МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Социология искусства**

Направление подготовки/специальность:

**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

1. Цели и задачи дисциплины

**Основной целью** ознакомить студентов с основными теоретическими концепциями социологии искусства, раскрыть феномен искусства в социологическом измерении, его сущность и особенности, специфику носителей культурных ценностей в обществе.

**Задачи дисциплины:**

1. Развитие навыков выявления проблемных ситуаций в сфере театрального искусства;
2. Развитие навыков разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций.
3. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**
	1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

* 1. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды компетенций ОПОП** | **Индикаторы** | **Результаты обучения по дисциплине** |
| **Обучающийся знает** | **Обучающийся умеет** | **Обучающийся владеет** |
| УК-3 | УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в командеУК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки - по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | - правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации  | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и различных способовкоммуникаций внутри творческого коллектива. | - методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде. |

1. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Социология искусства» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

1. **Объем дисциплины**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет: 3 зач.ед. 108 ак.час.

|  |  |
| --- | --- |
| Объем дисциплины | Всего часов |
| очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | - |
| Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.  | 54 | - |
| Занятия лекционного типа | 36 | - |
| Семинарские занятия | 18 | - |
| Курсовая работа | - | - |
| Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП | 54 | - |
| Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет) | зачет | - |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № темы | Наименование темы | Содержание темы |
| 1. | Возникновение и развитие социологии искусства | Предпосылки и этапы формирования социологии культуры. Объект и предмет социологии искусства. Социология искусства в системе социально-гуманитарных наук, её связь с философией, религией, моралью и другими общественными науками. Роль социологии искусства в духовной жизни общества. Искусство и художественная культура, ее состав и виды. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении социологии искусства. Общество, личность, культура: параметры соотнесения. Культура как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система. Переход от традиционного общества к постиндустриальному, и проблема сохранения культурной идентичности.  |
| 2. | Базовые понятия социологии искусства | Содержание понятий «искусство», «культурная деятельность», «традиционная культура», «массовое искусство», «элитарное искусство», «молодёжное искусство», «политическая культура», «деловая культура», «субкультура», «контркультура» и другие. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык. Понятие культурного образца как синтетического единства ценностей и норм культуры. Язык как основной компонент культуры. Функции ритуалов и их роль в современной жизни. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов. Миф и мифологическая символизация в современной культуре. Идеология и культурная картина мира. Социальная стратификация и социальная мобильность как закономерности процесса общественного развития. |
| 3. | Социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций | Теория социальных и культурных систем как синтез основных черт сознания, культуры и ценностей, лежащих в основе анализа развития мировых суперсистем: идеациональной, сенсативной и идеалистической. П. Сорокин о роли «нового человека» в преодолении кризиса культуры и становлении «новой идеациональной» культуры. Циклические теории культуры. Историческая типология культур и локальных цивилизаций. Цивилизационная парадигма Н. Я. Данилевского о законах развития культурно-исторических типов. Стиль и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Истоки и причины кризисакультуры.  |
| 4. | Искусство и личность: социализация и социальный контроль | Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность». Биологическое и социальное начало личности. Понятие и структура личности. Социализация личности и её стадии.Социализация как процесс формирования мировоззрения и деятельности личности, как процесс усвоения культуры. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адаптации. Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса. Типы и формы идентичности: индивидуальная и групповая идентичность, национальная и этническая идентичность. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности. Десоциализация и ресоциализация. Понятие социальной нормы, социального порядка и социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Роль культуры в системе социального контроля и самоконтроля. Девиантное поведение и его причины. Различные теории отклоняющегося поведения. Преступность как социальный факт. |
| 5. | Искусство и социальные группы | Определение понятия «социальная группа». Типология социальных групп. Культура в группах и организациях. Феномены групповой динамики и культура. Групповоемышление и культура общества. Роль культуры в функционировании организаций.Содержание понятия «субкультура». Причины возникновения, типы, функции и взаимодействие субкультур. Молодёжная субкультура как одна из основных характеристик современного общества. Стиль молодёжной субкультуры. Типы молодёжных субкультур. Криминогенные субкультуры и их культурные особенности. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры. Контркультура: сущностные черты и особенности. Национальная, народная и массовая культура. Высокая и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Массовые коммуникации и культурная индустрия. |
| 6. | Искусство и основные социальные институты | Культура как институциональная система. Функциональный анализ культуры в системе социальных институтов. Влияние культуры на политические, семейные и религиозные социальные институты в процессе формирования личности. Культура и политика. Типы политической организации общества. Роль политической культуры в формировании личности, межличностных отношений, взаимодействии личности и государства. Семья и брак как отражение культурных норм и ценностей в процессе социальных изменений. Роль института семьи в социальной структуре общества, основные типы семьи и её функции. Проблемы традиций и новаций в семейно-брачных отношениях. Роль института религии в гармонизации общественных отношений, как отражение историко-культурных особенностей различных социальных общностей. Влияние религии на формирование духовно- ценностных основ личности. Мировые религии и их влияние на многообразие картин мира.  |

1. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № те­мы | Разделы и темы дисциплины | Все­го | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч. | Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции |
| ЛЗ | СЗ | ПЗ | ИЗ | СРC |
|  | ***8 семестр*** | ***108*** | ***36*** |  | ***18*** |  | ***54*** | ***Текущий контроль*** |
| 1. | Возникновение и развитие социологии искусства | 12 | 4 |  | 2 |  | 6 | Устный опрос, обсуждение докладов УК-3 |
| 2. | Базовые понятия социологии искусства | 15 | 4 |  | 2 |  | 9 | Устный опрос, обсуждение докладов УК-3 |
| 3. | Социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций | 20 | 8 |  | 2 |  | 10 | Устный опрос, обсуждение докладов УК-3 |
| 4. | Искусство и личность: социализация и социальный контроль | 22 | 8 |  | 4 |  | 10 | Устный опрос, обсуждение докладов УК-3 |
| 5. | Искусство и социальные группы | 20 | 6 |  | 4 |  | 10 | Устный опрос, обсуждение докладов УК-3 |
| 6. | Искусство и основные социальные институты | 19 | 6 |  | 4 |  | 9 | Устный опрос, обсуждение докладов УК-3 |
| **Общая трудоемкость (в ак.ч.)** | **108** | **36** |  | **18** |  | **54** |  |

1. **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
обучающихся по дисциплине**

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
* формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
* развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
* формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
* развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

* в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
* без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

 Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

 ***Вопросы для обсуждения:***

1. Объект и предмет социологии искусства.
2. История социологии искусства – этапы развития, основные представители и концепции.
3. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
4. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
5. Эстетическая культура общества, ее строение, состав и функционирование.
6. Взаимосвязь эстетических ценностей с эстетическими идеалами.
7. Эстетический вкус как инструмент культуры.
8. Элитарная и массовая художественная культура, их взаимодействие.
9. Художественное творчество как компонент культуры.
10. Теории художественного восприятия.
11. Природа эстетической оценки и ее разновидности.
12. Социальные проблемы восприятия и оценки художественных произведений художественной критикой.
13. Проблема идеала в философии, социологии и искусствоведении.
14. Искусство как выразитель и средство распространения в обществе социально-эстетических идеалов.
15. Эстетический идеал, его особенности и виды.
16. Пропагандизм в искусстве, его основные принципы.
17. Развитие искусства в условиях тоталитарного общества.
18. Художественное произведение как ценность и его признаки.
19. Художественная ценность и ее структура.
20. Построение и природа художественного образа.
21. Основные функции искусства.
22. Роль искусства в преобразовании среды обитания человека.
23. Искусство и экономика.
24. Искусство и политика.
25. Искусство и религия.
26. Стиль (направление) в искусстве, исторические, социальные и художественные корни, предпосылки возникновения нового стиля искусства.
27. Теоретические и методологические проблемы социологических исследований искусства.
28. Закономерности развития художественной культуры.
29. Художественная культура и художественная жизнь современного общества.
30. Методологические проблемы социологии искусства в советской эстетике 20-х годов.
31. Теоретические и методологические проблемы социологии искусства.
32. Проблемы социологического изучения театрального зрителя.

***Примерные практические задания:***

1. Составьте план предполагаемого социологического исследования проблемы синтеза искусств в современных условиях.

2. Установите связь социологии искусства с такими науками как эстетика, культурология, социология культуры.

