

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Теория драмы

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Теория драмы», раскрытие их состава в этой области знания.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- овладение навыками научно-теоретической деятельности: структурирование исследовательского материала;
- освоение разнообразных исследовательских стратегий, методологий, подходов, способов работы с историческим и теоретическим материалом; овладение научной терминологией и выработанными дисциплиной категориями;
- применение современных научных достижений в сфере изучения исторического и современного теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи истории и теории драмы с современностью (выбор актуальных тем), с философией, психологией, социологией, лингвистикой, с междисциплинарными областями знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы произведения

ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии

ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-1	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа,	- особенности поиска, критического анализа и синтеза	- применять системный подход к решению задач в профессиональн	- навыками разработки стратегии по решению

	<p>синтеза и абстрактного мышления УК-1.2.</p> <p>Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3.</p> <p>Вырабатывает стратегию действий по разрешению поставленных задач</p>	<p>информации в профессиональной сфере</p>	<p>ой сфере</p>	<p>поставленных задач</p>
УК-2	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи заявленного качества и за установленное время</p> <p>УК-2.3. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>- знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;</p>	<p>- умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p>	<p>- навыками публично представлять результаты решения конкретных задач</p>
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей</p>	<p>- понятийный аппарат теории драмы</p> <p>- специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>- социальную значимость профессии</p>	<p>- предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>- самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой</p>	<p>- понятийным аппаратом и терминологией в области драматургии;</p> <p>- навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>

	творческой деятельности в сфере искусства	драматурга	деятельности, в области драматургии	
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</p> <p>ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>	<p>- основные источники информации по истории и теории искусства, теории драмы;</p> <p>- методы поиска информации в области культуры и искусства</p>	<p>- работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>- информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории;</p> <p>ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа;</p> <p>ПК-2.3. Создает</p>	<p>- особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории</p>	<p>- анализировать основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа, определять направленность и уровень зрительских ожиданий</p>	<p>- навыками создания драматургической основы произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории</p>

	драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории			
ПК-3	ПК-3.1 Критически анализирует произведения драматургии; ПК-3.2. Редактирует произведения драматургии	-законы построения драматического произведения, известные в теории приёмы творчества; - современное состояние драматургии и театра; -эволюцию форм в драматургии и театральном искусстве - принципы и методы редактирования произведения драматургии	- анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве; - анализировать и выявлять недостатки в произведении драматургии	- средствами устранения недостатков произведения драматургии
ПК-6	ПК-6.1. Работает с искусствоведческой литературой; ПК-6.2. Анализирует произведения литературы и искусства; ПК-6.3. Пользуется профессиональными понятиями и терминологией.	- профессиональные понятия и терминологию; - основные направления научных исследований в области театрального искусства и кинематографа	- анализировать произведения литературы и искусства; - отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу	- навыками теоретического обобщения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория драмы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зач. ед. 180 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	117	-
Занятия лекционного типа	79	-
Занятия семинарского типа	38	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	63	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Теория драмы: предмет, основные этапы становления	Теория драмы как одна из старейших наук, связанных с проблемами художественного творчества. Ее происхождение, место в специальных исследованиях театра, связь с теорией литературы и теорией театра, отношение к общим художественным процессам. Работы Аристотеля, Горация, Кастельветро, Буало, Лессинга, А.Шлегеля, и др. как основные этапы формирования дисциплины до 20 века. Антитеатральная (Ю.Айхенвальд) и антилитературная (Н.Евреинов) концепции в теории драмы. Дадаистская, сюрреалистическая, футуристическая теория драмы. Концепции Арто, Клоделя, Элиота. Постмодернистская, постдраматическая и перформативная концепции рубежа 20-21 веков. Историко-культурный, аксиологический, компаративистский, структурно-семиотический, герменевтический, социологический, антропологический подходы в исследованиях. Русская формальная школа, Пражский лингвистический кружок, польская, итальянская, французская семиотические школы.
2.	Поэтика драмы	Драма как словесная основа театрального произведения, Литературные и театральные особенности драматического жанра. Различие между историей драматургии и поэтикой драмы. Предмет поэтики драмы – законы, правила и нормы, порождающие смысловую организацию драмы. Литературная конструкция драмы и характер вписанного в текст театрального произведения. Неизменность

