МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Сценический бой, фехтование

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:
Специалитет

Москва 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины– формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области театра и кино, умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

– освоение особой театральной формы выявления характера персонажа;

– практическое ознакомление с различными периодами развития культуры;

– быть оснащенным специальными сценическими навыками;

– свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;

– выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;

– дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3 - владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.

ПК-6 - способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся	***Обучающийся***	***Обучающийся***
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;	Знает основы теории и истории сценического фехтования	Умеет использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью	Владеет основами сценического боя и фехтования; Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью.
	ПК-3.2. Выполняет базовые элементы	Знает базовые элементы сценического фехтования,	Умеет свободно выполнять двигательные задачи, включая	Владеет основными методами защиты в

	индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	методы тренинга и самостоятельной работы.	базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; Владеет различными сценическими трюковыми техниками движения
ПК-6	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знает методы тренинга и самостоятельной работы.	Умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму	Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический бой, фехтование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в учебном плане ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5зач. ед. 180ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	132	XX
Занятия лекционного типа	-	-
Занятия семинарского типа	132	XX
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	48	XX
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (5), экзамен (6)	зачет (5), экзамен (6)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основы сценического фехтования		
1.	Подготовительный раздел	Что такое сценическое фехтование, место в системе практических дисциплин. Правила техники безопасности на занятиях. Ознакомление с правилами перемещения с оружием в зале; выбор интервалов между парами в групповом уроке; фиксация оружия при имитации уколов (ударов); соблюдение пространственно-временных норм при выполнении атак, защит с ответом и контратак; формирование умений реагировать на неожиданные действия партнёров и предвосхищать их параметры. Термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика, положений и перемещений клинка; термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке; термины, отражающие предназначение видов холодного оружия; термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны
2.	Школа сценического боя	Составные части шпаги. Понятие о дистанции единоборства: ближняя, средняя, дальняя. Техника держания колющей шпаги. Расположение шпаги в ладони, роль пальцев в управлении шпагой. Шаги и стойки. Дистанция. Шаги. Двойной шаг. Скачки. Выпады. Защиты. Основные положения и передвижения, перемены позиций и соединений клинков; движения основным и дополнительным оружием (предметом); движения частями тела; секторы для нападений и действия клинком для их отражения; состав действий участников сценического поединка (подготавливающие действия, атаки и их разновидности, защиты, ответы, контрзащиты и контрответы, контратаки, ремизы).
3.	Техника сценического боя	Боевые действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки; разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний; способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий). Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.
4.	Историческое	Исторические предпосылки формирования системы боя на

	фехтование	холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.
5.	Бытовые движения	Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!»
6.	Этюдно-постановочная работа.	Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств

5.2.Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий.
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
5 семестр		**108**			**68**		**40**	Текущий контроль
1.	Подготовительный раздел	32			20		12	*Устный опрос, обсуждение ПК-6.1*
2.	Школа сценического боя	44			30		14	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.1*
3.	Техника сценического боя	32			18		14	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.2*
6 семестр		**72**			**64**		**8**	Текущий контроль
4.	Техника сценического боя	14			12		2	*Устный опрос Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.1, ПК-3.2*
5.	Историческое фехтование	8			6		2	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.1, ПК-3.2*
6.	Бытовые движения	20			18		2	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1*
7.	Этюдно-постановочная работа	30			28		2	*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6*

	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**180**			**132**		**48**	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
5 семестр		**108**						Текущий контроль
1.	Подготовительный раздел	32						*Устный опрос, обсуждение ПК-6.1*
2.	Школа сценического боя	44						*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.1*
3.	Техника сценического боя	32						*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.2*
6 семестр		**72**						Текущий контроль
4.	Техника сценического боя	14						*Устный опрос Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.1, ПК-3.2*
5.	Историческое фехтование	8						*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.1, ПК-3.2*
6.	Бытовые движения	20						*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1*
7.	Этюдно-постановочная работа	30						*Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3, ПК-6*
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**180**						

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;

– формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
– развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1. Тема занятия: Подготовительный раздел (ПК-6.1)

Цель занятия: изучение теоретической базы предмета и правил техники безопасности

Вопросы для подготовки:

1. Значение навыков сценического боя и фехтования в профессиональной деятельности актера.
2. Термины, отражающие предназначение типовых положений и передвижений фехтовальщика, положений и перемещений клинка.
3. Термины, отражающие предназначение типовых нападений и защит, ситуационные разновидности действий оружием и особенности противоборства в поединке.
4. Термины, отражающие предназначение видов холодного оружия.
5. Термины, отражающие тактическую сущность действий наступления и обороны
6. Техника безопасности на занятиях сценическим боем и фехтованием.
7. Основные виды оружия, их названия и характеристика.
8. Правила перемещения с оружием в зале.
9. Роль физической и психологической подготовки обучающихся в области сценического боя и фехтования в будущей профессиональной деятельности.
10. Способы поддержания должного уровня физической подготовленности.

Форма контроля:

Устный опрос, обсуждение

2. Тема занятия: Школа сценического боя (ПК-3.1)

Цель занятия: изучение основных практических понятий ведения сценического боя

Задания для подготовки:

1. Отработать технику держания колющей шпаги: расположение в ладони,

движение пальцев в процессе управления шпагой.