* 1. Перечень тем (задания) для курсовой работы

 Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

1. **Оценочные средства для проведения текущего контроля и
промежуточной аттестации обучающихся**

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

1. **Перечень основной и дополнительной литературы**

8.1. Основная литература

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/512860>
2. Социология искусства в пространстве социального времени: итоги и перспективы: Опыт полемического исследования - Издательство: Министерство культуры СССР, 1989 г., *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

1. Социология: учебник для вузов / А. Е. Хренов [и др.]; под общей редакцией А. С. Тургаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/510286>
2. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

|  |  |
| --- | --- |
| **Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных** | **Ссылка на электронный ресурс** |
| Театральная библиотека Сергея Ефимова | <http://www.theatre-library.ru> |
| Театральная библиотека | <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play> |
| Библиотека Максима Мошкова | <http://lib.ru> |

1. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
	1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

* 1. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

1. **Методические рекомендации преподавателю по организации
учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную работу с заданиями.

1. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

 Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

* Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
* программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
* программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
* программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft

PowerPoint»).

**13. Материально-техническая база**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование учебных помещений | Оборудование | Перечень программного обеспечения |
| 1 | Учебные помещения для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся | Реквизит: столы и стулья; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска | ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019 |
| 2 | Библиотека, в том числе читальный зал | Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей | ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ |

Приложение 1

к рабочей программе по дисциплине

«Социология искусства»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине**

**Социология искусства**

Направление подготовки/специальность:

**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной**

**дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Коды компетенций ОПОП** | **Индикаторы** | **Результаты обучения по дисциплине** |
| **Обучающийся знает** | **Обучающийся умеет** | **Обучающийся владеет** |
| УК-3 | УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в командеУК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки - по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | - правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации  | - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и различных способовкоммуникаций внутри творческого коллектива. | - методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде. |

1. **Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание
шкал оценивания**

|  |
| --- |
| **Уровень сформированности компетенций** |
| ***Недостаточный*** Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы | ***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков | ***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков | ***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков |
| **Критерии оценивания** |
| ***Обучающийся демонстрирует***пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. | ***Обучающийся демонстрирует***знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности | ***Обучающийся демонстрирует***полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности | ***Обучающийся демонстрирует***всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности |
| **оценка «неудовлетворительно»** | **оценка «удовлетворительно»** | **оценка «хорошо»** | **оценка «отлично»** |
| **не зачтено** | **зачтено** | **зачтено** | **зачтено** |

1. **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для
оценки результатов обучения по дисциплине.**

**3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Объект и предмет социологии искусства.
2. История социологии искусства – этапы развития, основные представители и концепции.
3. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
4. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
5. Эстетическая культура общества, ее строение, состав и функционирование.
6. Взаимосвязь эстетических ценностей с эстетическими идеалами.
7. Эстетический вкус как инструмент культуры.
8. Элитарная и массовая художественная культура, их взаимодействие.
9. Художественное творчество как компонент культуры.
10. Теории художественного восприятия.
11. Природа эстетической оценки и ее разновидности.
12. Социальные проблемы восприятия и оценки художественных произведений художественной критикой.
13. Проблема идеала в философии, социологии и искусствоведении.
14. Искусство как выразитель и средство распространения в обществе социально-эстетических идеалов.
15. Эстетический идеал, его особенности и виды.
16. Пропагандизм в искусстве, его основные принципы.
17. Развитие искусства в условиях тоталитарного общества.
18. Художественное произведение как ценность и его признаки.
19. Художественная ценность и ее структура.
20. Построение и природа художественного образа.
21. Основные функции искусства.
22. Роль искусства в преобразовании среды обитания человека.
23. Искусство и экономика.
24. Искусство и политика.
25. Искусство и религия.
26. Стиль (направление) в искусстве, исторические, социальные и художественные корни, предпосылки возникновения нового стиля искусства.
27. Теоретические и методологические проблемы социологических исследований искусства.
28. Закономерности развития художественной культуры.
29. Художественная культура и художественная жизнь современного общества.
30. Методологические проблемы социологии искусства в советской эстетике 20-х годов.
31. Теоретические и методологические проблемы социологии искусства.
32. Проблемы социологического изучения театрального зрителя.

***Примерные практические задания:***

1. Составьте план предполагаемого социологического исследования проблемы синтеза искусств в современных условиях.