		<p>литературной основы и многозначность ее театральной интерпретации. Совокупность сценических факторов – ключ к наиболее полному прочтению драмы.</p> <p>Связь поэтики драмы с поэтикой литературы и поэтикой спектакля. Задача поэтики драмы – исследование драматургического текста, как особого типа художественного сообщения в системе театральной коммуникации.</p>
3.	Драма как эстетическая проблема	<p>Драма как явление искусства. Эстетическая проблематика драмы в концепциях Шеллинга, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше, Бергсона, Кьеркегора и др.</p> <p>Диалектика жизни и драматическая функция, Драматизм в жизни, драме и театре. Исторически меняющийся характер драматизма в различных театральных системах.</p> <p>Конфликтность как универсальное свойство человеческого бытия. Коллизия и конфликт как источник действия и предмет преимущественного изображения в драме.</p>
4.	Действие и событийная структура драмы	<p>Влияние ограниченного объема драмы на тип построения сюжета. Напряженность и обостренность художественного изображения мира и человека.</p> <p>Категория «действие» в литературе о драме. Действие как субстанция драмы, как реализация художественной напряженности и источник самодвижения художественного мира.</p> <p>Закон «тесноты событийного ряда». Набор событийных элементов и деятельностных мотивов. Мотив – причинно-следственная основа драмы, «каузальный» толчок.</p> <p>Канва (Станиславский) как воплощение межсобытийной смысловой структуры. Сюжет как внешняя событийная форма драмы. Принципы сюжетосложения: классицистический, эпический и т.д. Сюжеты хроникальные и концентрические. Традиционный и монтажный принципы построения драмы. Типы построения сценических эпизодов.</p>
5.	Жанровые особенности драмы	<p>Жанры как исторически сложившаяся форма художественного видения, культурно-историческая форма организации художественного текста. Устойчивые элементы – («память жанра» Бахтин): объем, тип связей, контекст.</p> <p>Объем как фактор организации художественного мира. Уплотненность, динамизм, сжатость, избранность, чрезвычайность событий в драме.</p> <p>Персонаж – эквивалент человека в микрокосмосе драмы, основа драматической структуры. Функции персонажей – репрезентация среды, выражение авторских идей; вестники, наперсники, резонеры и т.д. Упрощенность и схематизм драматургического персонажа.</p>
6.	Пространственно-временная организация драмы	<p>Пространственно-временная концепция мира и ее отражение в драматургии и в теории драмы.</p> <p>Проблема драматического пейзажа. Реальное условие и художественное пространство-время. Связь поэтики пространства-времени с условиями словесного произведения и с особенностями сценического искусства</p>

		(техникой сцены). Видимое, наблюдаемое, воображаемое пространство-время. Сценический микрокосмос и театральный макрокосмос. Расширение значения пространства-времени в театре.
7.	Речевая организация драмы	Монолог, диалог, реплика, ремарка. Интерпретационно-информационный характер речи в драме. Самообъяснение и самоанализ в речах персонажей. Приспособленность драматургического языка к мотивации причинно-следственных связей текста. Речевая организация различных драматургических систем: декламационность, подмена действия словом, фронтальность монологов и информационность диалогов в классицистической драматургии; смысловой диалог пушкинской драмы и т.д. Ремарка и ее функция в драме. Своеобразие структуры ремарок в определенной драматургической системе. Зависимость стилистики ремарок от принципа ведения действия. Ремарка в современной драматургии, ее развернутый, стилистически-индивидуализированный, эпический, лирический и т.д. характер. Взаимозаменяемость ремарки и диалога с точки зрения образных, действенных функций.
8.	Теория драмы и семиотика театра	Вопросы теории драмы и теории театра в работах ученых ПЛК. Драма как чисто театральное явление, ансамбль оптических и акустических знаков, Завершенность драмы в ее сценической реализации. Драматургический текст как музыкальная партитура. Идеи Р.Барта и теория драмы. Спектакль как особый тип сообщения, протяженного в пространстве-времени, с звучащей речью и пластической формой повествования. Эмиттер – театральный коллектив (драматург, режиссер, актеры, художник), декодирующий получатель – зритель. Стратификация театрального текста. Информационная полифония театра.
9.	Концепции знака	Польская, итальянская, французская театральные семиологические школы о знаке и знаковых системах в драме и театре. Аналитическая и интегрирующая концепции в исследованиях. Функционирование театра = структура этнического языка (Маркони – Роветта). Драма – текст, организованный последовательностью знаков, связанных друг с другом набором правил и законами отражения действительности.
10.	Референция драматургического и сценического текстов. Драма и спектакль как различные знаковые системы	Двойная ориентация драматургического текста (на чтение и постановку), «пробелы» («дыры» А.Юберсфельд) текста драмы. Предназначенность письменного текста для произнесения. Безграничные возможности модуляции письменной речи устной. Различие знаковых систем пьесы и спектакля. Воплощение письменного текста в речь – переход из пространства письменной речи к перспективам сценической речи и сценического действия. Изменение пространственно-временных характеристик