2. Отработать шаги и стойки, скачки, выпады, и защиты.
3. Отработать основные положения и передвижения, перемены позиций и соединений клинков.
4. Отработать движения основным и дополнительным оружием (предметом); движения частями тела;
5. Отработать основные действия участников сценического поединка.

Форма контроля:
Показ отработанных упражнений

3. Тема занятия: Техника сценического боя (ПК-3.2)
Цель занятия: изучение оружия, знакомство с основными схемами боя
Задания для подготовки:

1. Выучить части оружия.
2. Отработать технику боевых действий с оружием при перемещении туловища, ног, невооруженной руки.
3. Отработать разные виды финтов, батманов, захватов, завязываний.

Форма контроля:
Показ отработанных упражнений

4. Тема занятия: Техника сценического боя (ПК-3.2)
Цель занятия: изучение оружия, знакомство с основными схемами боя
Задания для подготовки:

1. Отработать способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий)
2. Разобрать типовые ошибки при ведении сценического боя.

Форма контроля:
Показ отработанных упражнений

5. Тема занятия: Историческое фехтование (ПК-3.1, ПК-3.2)
Цель занятия: изучение различных школ фехтования
Вопросы и задания для подготовки:

1. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии.
2. Формирование западноевропейских школ фехтования.
3. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков.
4. Исторические персонажи батальных эпизодов.
5. Отработать на практике приемы школ фехтования разных стран.

Форма контроля:
Устный опрос
Показ отработанных упражнений

6. Тема занятия: Бытовые движения (ПК-3.1, ПК-3.2)
Цель занятия: отработать бытовые движения в фехтовании
Вопросы и задания для подготовки:

1. Выучить и отработать бытовые движения: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!»

Форма контроля:
Показ отработанных упражнений

7. Тема занятия: Этюдно-постановочная работа (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-6.1)
Цель занятия: научиться самостоятельно придумывать и реализовывать постановку фехтовального этюда.
Вопросы и задания для подготовки:

1. Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка.
2. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток.
3. Особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств.
4. Придумать и поставить фехтовальный этюд.

Форма контроля:
Устный опрос
Показ подготовленного этюда

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

– видеозаписи сценического боя и фехтования из театрализованных спектаклей.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Кох И.Э. Сценическое фехтование. - СПб., 2008. - Текст.: электронный // Booksee.org. - URL: https://booksee.org/book/72281
2. Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. – М.: Искусство, 1954-1961

(Библиотка ГИТИС)

3. Топорков В.О. О технике актера. - Любое издание.

4. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование. - М., Академический проект ; Культура, 2011. - Текст : электронный // НЭБ. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004922501/

8.2. Дополнительная литература

1. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. URL: https://urait.ru/viewer/scenicheskoe-dvizhenie-plasticheskiy-etyud-477574

2. Сценическая пластика и танец. История театра: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-plastika-i-tanec-istoriya-teatra-467783#page/1

3.Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.: ГИТИС, 2013. –Текст : электронный // ЭБ ГИТИС. - URL : http://217.21.214.212:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=70

8.3. Рекомендуемые фильмы:

1. «Три мушкетера» реж. Бернар Бордери
2. «Эскадрон гусар летучих» реж. Станислав Ростоцкий
3. «Гусарская баллада» реж. Эльдар Рязанов
4. «Гамлет» реж. Франко Дзеффирелли
5. «Ромео и Джульетта» реж. Франко Дзеффирелли
6. «Сирано де Бержерак» реж. Жан-Поль Раппно
7. «Робин Гуд» реж. Джон Ирвин
8. «Спартак» реж. Роберт Дорнхельм
9. «Троя» реж. Вольфганг Петерсен
10. «Тайны дворцовых переворотов» реж.Светлана Дружинина
11. «Зорро» реж. ДуччоТессари
12. «Маска Зорро» реж. Мартин Кэмпбелл
13. «1612» реж. Владимир Хотиненко
14. «1814» реж. АндресПуустусмаа
15. «Парижские тайны» реж. АндрэЮнебель
16. «Горбун» реж. АндрэЮнебель
17. «Железная маска» реж. Анри Декуан
18. «Тайна бургундского двора» реж. Андре Юнебель
19. «Гардемарины, вперед!» реж. Светлана Дружинина

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайтобеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Федерация артистического фехтования в России	http://www.rafencing.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются лекционные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к

промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows MediaPlayer»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft

– PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: зеркала; ступеньки различной высоты и шага; кубы разных размеров; музыкальный центрматы страховочные гимнастические; столы и стулья (предназначенные для акробатики);палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.); спортивные шпаги, рапиры, сабли, ножи; трости с набалдашником и крюком; плащи (короткие и длинные), костюмы современные и стильные разных эпох национальностей, принадлежности современных и стильных костюмов; костюмы тренировочные (для занятий) звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК;	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, ПК обучающихся	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: Программу разработала педагог кафедры сценической пластики Шмаевич Мария Львовна

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Сценического движения протокол № __ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ _____

