

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе


Руденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины
Инсценирование**

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – научить обучающихся определять основные исторические этапы развития драмы, свободно ориентироваться в многообразии существующих пьес для театра.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- изучить основные этапы развития театральной драматургии, работы известных драматургов, обеспечивших развитие русского и зарубежного театра;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.3. Владеет навыками теоретического обобщения.	- основные источники информации в профессиональной деятельности; - правила оформления сценария и сценарно-режиссерского замысла; особенности развития драматургического действия и его изложения в сценарии	- отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу; - оценивать качество сценария на предмет аргументированности, драматургической логики и ясности построения текста	- навыками теоретического обобщения; - изложения подробной драматургической разработки будущего театрализованного действия

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инсценирование» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.03.06 Драматургия.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	58	-
Занятия лекционного типа	24	-
Практические занятия	34	-
Курсовая работа		-
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	86	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен / зачет)	зачет, экзамен	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам:

№ те мы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Особенности драматургии спектакля		
1.	Теория и практика драматургии	Основные компоненты драматургии, их взаимосвязь. Теория драматургии как наука о законах построения произведения драматургии (сценария). Понятийный аппарат. Аристотель, «Поэтика». Понятие мимесиса (подражания жизни), действия и конфликта. Теория и практика драматургии, их соотношение. Изучение отдельных компонентов драматургии, их соотношенности друг с другом и с высшим смыслом - предмет теоретической части учебной дисциплины «теория драматургии». «Вертикальный разрез» драматургического произведения (сценария). Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы.
2.	Новеллистический сюжет и его особенности	Особенности новеллистических сюжетов и композиций. Новеллистический сюжет как испытание характера героя. Неожиданность поворотов (перипетий) - в середине и в финале вещи – их подготовленность и мотивированность. Организация мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии. Четкое обозначение жанровых признаков новеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, скетч и др. Связь сценической новеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в новелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.

3.	Диалог и работа с текстом драматического произведения	Основные принципы построения драматического произведения (сценария) использованием диалогового текста. Содержание речи. Слово как наиболее адекватная форма выражения мысли. Виды сюжетной и внесюжетной речи. Драматургия ведения представления. Информационная фраза. Диалог как основной выразитель конфликта. Текст и подтекст. Ремарка. Работа с документальной записью речи. Интервью (техника Verbatim). Драматургия ведения представления. Диалог и монолог.
4.	Драматургия эпизода	Отрывок в композиции драматургического произведения. Авторская драматургия как материал для анализа и трансформации. Работа с отрывком, как частью целого драматургического произведения (пьесой, сценарием). Работа с композицией произведения. Навыки обоснования актуальности и презентации произведения.
Раздел 2. Основы сценарного мастерства		
5.	Основные принципы инсценирования	Инсценирование произведения классической прозы. Основные правила инсценирования. Перевод прозаического текста на язык драматургии, адаптация описательного текста, внутренних монологов. Понятие «авторский стиль» и этика инсценирования. Знакомство с литературными стилями и направлениями. Понятие актуализации авторского текста, темы и идеи. Развитие у студента образного мышления, опыта проникновения в характеры персонажей. Выражение смысловой и образной стилистики инсценирования прозаического произведения
6.	Практика инсценирования	Выбор композиционного принципа инсценирования. Работа с пространственно-временными характеристиками при адаптации текста. Принцип отбора персонажей. Систематизирование и отбор диалогов. Понятие ремарки в инсценировании.
7.	Композиция – принципы и приемы	Особенности драматургии сценарной композиции. Формирование идейно-тематического содержания в композиции. Специфика конфликта в композиции. Роль документа в театрализованном представлении. Монтаж как инструмент драматургии композиции
8.	Методика отбора документального и художественного материала для создания сценария композиции	Формирование базы художественного и документального материала. Интервью как источник информации. Референтные группы. Работа с архивами. Комментатор или спикер как источник информации. Работа с художественными источниками. Принцип цитирования. Принцип ритмической компановки (драматургической организации) документального и художественного материала в авторской сценарной композиции. Позиция автора как выражении темы и идеи композиции.
9.	Основные принципы написания сценария театрализованного действия	Подготовительный этап. Определение темы и идеи сценария, обоснование актуальности. Выбор решения: линейная драматургия, композиционная драматургическая, микст. Обоснование выбора композиции. Организация частей сценария. Выбор ведения. Драматургия мультимедийного материала. Принципы написания сценарной заявки. Сценарная презентация.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		72	12		20		40	Текущий контроль
1.	Теория и практика драматургии	18	3		5		10	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
2.	Новеллистический сюжет и его особенности	18	3		5		10	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
3.	Диалог и работа с текстом драматического произведения	18	3		5		10	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
4.	Драматургия эпизода	18	3		5		10	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
7 семестр		72	12		14		46	Текущий контроль
5.	Состояние театральной драматургии в середине XIX в. и предпосылки появления «новой драмы»	13	2		2		9	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
6.	Театральная драматургия на рубеже XIX-XX в.в.	13	2		2		9	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
7.	Символизм и метафорическое пространство в театральной драматургии.	13	2		2		9	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
8.	Трансформация текста в театральной драматургии в период авангарда.	15	2		4		9	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
9.	Театральная драматургия накануне Второй мировой войны (30-40е гг).	18	4		4		10	<i>Разбор и обсуждение пьес ПК-6</i>
Всего		144	24	34			86	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы,

- самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
 - развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

Для подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать указанные преподавателем пьесы.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы (фильмов)

1. Чеченёва, Н. Г. Сценарно-режиссерские основы: учебно-методическое пособие для вузов / Н. Г. Чеченёва. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: <https://e.lanbook.com/book/255209>
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. URL: <https://e.lanbook.com/book/358604>
3. Захаров М.А. Суперпрофессия. М., 2001. *Библиотека ГИТИС*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте – <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических

работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Сценарист.ру	http://www.screenwriter.ru/
Библиотека Мошкова	http://lib.ru/
Студия «Драматургия 20 века»	https://dramaturgija-20-veka.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе

текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2.	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019;

	среду организации		
3.	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА –
ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Инсценирование

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенции	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.3. Владеет навыками теоретического обобщения.	- основные источники информации в профессиональной деятельности; - правила оформления сценария и сценарно-режиссерского замысла; особенности развития драматургического действия и его изложения в сценарии	- отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу; - оценивать качество сценария на предмет аргументированности, драматургической логики и ясности построения текста	- навыками теоретического обобщения; - изложения подробной драматургической разработки будущего театрализованного действия

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<i>Недостаточный</i> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<i>Пороговый</i> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<i>Продвинутый</i> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<i>Высокий</i> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения,	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять

предусмотренных программой заданий.	предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Название раздела	Задания для самостоятельной работы	Формы контроля
1.	Особенности драматургии спектакля	Аннотирование литературы по изучаемой теме, практическая работа с текстом	Практические задания, опрос
2.	Основы сценарного мастерства	Практическая работка с текстом	Практические задания, опрос

3.2. Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, сообщения

Показатели	Критерии оценивания			
	Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые

		использована мало.	необходимых профессиональных терминов.	профессиональные термины.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
Умение держаться на публике, коммуникативные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

1.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

6 семестр

1. Основные компоненты драматургии, их взаимосвязь.
2. Теория драматургии как наука о законах построения произведения драматургии (сценария).
5. Теория и практика драматургии, их соотношение.
6. «Вертикальный разрез» драматургического произведения(сценария).
7. Система иерархической соподчиненности драматургических компонентов. Содержательный принцип их взаимосвязи. Компоненты «внешней» и компоненты «внутренней» формы.
8. Особенности новеллистических сюжетов и композиций: существенная концентрация действия во времени и месте, основанность его на необычном событии.
9. Новеллистический сюжет как испытание характера героя.
10. Организация мотивировок и подготовки ситуаций или поворотов в действии.
11. Четкое обозначение жанровых признаков новеллы: драма, комедия, притча, приключение, мелодрама, скетч и др.
14. Связь сценической новеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой, нежелательность в новелле таких выразительных средств, как пространственный авторский комментарий, монологи, т.е. средств, противоречащих структурным особенностям новеллы.
15. Основные принципы построения драматического произведения (сценария) использованием диалогового текста.
16. Содержание речи. Слово как наиболее адекватная форма выражения мысли.
17. Виды сюжетной и внесюжетной речи. Драматургия ведения представления. Информационная фраза.
18. Диалог как основной выразитель конфликта. Текст и подтекст. Ремарка.
19. Работа с документальной записью речи. Интервью (техника Verbatim). Драматургия ведения представления.
20. Диалог и монолог.
21. Отрывок в композиции драматургического произведения.

22. Авторская драматургия как материал для анализа и трансформации.
23. Работа с отрывком, как частью целого драматургического произведения (пьесой, сценарием).
24. Работа с композицией произведения. Навыки обоснования актуальности и презентации произведения.

7 семестр

1. Инсценирование произведения классической прозы.
2. Основные правила инсценирования.
3. Перевод прозаического текста на язык драматургии, адаптация описательного текста, внутренних монологов.
4. Понятие «авторский стиль» и этика инсценирования.
5. Знакомство с литературными стилями и направлениями. Понятие актуализации авторского текста, темы и идеи.
6. Выбор композиционного принципа инсценирования.
7. Работа с пространственно-временными характеристиками при адаптации текста. Принцип отбора персонажей
8. Систематизирование и отбор диалогов. Понятие ремарки в инсценировании.
9. Особенности драматургии сценарной композиции. Формирование идейно-тематического содержания в композиции.
10. Специфика конфликта в композиции.
11. Роль документа в театрализованном представлении.
12. Монтаж как инструмент драматургии композиции.
13. Формирование базы художественного и документального материала.
14. Интервью как источник информации. Референтные группы.
15. Работа с архивами.
16. Комментатор или спикер как источник информации. Работа с художественными источниками.
17. Принцип цитирования. Принцип ритмической компановки (драматургической организации) документального и художественного материала в авторской сценарной композиции.
18. Позиция автора как выражении темы и идеи композиции.
19. Основные принципы написания сценария театрализованного действия.
20. Определение темы и идеи сценария, обоснование актуальности.
21. Выбор решения: линейная драматургия, композиционная драматургическая, микст.
22. Обоснование выбора композиции. Организация частей сценария. Выбор ведения.
23. Драматургия мультимедийного материала.
24. Принципы написания сценарной заявки. Сценарная презентация.