм,

		композиция. Действенная партитура. Метод физических действий.
5.	Работа с актером в этюдах	Освоение метода действенного анализа на материале сценического события в этюде. Этюды на литературной и музыкальной основе. Слово в этюде. Первый опыт работы над действенной речевой (вокальной) интонацией актёра.
Раздел 2. Анализ драматургии и создание режиссерской партитуры.		
6.	Режиссёрский анализ литературного произведения (на общих занятиях по режиссуре).	Режиссёрский анализ драматургии: идея и сверхзадача; определение основных событий; определение сквозного и контрдействия; природа основного конфликта произведения; определение системы образов в произведении; логика поступков, природа поведения, действенная линия персонажей и их взаимоотношения. Работа над инсценировкой литературного произведения. Этюды по рассказам.
7.	Работа над музыкально-драматическим произведением	Анализ музыкальной драматургии. Музыкальные этюды на материале песен, романсов, фрагментов (из оперных произведений или мюзиклов), предшествующих вокальной сцене или следующих за ней. Работа с музыкальной драматургией (зингшпили).
Раздел 3. Освоение образной структуры и жанра музыкального спектакля (опера, рок-опера, мюзикл, оперетта).		
8.	Разработка режиссерского замысла (режиссёрская экспликация)	Замысел режиссера и его сверхзадача. Выбор музыкально-сценического произведения. Исследование исторических, иконографических, мемуарных материалов. Разработка замысла: сверхзадача спектакля; основной конфликт; система образов; образ спектакля; особенности авторского видения, выразительные средства; язык, стилевые особенности и их роль в решении спектакля; художественно-сценографическое решение спектакля.
9.	Воплощение режиссёрского замысла (постановка этюдов, набросков, сцен к курсовому спектаклю)	Режиссёрские этюды на симфоническую музыку (пластическое произведение с элементами слова и пения). Работа с актером-певцом: разработка партитуры сценического поведения действующих лиц. Работа с музыкальным руководителем, чтение музыкальной партитуры, голосов оркестра. Работа с художником (студенты-сценографы). Макет спектакля.
Раздел 4. Работа над курсовым спектаклем.		
10.	Постановочный план спектакля	Постановочный план будущего спектакля: тема и идея автора произведения; стилистические особенности авторского сочинения; собственное понимание этого произведения режиссёром-постановщиком. Монтировочный лист — практическое воплощение замысла режиссера.
11.	Выпуск и эксплуатация спектакля (курсового или дипломного)	Освоение условий выпуска и эксплуатации спектакля: график репетиций, прогоны, монтировки, световые прогоны, освоение декораций, примерка костюмов, оркестровые репетиции.
12.	Работа с постановочной группой по реализации режиссерского замысла	Реализация режиссерского решения. Работа с дирижером: совместный анализ музыкальной драматургии и поиск музыкально-вокальных средств. Работа с художником: образ спектакля, поиск сценографических решений. Создание художественной атмосферы. Зримый образ спектакля. Работа с балетмейстером. Работа с актером.

		Разработка массовых сцен.
Раздел 5. Спектакль в профессиональном театре.		
13.	Постановка дипломного спектакля	Ассистентская практика. Режиссерская практика. Постановка спектакля в профессиональном театре. Организация постановочной работы в профессиональном театре. План репетиций. План выпуска спектакля. Генеральные репетиции, прогоны. Репетиции с составами, монтировочные репетиции, световые репетиции, оркестровые репетиции, репетиции «в классе» и на сцене. Сдача дипломного спектакля в профессиональном театре. Эксплуатация спектакля в профессиональном театре.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1 семестр		***288***			***187***	***17***	***84***	***Текущий контроль***
1.	Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях	93			60	5	28	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2*
2.	Освоение элементов актерского мастерства в этюдах	97			63	6	28	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2*
3.	Музыкальные этюды	98			64	6	28	*Оценка этюдов ОПК-1, ОПК-2, ПК-1*
2 семестр		***324***			***176***	***16***	***132***	***Текущий контроль***
4.	Введение в режиссуру	162			88	8	66	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-1*
5.	Работа с актером в этюдах	162			88	8	66	*Оценка этюдов ПК-1, ПК-2, ПК-4*
3 семестр		***288***			***187***	***17***	***84***	***Текущий контроль***
6.	Режиссёрский анализ литературного произведения (на общих занятиях по режиссуре)	288			187	17	84	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-4*
4 семестр		***324***			***176***	***16***	***132***	***Текущий контроль***
7.	Работа над музыкально-драматическим произведением	324			176	16	132	*Оценка этюдов ПК-3, ПК-4*
5 семестр		***288***			***136***	***34***	***118***	***Текущий контроль***
8.	Разработка режиссерского замысла (режиссёрская экспликация)	288			136	34	118	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-3, ПК-5*