		<p>текста в спектакле.</p> <p>Деление на основной текст (речи персонажей) и вторичный (авторские ремарки, реализующиеся в декорациях, структуре сценического пространства, мизансценах, костюмах).</p> <p>Лингвистический и экстралингвистический набор знаков в драме, их взаимодействие.</p>
11.	Структурная модель драмы	<p>Опыт применения «нарративной грамматики» А. Греймаса к театральному тексту. Морфология и синтагматика семиотического анализа.</p> <p>Понятие актанта. Актантовая схема как формализованное описание системы персонажей в трудах Проппа, Леви-Стросса, Якобсона, Сурио, Теньера.</p> <p>«Актант», «актер», «роль», «персонаж» как иерархия абстрактных сущностей (А.Юберсфельд). Актант как элемент глубинной структуры текста – спектакля, его функции. Актер как элемент поверхностной структуры текста спектакля, набор его характеристик. Роль – функция, предел действия актера. Персонаж – действующее лицо, его материализация в спектакле.</p> <p>Основные типы актантов: субъект, объект, союзник, противник, адресант, адресат.</p>
12.	Драма в системе художественной коммуникации	<p>Ориентация на адресат в драме, Общение между автором и персонажами, персонажем и зрителем. Эффект соприсутствия зрительного зала. Однонаправленность театральной коммуникации: зритель не отвечает на реплики персонажей. Фиктивная коммуникация: включение ситуации общения действующих лиц в ситуацию общения автора и зрителя. Текст драмы как система матриц, стабилизирующих передачу смысла и его восприятие. Система кодов (лингвистический, социокультурный, театральный и т.д.) для расшифровки драматургического текста.</p>

6. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
3 семестр		36	20	14			2	Текущий контроль
1.	Теория драмы: предмет, основные этапы становления	6	4	2				Оценка результатов выполнения заданий, УК-1, УК-2, ПК-6
2.	Поэтика драмы	14	8	6				Оценка результатов выполнения заданий, УК-1, УК-2, ПК-6
3.	Драма как эстетическая проблема	14	8	6				Оценка результатов выполнения заданий, ОПК-2, ОПК-3
Самостоятельная работа в семестре		2					2	

4 семестр		72	20	12		40	Текущий контроль
4.	Действие и событийная структура драмы	18	5	3		10	Оценка результатов выполнения заданий, ОПК-3, ПК-6
5.	Жанровые особенности драмы	18	5	3		10	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-6
6.	Пространственно-временная организация драмы	18	5	3		10	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3, ПК-6
7.	Речевая организация драмы	18	5	3		10	Оценка результатов выполнения заданий, ОПК-2, ПК-6
5 семестр		72	39	12		21	Текущий контроль
8.	Теория драмы и семиотика театра	14	7	2		5	Оценка результатов выполнения заданий, УК-1, ПК-6
9.	Концепции знака	14	8	2		4	Оценка результатов выполнения заданий, УК-1, ПК-6
10.	Референция драматургического и сценического текстов	14	8	2		4	Оценка результатов выполнения заданий, УК-1, ПК-6
11.	Структурная модель драмы	14	8	2		4	Оценка результатов выполнения заданий, ОПК-2, ПК-6
12.	Драма в системе художественной коммуникации	16	8	4		4	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-6
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		180	79	38		63	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к семинарским занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Теория драмы: предмет, основные этапы становления	Знакомство с теоретической исторической современной литературой.	Подбор интересующих исследовательских тем для последующего углубленного изучения.	Список тем по теории драмы
2.	Поэтика драмы	Сформировать умение работать с современными теоретическими исследованиями	Структурировать используемую литературу по тематическим блокам	Структурно-тематический перечень исследований
3.	Драма как эстетическая проблема	Формирование навыка работы с философской и эстетической литературой	Составление философско-эстетического тезауруса	Сдача тезауруса
4.	Жанровые особенности драмы	Знакомство с исследовательскими концепциями	Представить аргументированный перечень концепции	Представление перечня
5.	Пространственно-временная организация драмы	Формирование умения работы с пространственно-временным категориальным аппаратом	Составление категориального аппарата	Категориальный аппарат
6.	Речевая организация драмы.	Знакомство с понятийным аппаратом	Структурирование понятийного аппарата	Представление структурированного понятийного аппарата
7.	Драма в системе художественной коммуникации	Умение работать с междисциплинарными источниками	Составление плана-конспекта междисциплинарного исследования.	Сдача плана-конспекта