Декан факультета _____ _____

Начальник УМО _____ _____

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Сценический бой, фехтование»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Сценический бой, фехтование

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

2021

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Коды индикаторов	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
ПК-3	ПК-3.1	Знает основы теории и истории сценического фехтования	*Вопросы №1-4, №16-19*
	ПК-3.1	Умеет использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью	*Задания №5-15, №20*
	ПК-3.1	Владеет основами сценического боя и фехтования	*Задания № 17-33*
	ПК-3.1	Владеет способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью	*Задания № 21-23, №26-28*
	ПК-3.2	Знает базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы.	*Задание №5-13*
	ПК-3.2	Умеет свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	*Задания №20-25, №34-35*
	ПК-3.2	Владеет основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения	*Задание №21, 33*
	ПК-3.2	Владеет различными сценическими трюковыми техниками движения	*Задания №29-30*
ПК-6	ПК-6.1.	Знает методы тренинга и самостоятельной работы	*Задания №31-33*
	ПК-6.1.	Умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму	*Задания №31-33*
	ПК-6.1.	Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования	*Вопросы №2-3, Задания №20-25*

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, непонимание материала и отсутствие психофизического развития; не владеет и не исполняет упражнения физического тренинга, фехтовальных приемов, элементов сценического боя и поддержек.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, грамотное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек с небольшими недочетами	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, качественное, осмысленное исполнение упражнений физического тренинга, фехтовальных приемов, сценического боя и поддержек
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1.	Продемонстрируйте основные схемы владения рапирой	ПК-3, ПК-6
2.	Продемонстрируйте шаги и стойки	ПК-3
3.	Продемонстрируйте основные виды защит и атак	ПК-3
4.	Продемонстрируйте основные бытовые движения со шпагой	ПК-3
5.	Придумайте и продемонстрируйте короткую фехтовальную фразу	ПК-3
6.	Покажите импровизацию на заданную тему совместно с партнером	ПК-3, ПК-6
7.	Продемонстрируйте способность уверенно соединять движение и речь при выполнении поставленной задачи	ПК-3, ПК-6
8.	Покажите фехтовальный этюд на заданную тему	ПК-3, ПК-6
9.	Покажите фехтовальный этюд на основе драматургии	ПК-3, ПК-6
10.	Покажите этюд, демонстрирующий умение работать с разными видами оружия	ПК-3, ПК-6
11.	Покажите этюд, демонстрирующий умение работать с оружием и подручными предметами (палка, плащ)	ПК-3, ПК-6
12.	Продемонстрируйте развитие движения после выпада, укола	ПК-3
13.	Опишите технику нанесения уколов, ударов	ПК-3
14.	Опишите особенности стилевого поведения и правил дуэли на холодном оружии разных эпох в России.	ПК-3
15.	Опишите особенности стилевого поведения и правил дуэли на холодном оружии разных эпох в Западной Европе X-XIX веков.	ПК-3
16	Покажите этюд, демонстрирующий правила поведения в дуэли	ПК-3, ПК-6

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

Вопросы и задания к зачету

1. Расскажите об основных видах холодного оружия
2. Опишите основные схемы при построении фехтовального этюда.
3. Перечислите общие правила техники безопасности на занятиях по сценическому фехтованию
4. Перечислите составные части шпаги
5. Продемонстрируйте основные виды шагов
6. Продемонстрируйте основные виды стоек
7. Продемонстрируйте основные виды уколов
8. Продемонстрируйте основные виды атак
9. Продемонстрируйте действия, характерные для приветствия
10. Продемонстрируйте основные виды выпадов

11. Продемонстрируйте действия, характерные для вызова на дуэль
12. Продемонстрируйте простые фехтовальные схемы
13. Продемонстрируйте вариативность при выполнении тренинговых физических упражнений.
14. Продемонстрируйте владение базовым набором парных тренинговых упражнений, демонстрируя при этом высокий уровень психофизических и моторных качеств.
15. Продемонстрируйте групповую работу под диктовку педагога

Вопросы и задания к экзамену

16. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии.
17. Формирование западноевропейских школ фехтования.
18. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков.
19. Исторические персонажи батальных эпизодов.
20. Продемонстрируйте самостоятельно придуманную сложную фехтовальную схему.
21. Продемонстрируйте реализацию сложных фехтовальных задач, требующих различных сочетаний техник и оружия.
22. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального номера, этюда.
23. Продемонстрируйте фантазию в области фехтования при выполнении самостоятельно подготовленного фехтовального этюда или номера.
24. Придумайте и продемонстрируйте этюд на основе художественного произведения
25. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных, новых фехтовальных задач, поставленных преподавателем.
26. Продемонстрируйте умение работать с двумя видами оружия: шпага, кинжал.
27. Продемонстрируйте умение работать на различных видах оружия: меч, шпага, сабля, нож, кинжал.
28. Продемонстрируйте умение сочетать холодное оружие с подручными предметами: плащ, шляпа, накидка.
29. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.
30. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании фехтовального этюда.
31. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального этюда, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
32. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.
33. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных фехтовальных задач.
34. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох.
35. Продемонстрируйте навыки владением оружием и предметной средой, то есть способность манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.