6 семестр		***288***			***112***	***28***	***148***	***Текущий контроль***
9.	Воплощение режиссёрского замысла (постановка этюдов, набросков, сцен к курсовому спектаклю)	288			112	28	148	*Оценка этюдов ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8*
7 семестр		***324***			***136***	***51***	***137***	***Текущий контроль***
10.	Постановочный план спектакля.	324			136	51	137	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-8*
8 семестр		***252***			***72***	***27***	***153***	***Текущий контроль***
11.	Выпуск и эксплуатация спектакля	126			36	13	77	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8*
12.	Работа с постановочной группой по реализации режиссерского замысла	126			36	14	76	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-8*
9 семестр		***288***			***78***	***39***	***171***	***Текущий контроль***
13.	Постановка дипломного спектакля	288			78	39	171	*Оценка спектакля ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8*
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	***2664***			***1260***	***245***	***1159***	

Заочная форма

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1 курс		***51***			***36***	***1***	***14***	***Текущий контроль***
1.	Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях	17			12	0,5	4,5	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2*
2.	Освоение элементов актерского мастерства в этюдах	17			12	0,5	4,5	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2*
3.	Музыкальные этюды	17			12		5	*Оценка этюдов ОПК-1, ОПК-2, ПК-1*
1 курс		***57***			***36***	***1***	***20***	***Текущий контроль***
4.	Введение в режиссуру	28			18	0,5	9,5	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-1*
5.	Работа с актером в этюдах	29			18	0,5	10,5	*Оценка этюдов ПК-1, ПК-2, ПК-4*

2 курс		***356***			***36***	***1,5***	***318,5***	***Текущий контроль***
6.	Режиссёрский анализ литературного произведения (на общих занятиях по режиссуре)	356			36	1,5	318,5	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-4*
2 курс		***400***			***36***	***1,5***	***362,5***	***Текущий контроль***
7.	Работа над музыкально-драматическим произведением	400			36	1,5	362,5	*Оценка этюдов ПК-3, ПК-4*
3 курс		***457***			***36***	***2***	***419***	***Текущий контроль***
8.	Разработка режиссерского замысла (режиссёрская экспликация)	457			36	2	419	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-3, ПК-5*
3 курс		***479***			***36***	***2***	***441***	***Текущий контроль***
9.	Воплощение режиссёрского замысла (постановка этюдов, набросков, сцен к курсовому спектаклю)	479			36	2	441	*Оценка этюдов ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8*
4 курс		***324***			***36***	***2***	***286***	***Текущий контроль***
10.	Постановочный план спектакля.	324			36	2	286	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-8*
4 курс		***252***			***34***	***2***	***216***	***Текущий контроль***
11.	Выпуск и эксплуатация спектакля	126			17	1	108	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-8*
12.	Работа с постановочной группой по реализации режиссерского замысла	126			17	1	108	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПК-8*
5 курс		***144***			***28***	***3***	***113***	***Текущий контроль***
13.	Постановка дипломного спектакля	144			28	3	113	*Оценка спектакля ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8*
5 курс		***144***			***23***	***3***	***118***	***Текущий контроль***
13.	Постановка дипломного спектакля	144			23	3	118	*Оценка спектакля ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8*
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		***2664***			***337***	***19***	***2308***	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
– развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
– формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
– развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях	Тренинг психофизического аппарата в сценических упражнениях.	Комплекс упражнений для самостоятельного тренинга.	Показ отработанных упражнений
2.	Освоение элементов актерского мастерства в этюдах	Сценическое освоение события как важнейшего структурного элемента сценического действия, определяющего логику поведения актера.	Самостоятельные этюды по освоению таких основных категорий, как событие и сверхзадача, логика поступков действующего лица, отбор предлагаемых обстоятельств правда физического действия и физического самочувствия.	Показ отработанных упражнений
3.	Музыкальные этюды	Действенное освоение музыкального материала.	Студентам предлагается сочинить этюды на небольшие музыкальные произведения — это могут	Показ этюдов.

			быть пьесы Шопена, Чайковского, Листа, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Мимолетности», «Сарказмы» Прокофьева.	
4.	Введение в режиссуру	Знакомство с теоретическими основами режиссуры.	Выполнение самостоятельных рефератов на основе театральной литературы.	Сдача рефератов
5.	Работа с актером в этюдах	Освоение навыка работы с актером	Самостоятельные этюды на свободную тему.	Показ этюдов.
6.	Режиссёрский анализ литературного произведения *(на общих занятиях по режиссуре).*	Опыт событийного анализа литературной основы.	Самостоятельный анализ литературного материала.	Режиссёрское сочинение (письменная работа).
7.	Работа над музыкально-драматическим произведением.	Освоение анализа музыкальной драматургии	Самостоятельные музыкальные этюды на материале малой формы.	Показ этюдов
8.	Разработка режиссерского замысла *(режиссёрская экспликация).*	Умение образно сформулировать режиссерский замысел.	Самостоятельная работа по подготовке режиссерских экспликаций.	Сдача экспликаций в письменном виде.
9.	Воплощение режиссёрского замысла *(постановка этюдов, набросков, сцен к курсовому спектаклю).*	Освоение метода действенного анализа на материале этюда к спектаклю.	Самостоятельная подготовка этюдов к спектаклю.	Показ этюдов.
10.	Постановочный план спектакля.	Умение создать постановочный план спектакля.	Самостоятельная подготовка постановочного плана спектакля по выбранной пьесе.	Сдача постановочных планов.
11.	Выпуск и эксплуатация спектакля *(курсового или дипломного).*	Освоение навыка работы с актером над ролью в спектакле.	Самостоятельная работа с актером над эскизом к спектаклю.	Показ самостоятельных работ – эскизов к спектаклю.
12.	Работа с постановочной группой по реализации режиссерского замысла.	Освоение навыка работы с постановочной группой.	Самостоятельная работа с композитором, дирижёром, художником, балетмейстером.	Показ макета спектакля.

13.	Постановка дипломного спектакля	Умение воплотить режиссерский замысел на профессиональной сцене.	Самостоятельные репетиции в профессиональном театре.	Показ спектакля.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного музыкального театра и кинематографа.

– видеозаписи вокальных программ и сценических номеров (опера, оперетта, мюзикл).

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1) Покровский Б. А. Размышления об опере / Б. Покровский. – М.: Советский композитор, 1979

2) Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру: учебное пособие по курсу "Режиссура музыкального театра" для студентов театральных вузов / Б. Покровский. – М.: ГИТИС, 2009

3) Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля: учебник / Б. Покровский. – Москва: ГИТИС, 2021

8.2. Дополнительная литература:

1) Брук, П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003.

2) Фельзенштейн В. О музыкальном театре. – Москва: Радуга, 1984.

3) Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие. – М. : ГИТИС, 2010.

4) Попов А.Д.О художественной целостности спектакля. - М., 1957.Товстоногов, Г. А. Беседы с коллегами / Г. А. Товстоногов. – Москва: СТД РСФСР, 1988.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» разделен на 5 разделов:

Раздел 1. Основы режиссуры и актёрского мастерства.

Раздел 2. Анализ драматургии и создание режиссерской партитуры.

Раздел 3. Освоение образной структуры и жанра музыкального спектакля.

Раздел 4. Работа над курсовым спектаклем.

Раздел 5. Спектакль в профессиональном театре.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с

ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, пианино, штативы, ширмы, музыкальный центр, акустические колонки, софиты; микрофон	
2	Учебные аудитории со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, пианино, штативы, ширмы, музыкальный центр, акустические колонки, софиты; микрофон	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Учебный театр	Сцена, оркестровая яма, подъем софитный, занавес, комплект одежды сцены, микрофоны, держатели микрофонов, театральные прожекторы, театральные светильники, CD – проигрыватель, акустические системы, акустические колонки, компьютеры, микшерный пульт, концертный рояль, звуковой пульты, световые пульты, стробоскоп.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
5	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: **А.В.Ахреев,** доцент, кандидат искусствоведения.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Режиссура и мастерство актёра музыкального театра»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Режиссура и актёрское мастерство

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- основы теории и истории искусства	- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-2	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств	- особенности организации творческого процесса в музыкальном театре	- осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;	- навыками режиссерской работы в музыкальном театре
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; - специфику образного языка театрального искусства; - достижения в	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных	- образным, ассоциативным, композиционным мышлением; - организаторскими и профессиональными режиссерскими навыками; - методами психологического

		области режиссерского искусства прошлого и современности;	средств; - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; - поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.	и педагогического воздействия.
ПК-2	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	- теоретические и методические основы актерского мастерства в музыкальном театре - достижения в области актерского искусства прошлого и современности	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; - создавать необходимый творческий настрой у актеров; - осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль.	- основами актерской творческой техники; - практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.
ПК-3	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	- теоретические и методические основы режиссерского анализа; - принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - разрабатывать	- навыками режиссерского анализа музыкальной драматургии; - основами инсценирования; - навыками творческого проектирования постановки.

			собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию музыкальной постановки.	
ПК-4	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	- специфику актерского искусства в музыкальном театре - творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки.	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; - создавать условия для продуктивной репетиционной работы; - привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли.	- различными способами репетиционной работы; - методом действенного анализа пьесы и роли.
ПК-5	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	-сценические выразительные средства и особенности их применения	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; - разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; - разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; - опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.

			сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; - создавать единую аудиовизуальную композицию постановки	
ПК-6	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств	- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; - особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре	- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; - вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; - разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	- профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре
ПК-8	ПК-8.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	- этические принципы коллективного творчества; - цели, задачи и условия сотрудничества	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; - формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; - формулировать творческие задания участникам постановки, корректировать их работу.	- навыками постановки спектакля, сценического представления – навыками планирования и координации работы творческого коллектива.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Показ индивидуальных этюдов на освоение элементов сценического действия в простых предлагаемых обстоятельствах	*ПК-1, ПК-2*
2	Показ парных этюдов с подробно разработанной действенной партитурой поведения в сценическом событии	*ПК-1, ПК-2*
3	Показ музыкальных этюдов на заданную тему совместно с партнером	*ОПК-2, ПК-1*
4	*Собеседование* на тему: «Эстетические позиции современного музыкального театра» (на анализе изучения литературно-творческого наследия выдающихся деятелей русской сцены);	*ПК-1, ПК-2*
5	*Показ* сложных этюдов, в том числе этюдов на музыкальные произведения (песни, романсы).	*ПК-1, ПК-2*
6	Показ драматических сцен, зингшпиля, сценическое решение песни или романса.	*ПК-1, ПК-2*
7	*Показ* отдельных сцен из музыкально-сценических работ разных жанров.	*ПК-3*
8	Показ сценических этапов работы над несколькими дипломными спектаклями (отдельные сцены, акты).	*ПК-1, ПК-2, ПК-4*
9	Показ этапа работы (акт или два акта) над полным музыкальным произведением, будущим дипломным спектаклем	*ПК-1, ПК-2, ПК-4*
13	*Показ* законченных сцен (из оперы или мюзикла).	*ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8*
14	*Письменная работа* (режиссёрская экспликация будущего курсового или дипломного спектакля);	*ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8*
15	Показ спектакля по одноактному музыкальному произведению.	*ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-8*

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Опишите (выполните) основные упражнения актёрского тренинга.
2. Опишите (выполните) упражнения на отношение к сценическому факту; на перемену отношения к предмету, человеку, событию.
3. Сформулируйте требования к сценическому этюду, охарактеризуйте роль предлагаемых обстоятельств и события в этюде.
4. Дайте определение основным элементам сценического действия (восприятие, оценка, внутренний монолог, отношение, задача).
5. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию этюда.
6. Продемонстрируйте высокий уровень партнерства при решении действенных сценических задач.
7. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании музыкального этюда.

8. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных в этюде действенных задач, поставленных преподавателем.
9. Дайте определение основных терминов науки о русском театре: действие-контрдействие, задача, сверхзадача, подтекст, внутренний монолог; охарактеризуйте выразительные средства режиссерского искусства: сценическая атмосфера, мизансцена, темпо-ритм, композиция.
10. Что такое действенная партитура. В чём суть метода физических действий?
11. Сформулируйте требования к режиссёрскому анализу драматургии.
12. Чем отличаются идея и сверхзадача?
13. Каковы требования к формулированию событий;
14. Приведите примеры определение сквозного и контрдействия в предложенной пьесе;
15. От чего зависит логика поступков, природа поведения, действенная линия персонажей и их взаимоотношения.
16. В чём специфика режиссёрского анализа музыкальной драматургии и его отличие от анализа дирижёра?
17. Что такое «зерно» сценического образа?
18. Зачем нужен пластический рисунок роли?
19. Что такое оправдание мизансцен?
20. Чем отличаются перспектива артиста и перспектива роли-образа в спектакле?
21. Охарактеризуйте этапы разработки режиссёрского замысла.
22. Предъявите образец письменной режиссёрской экспликации.
23. Как возникает образ спектакля?
24. Каковы требования к сценографическому решению спектакля?
25. Покажите режиссёрский этюд на симфоническую музыку как пластическое произведение с элементами слова и пения.
26. Продемонстрируйте владение стилевыми особенностями при решении выбранного музыкального материала.
27. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию режиссёрского этюда, используя знание законов музыкальной драматургии, приобретенные сценические навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
28. Как строится партитура сценического поведения актёра-певца?
29. Продемонстрируйте навыки владения предметной средой, то есть способность актёра-певца действовать с использованием окружающих его предметов (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.
30. Расскажите об особенностях работы с дирижёром над оркестровой партитурой.
31. Как составляется монтировочный лист репетиции (спектакля)?

32. В чём особенности работы с балетмейстером в музыкальных спектаклях разного жанра (мюзикл, оперетта, рок-опера, опера)?
33. Как составляется план выпуска спектакля?
34. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по организации постановочной работы в спектакле.