- 6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.
- 6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. - М., 1979. *Библиотека ГИТИС*
2. Аникст А. А. Теория драмы. От Аристотеля до Лессинга. - М., 1967. *Библиотека ГИТИС*
3. Аникст А. А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. - М., 1978. *Библиотека ГИТИС*
4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
5. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454330>
6. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1972. *Библиотека ГИТИС*
7. Золя Э. Натурализм в театре. Собр. соч. в 26-и т. Т. 24. М., 1966. *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

1. Гротовский Е. К. Бедному театру. - М., 2009. *Библиотека ГИТИС*
2. Брук П. Пустое пространство. - М., 1976. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Айхенвальд Ю. Отрицание театра. // Слова о словах. Критические статьи. П., 1916.
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1998.
3. Гоголь Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии. // Повести. Драматические произведения. Л., 1983.
4. Гораций. Послание к Пизонам. // Оды. Эподы. Сатиры. Послания. М., 1970.
5. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю». Собр. соч. в 15-и т. Т. 14. М., 1956.
6. Дживелегов А.К. Теория драмы в Италии в XV в. Ереван, 1952.
7. Дидро Д. Беседы о «Побочном сыне». // Эстетика и литературная критика. М., 1980.
8. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., 2002
9. Из истории советской науки о театре. 20-е гг. М., 1988.
10. Поляков М.Я. О театре. Поэтика. Семиотика. Теория драмы. М., 2001.
11. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М., 1998.

12. Пушкин А.С. О драме. Л., 1937.
13. Стендаль. Расин и Шекспир. Собр. соч. в 15-и т. Т.7. М.,1959.
14. Толстой об искусстве и литературе. М.,1958.
15. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М.,1987.
16. Чехов и театр. М.,1961.
17. Шоу Б. О драме и театре. М.,1963.
18. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Лекции. Философия театра. М., 2000.
19. Барт Р. Работы о театре. М., 2014.
20. Богатырев П.Г. Функционально-структурное изучение фольклора. М., 2006.
21. Брук П. Пустое пространство М., 1976.
22. Гальцова Е. Сюрреализм и театр. М., 2012.
23. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. Сб. ст. М., 2003.
24. Губанова И.Н. Анатомия актера в пространстве театрального авангарда. [Электронный ресурс]. [www.nrgumis.ru / articles/ 151/](http://www.nrgumis.ru/articles/151/). «Новые российские гуманитарные исследования» № 4. М., 2009.
25. Губанова И.Н. Звук, ритм и «танцующая» энергия актера в системе тренинга в театральной антропологии. // Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сб. ст. М., 2013.
26. Губанова И.Н. К проблеме театрального знака: кризис прикладной и нереализованные возможности фундаментальной семиотики. // Академические тетради, № 7 - Теория театра. Сб.ст. М., 2000.
27. Губанова И.Н. К проблеме референции драматургического и сценического текстов в театральной семиологии. М., 1993.
28. Губанова И.Н. О природе театрального знака (Семиотические концепции). Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 1993.
29. Европейский контекст русского формализма. М., 2009.
30. Зенкин С. Работы о теории. М., 2012.
31. Иванов, Вяч. Избранные труды по семиотике и истории культуры. М., 2004.
32. Изер В. Эстетика рецепции // Академические тетради, №№ 6-7. М., 2000.
33. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. М., 1988.
34. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
35. Ильин И.П. Анна Юберсфельд и французская школа театральной семиологии // Академические тетради, № 7 – Теория театра. Сб. ст. М., 2000.
36. Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
37. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. М., 2001.
38. Колязин, В. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. М., 2002.
39. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
40. Лосев, А. Миф. Число. Сущность. М., 1994.
41. Лотман, Ю. Семиосфера. СПб., 2004.

42. Мелетинский, Е. К вопросу о применении структурно-семиотического метода в фольклористике. // Мелетинский, Е. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
43. Мелетинский, Е. Поэтика мифа. М., 2000.
44. Мислер Н. В начале было тело: Ритмопластические эксперименты начала XX века. Хореологическая лаборатория ГАХН. М., 2011.
45. Мукаржовский Я. Работы по эстетике. М., 1987.
46. Павис П. Словарь театра. М., 2003.
47. Поляков М.Я. О театре. Поэтика. Семиотика. Теория драмы. М., 2001.
48. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М., 2012.
49. Соколов, В. Европейская философия XV-XVII веков. М., 1984.
50. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Образ. Символ. М., 1995.
51. Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. Избранные труды. М., 2002.
52. Театр во времени и пространстве. М., 2002.
53. Театральное пространство. Материалы научной конференции 1978 г. М., 1979.
54. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2013.
55. Фрейденберг, О. Миф и литература древности. М., 1998.
56. Хайдеггер, М. Прологомены к истории понятия времени. Томск, 1998.
57. Ханзен-Лёве О.А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.
58. Шпет Г.Г. Искусство как вид знания: Избранные труды по философии культуры. М., 2007.
59. Эйзенштейн, С. Собр. соч. В 6-и тт. М., 1968.
60. Элиаде, М. Аспекты мифа. М., 1995.
61. Эпоха «остранения». Русский формализм и современное гуманитарное знание: Коллективная монография. М.:НЛО, 2017.
62. Эрлих В. Русский формализм: история и теория. Спб., 1996.
63. Якобсон Р.Я. Работы по поэтике. М., 1987.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