2. Установите связь социологии искусства с такими науками как эстетика, культурология, социология культуры.

**3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)**

1. Предпосылки и этапы формирования социологии культуры.
2. Социология искусства в системе социально-гуманитарных наук, её связь с философией, религией, моралью и другими общественными науками.
3. Роль социологии искусства в духовной жизни общества.
4. Искусство и художественная культура, ее состав и виды.
5. Культура и цивилизация, соотношение понятий и их значение в изучении социологии искусства.
6. Общество, личность, культура: параметры соотнесения.
7. Культура как способ существования человеческого общества, как ценностно-нормативная система.

Содержание понятий «искусство», «культурная деятельность», «традиционная культура», «массовое искусство», «элитарное искусство», «молодёжное искусство», «политическая культура», «деловая культура», «субкультура», «контркультура» и другие.

1. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, язык.
2. Язык как основной компонент культуры.
3. Понятия идеологии и мифологии как социальных и культурных феноменов. Миф и мифологическая символизация в современной культуре.
4. Социальная стратификация и социальная мобильность как закономерности процесса общественного развития.
5. Теория социальных и культурных систем как синтез основных черт сознания, культуры и ценностей, лежащих в основе анализа развития мировых суперсистем: идеациональной, сенсативной и идеалистической.
6. Историческая типология культур и локальных цивилизаций.
7. Соотношение понятий «человек», «индивид», «личность».
8. Биологическое и социальное начало личности.
9. Социализация личности и её стадии.
10. Социализация как процесс формирования мировоззрения и деятельности личности, как процесс усвоения культуры.
11. Особенности социализации в традиционном и современном обществе. Проблема социокультурной адаптации.
12. Роль культуры в формировании социальной роли и социального статуса.
13. Роль культуры и идеологии в процессе формирования личностной идентичности.
14. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей.
15. Роль культуры в системе социального контроля и самоконтроля.
16. Различные теории отклоняющегося поведения. Преступность как социальный факт.
17. Определение понятия «социальная группа». Типология социальных групп.
18. Содержание понятия «субкультура». Причины возникновения, типы, функции и взаимодействие субкультур.
19. Высокая и элитарная культура. Понятие и типология элиты. Субкультуры элит. Взаимодействие элитарной и массовой культур.
20. Влияние культуры на политические, семейные и религиозные социальные институты в процессе формирования личности.
21. Культура и политика. Типы политической организации общества.
22. Роль политической культуры в формировании личности, межличностных отношений, взаимодействии личности и государства.
23. Роль института семьи в социальной структуре общества, основные типы семьи и её функции. Проблемы традиций и новаций в семейно-брачных отношениях.
24. Роль института религии в гармонизации общественных отношений, как отражение историко-культурных особенностей различных социальных общностей.

**Показатели и критерии оценивания устного выступления в процессе обсуждения вопроса, практического задания**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии оценивания** |
| ***Раскрытие проблемы*** | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/иливыводы необоснованы. | Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечениядополнительной литературы. Не все выводы сделаныи/или обоснован  | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализпроблемы спривлечениемдополнительной литературы. Выводыобоснованы. |
| ***Представление*** | Представляемаяинформация логически не связана. Не использованыпрофессиональные термины. | Представляемаяинформация несистематизирована и/или непоследовательна. Профессиональная терминологияиспользованамало. | Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов. | Представляемая информация систематизирована, логическисвязана. Использованывсе необходимые профессиональные термины. |
| ***Ответы на вопросы*** | Нет ответов навопросы. | Только ответы на элементарныевопросы. | Ответы на вопросы полные и/или частично полные. | Ответы на вопросы полные с приведением примеров |
| ***Умение держаться на публике, коммуникатив-ные навыки*** | Скован, обратнаясвязь с аудиториейотсутствует, не соблюдает нормыречи в простомвысказывании. | Скован, обратная связь с аудиторией затруднена | Свободнодержится нааудитории,поддерживаетобратнуюсвязь с аудиторией. | Свободно держится на публике, способен к импровизации,учитывает обратную связь с аудиторией. |
| **ОЦЕНКА** | **«неудовлетворительно»** |  **«удовлетворительно»** | **«хорошо»** | **«отлично»** |
| **не зачтено** | **зачтено** | **зачтено** | **зачтено** |