11.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по

дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Теория драмы**

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-1	<p>УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления</p> <p>УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта</p> <p>УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению поставленных задач</p>	<p>- особенности поиска, критического анализа и синтеза информации в профессиональной сфере</p>	<p>- применять системный подход к решению задач в профессиональной сфере</p>	<p>- навыками разработки стратегии по решению поставленных задач</p>
УК-2	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p>УК-2.3. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>- знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;</p>	<p>- умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p>	<p>- навыками публично представлять результаты решения конкретных задач</p>

ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>- понятийный аппарат теории драмы</p> <p>- специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии;</p> <p>- социальную значимость профессии драматурга</p>	<p>- предвидеть результаты своей творческой деятельности;</p> <p>- самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности, в области драматургии</p>	<p>- понятийным аппаратом и терминологией в области драматургии;</p> <p>- навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.</p> <p>ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</p> <p>ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>	<p>- основные источники информации по истории и теории искусства, теории драмы;</p> <p>- методы поиска информации в области культуры и искусства</p>	<p>- работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию</p>	<p>-информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности</p>
ПК-2	ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской	<p>- особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности</p>	<p>- анализировать основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа, определять направленность и</p>	<p>- навыками создания драматургической основы произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории</p>

	<p>аудитории; ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа; ПК-2.3. Создает драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории</p>	<p>ти тех или иных жанров у зрительской аудитории</p>	<p>уровень зрительских ожиданий</p>	
ПК-3	<p>ПК-3.1 Критически анализирует произведения драматургии; ПК-3.2. Редактирует произведения драматургии</p>	<p>-законы построения драматического произведения, известные в теории приёмы творчества; - современное состояние драматургии и театра; -эволюцию форм в драматургии и театральном искусстве - принципы и методы редактирования произведения драматургии</p>	<p>- анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве; - анализировать и выявлять недостатки в произведении драматургии</p>	<p>- средствами устранения недостатков произведения драматургии</p>
ПК-6	<p>ПК-6.1. Работает с искусствоведческой литературой; ПК-6.2. Анализирует произведения литературы и искусства; ПК-6.3. Пользуется профессиональными понятиями и терминологией.</p>	<p>- профессиональные понятия и терминологию; - основные направления научных исследований в области театрального искусства и кинематографа</p>	<p>- анализировать произведения литературы и искусства; - отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу</p>	<p>- навыками теоретического обобщения.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	Зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание
1	Дайте определение предмета «Теория драмы»
2	Обозначьте проблематику выбранного исторического периода
3	Сформулируйте актуальную тему исследования
4	Составьте обзор литературы и источников по избранной теме
5	Наметьте ключевые позиции исследования
6	Охарактеризуйте предмет исследования в целом
7	Составьте тематический план работы
8	Обозначьте структуру работы
9	Сформулируйте обоснование методологического подхода исследования

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Дайте определение предмета, представьте основные этапы становления.
2. Представьте концепции теории драмы первой половины 20-го века.
3. Определите круг проблем теории драмы во второй половине 20- в начале 21 века.
4. Дайте определение понятия «поэтика драмы».
5. Определите специфику драмы как эстетического феномена.
6. Представьте философско-эстетические концепции драмы.
7. Определите жанровые особенности драмы.
8. Представьте особенности пространственно-временной организации драмы.
9. Определите специфику речевой организации драмы.
10. Обозначьте ключевые концепции, связывающие теорию драмы и семиотику театра.
11. Представьте модели знаков и знаковые системы в драме и в театре.
12. Определите референтную соотнесенность драматургического и сценического текстов.
13. Дайте определения ключевых терминов в структурной модели драмы.
14. Представьте особенности функционирования драмы и театра в системе художественной коммуникации.

3.3. Показатели и критерии оценивания сообщения, устного выступления (участия в обсуждении темы)

Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.

<i>Представление</i>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<i>Ответы на вопросы</i>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
<i>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</i>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено