

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Руденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины  
История театральной драматургии**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – научить обучающихся определять основные исторические этапы развития драмы, свободно ориентироваться в многообразии существующих пьес для театра.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- изучить основные этапы развития театральной драматургии, работы известных драматургов, обеспечивших развитие русского и зарубежного театра;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-1 – Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-1 - Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода искусства	- основные этапы в истории театральной драматургии, их взаимосвязь с историческими периодами; - авторов, повлиявших на развитие театральной драматургии	- свободно ориентироваться в истории театральной драматургии; - выделять основные этапы развития драмы как виды искусства	- навыками распознавания периодов развития театральной драмы и стилевых особенностей отдельных драматургов, а также

ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- терминологию, принятую в драматургии;	- свободно ориентироваться в истории театральной драматургии; - выделять основные этапы развития драмы как виды искусства	- навыками использовать знание истории театральной драматургии при создании собственных драматургических текстов и сценариев.
ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.3. Владеет навыками теоретического обобщения.	- основные направления научных исследований в области театрального искусства	- отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу	- навыками теоретического обобщения

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театральной драматургии» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.03.06 Драматургия.

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	91	-
Занятия лекционного типа	58	-
Практические занятия	33	-
Курсовая работа		-
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	53	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен / зачет)	зачет, экзамен	-

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам:

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Зарождение театральной драматургии.	Драматургия празднеств и обрядов в архаическую эпоху. Устойчивость обрядовых сюжетов и сохраняющиеся мотивы. Понятие фабульности и импровизации в дотеатральных действиях. Появление маски в обрядах. Дифирамбы Дионисию. Фаллические песни.
2.	Театральная драматургия в период античности.	Драматургия Эсхила. Зависимость театральной драматургии от эпических традиций и лирики. Закрепление драматургической терминологии в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «перипетия». Пьеса «Царь Эдип» Софокла как архисюжет, и ее вариации в кинематографе. Герой и антигерой в пьесе «Антигона». Трагедии Еврипида и появление психологической мотивировки героя. Формирование жанра комедии в театральной драматургии. Комедии Аристофана. Римская паллиата и понятие «интрига». Пьесы Плавта.
3.	Театральная драматургия в период Средневековья.	Драматургия мистерии. Христианские мистериальные представления. Сюжет воскрешения бога. Литургическая драма. Карнавал. Понятие маски. Фарс как жанр. Уличные представления. Понятие гротеска. Мистериальность и скоморошество в русской культуре. Жанр социальной глумы (сатиры) и игрища. Прямая игра со зрителем. Комедия дель арте. Предшественники - флиаки и ателлана. (буффонные представления греческого и римского театров). Типажи и маски. Импровизация, предлагаемая зрителями. Принципы импровизации перешедшие в stand-up comedy. Сюжетные ходы и масочные персонажи, перешедшие в мелодраму и комедийные сериалы.
4.	Пьесы В. Шекспира и театральной драматургия Возрождения.	«Бродячие» сюжеты Возрождения и сюжеты пьес Шекспира. Принцип адаптации и заимствования сюжета в шекспировских текстах. Драматургия шекспировской хроники. Пьеса-хроника «Генрих IV» Несколько линий повествования. Определение главного героя: Принц Хел и Фальстаф. Жанровое разнообразие - комическое и трагическое. Характеристики героя шекспировской трагедии. Отказ от активного действия. «Гамлет», «Макбет». Появление текста и подтекста, разработка внутреннего конфликта. Комедии Шекспира. Комедия положений. Прием с переодеванием. «Двенадцатая ночь». Барокко и сказки Шекспира. Пьеса «Буря». Аллегория и метафоры в сюжете. Пространство как территория игры. Особенности хронотопа «Бури». Появление приема «театр в театре». Тема «жизни и смерти». Экранизация П. Гринуэя «Книги Просперо» и традиции барокко в современном кинематографе.

5.	Театральная драматургия в период классицизма	<p>Нормативный характер эстетики классицизма в драматургии: теория драмы классицизма, принцип триединства (единства времени, места и действия) как новый тип условности в драматическом и сценическом искусстве. Статичность характера. Возвращение к мифологии. Трагедии. Пьер Корнель и пьеса «Сид». Жан Расин и пьеса «Федра».</p> <p>Традиции русского классицизма. 18 век. Трагедия. А. Сумароков. «Дмитрий Самозванец». Сатирическая комедия Д. Фонвизина «Недоросль». Классицистическая «комедия характеров» и «комедия нравов» Ж.Б. Мольера. Жанр фарса и роль маски в пьесе «Лекарь поневоле». Переход от масочности к комедии характеров в комедии «Тартюф».</p>
6.	Традиции маски в театральной драматургии XVIII века	<p>Противостояние драматургов К. Гоцци и К. Гольдони. Волшебная сказка и комедия характеров. Традиции маски и театра Дель арте в драматургии Карло Гольдони и Карло Гоцци. Трансформация маски. Приемы комедии характеров в пьесе «Слуга двух господ». Жанр волшебной сказки в пьесах Гоцци «Ворон», «Принцесса Турандот», «Король-олень». Масочные традиции Гоцци, эзопов язык, текст и подтекст в советском кинематографе: фильм П.Арсенова «Король-олень».</p>
7.	Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы в европейской театральной драматургии	<p>Право на высказывание в трагедии «третьего сословия». Комедия Бомарше «Женитьба Фигаро». Драма «Коварство и любовь» Ф. Шиллера. Особенности кульминации с трагической развязкой. Работа Д. Дидро «Три разговора о драматической поэзии» и поиск тем «несчастий домашней жизни». Пьеса Д. Дидро «Побочный сын». Мелодраматическая тема брошенного ребенка.</p> <p>Площадной театр и слезные комедии. Гиньоль. Драматургия балаганных музыкальных представлений, куплеты как основа жанра комической оперы и водевиля. Мелодрама и водевиль. Хеппи-энд. Герой водевиля. Комический злодей.</p>
8.	Театральная драматургия и творчество А. С. Пушкина	<p>Разрушение канонов классической трагедии в пьесе «Борис Годунов»: отказ от принципа триединства, спорная позиция главного героя, свободная пространственно-временная конструкция, открытый финал. Исторические хроники В. Шекспира и пьеса «Борис Годунов». «Борис Годунов» и историческая драма в России XIX в. Сценическая судьба пьесы «Борис Годунова». Фильм В. Мирзоева «Борис Годунов». Кинематографичность структуры пьесы АС. Пушкина. Темы пьесы «Маленькие трагедии». Автор как герой. Пьеса «Маленькие трагедии» и малая драматическая форма, лаконизм художественных средств (эскизность). Использование «вечных сюжетов». Короткая пьеса Пушкина и короткометражка. «Маленькие трагедии» и принцип киноальманаха. Взгляды А. С. Пушкина на драму и театр.</p>
9.	Каноны мелодрамы в русской театральной драматургии XIX века, формирование психологической драмы	<p>Мелодраматизм и нарушение канонов комедии в пьесе Н. Гоголя «Женитьба». Отказ от хеппи-энда и открытый финал в комедии. Понятие «статус-кво» героя в комедии.</p> <p>Особенности «Статус-кво» ГГ Подколесина. Комическое и драматическое в формировании героев и структуры пьесы. Кочкарев как персонаж-трикстер.</p> <p>Принципы мелодрамы в драме М. Лермонтова «Маскарад». Арбенин - романтический герой. Мелодраматическая позиция Нины. Статус антагониста в «Маскараде».</p>

		<p>Пьесы А. Н. Островского. Мелодраматические мотивы в пьесе «Бесприданница», «Волки и овцы». Разработка речевых характеристик персонажей.</p> <p>Драматургия И.С. Тургенев и «натуральная школа». Пьеса «Месяц в деревне». Развернутая характеристика героев, эпические отступления, психологические ремарки, подтекст в структуре пьесы Тургенева.</p>
10.	Состояние театральной драматургии в середине XIX в. и предпосылки появления «новой драмы»	<p>Писательские манифесты, требующие театральной реформы. Манифест Э. Золя «Натурализм в театре» (1881).</p> <p>Формирование принципов «новой драмы»: «герой без цели», открытый финал, малая амплитуда событий, фрейдизм и психологические мотивировки героев, подсознательные мотивы героев, внутренний конфликт, внешний конфликт и отсутствие ярковыраженного протагониста, текст и подтекст в диалогах. Тема тотальной эмансипации. Отказ от жанровости. Театр и «новая драма» - проблемы постановки. Появление понятия телесности в «новой драме». Пьесы Генрика Ибсена. Появление открытого финала, пьеса «Кукольный дом». Пьесы Августа Стриндберга. Влияние натурализма.</p> <p>Сексуальность и физиологизм в пьесе «Фрекен Жюли».</p> <p>А.П.Чехов как создатель психологической драмы. «Дядя Ваня», «Три сестры». Понятие «усадебной драматургии». Хронотоп Чехова. Герой Чехова и действие. Открытый финал и неразрешимость конфликта.</p>
11.	Театральная драматургия на рубеже XIX-XX в.в.	<p>Опыты работы с документальной реальностью в театральной драматургии. Пьесы Л.Толстого «Власть тьмы», «Живой труп» и «судебная драма». Судебная хроника и наблюдения как материал для драматургии. Вопросы этики в драматургии, право автора на назидательность. Пьеса М. Горького «На дне». Герой-маргинал в театральной драматургии.</p>
12.	Символизм и метафорическое пространство в театральной драматургии.	<p>Экспрессионизм в драматургии. «Драма крика». Возвращение маски. Герой-маска. Конфликтное пространство. Эксперименты со структурой драмы Немецкая экспрессионистская драма. «Драма-крик». Рейнхард Зорге и лирико-драматическая поэма «Нищий» (Der Bettler, 1917). Конфликт отцов и детей, стремление к свободе и отрицание конформизма, антивоенные настроения как основные темы в экспрессионистской драме. Два основных направления экспрессионизма - социально-философское и на философско-мистическое. Пьесы Вальтера Хазенклевера, Георга Кайзера, Эрнста Толера. Экспрессионизм в русской театральной драматургии десятых годов. Драматургическое творчество Л.Н. Андреева. Театральная деятельность футуристов. Различия между итальянской и русской театральной концепцией футуризма. Символистские театральные теории (В.Я. Брюсов, А. Белый, А.А. Блок, Вяч. Иванов).</p>
13.	Трансформация текста в театральной драматургии в период авангарда.	<p>Трансформация пространства («конструктивизм») и тела актера в театре. Появление экрана в пространстве театра. Политическая и эстетическая программа «Театрального Октября» и концепция театральной драматургии.</p> <p>Агитационный театр и деятельность Пролеткульта. Массовые празднества. «Мистерия-буфф» (1918) В.Маяковского - первая советская пьеса. Мейерхольд и Маяковский. Драматургические опыты В. Э. Мейерхольда. Гиньоль и драматургия. «Монтажность» построения пьес «левого театра». С. М.</p>

		Эйзенштейн в работе с классической пьесой. Манифест «Монтаж аттракционов».
14.	Театральная драматургия накануне Второй мировой войны (30-40е гг).	Антивоенные драма: пьесы Ж. Жироду и Ж. Ануя. Экзистенциальная драма Ж.П. Сартра. Жан Кокто и тема «Орфея». Опыт монодрамы: пьеса «Человеческий голос» Ж. Кокото. Возвращение к мифологии и попытка возрождения жанра трагедии: ярко выраженный конфликт, протагонист и антогонист, отказ от драмы чувств в пользу драмы идей. Эпическая драма и эпический театр Б. Брехта. Приемы кинематографа в театре. Отказ от «четвертой стены» и театральности.
15.	Театральная драматургия и эстетика абсурда	Трансформация героя, поиск конфликта и цели, отсутствие мотивировок, трансформация времени и пространства: нелинейное повествование, остановившееся время. Пьесы Э. Ионеско «Носорог», пьеса С. Беккета «В ожидании Годо», пьеса Г. Пинтер «Сторож», пьеса Э. Олби. «Случай в зоопарке». Герой и трансформация телесности в драме абсурда.
16.	Реалистичные направления в европейской театральной драматургии в 40-х - 60-х гг.	Опыт параллельной работа драматургов в театре и кино. Остросоциальная проблематика, понятие актуальности. Возвращение к психологическим мотивировкам и открытому финалу. Документальность. Значение детали и бытовых характеристик. Общие для кино и театра эстетически принципы при постановках спектакля и экранизации. Герой неореализма в пьесах Э. де Филиппо «Филумено Мартурано», «Семь смертных грехов». Оттепель и драматургия В. Розова. «Розовские мальчишки» и новый герой в русской театральной драматургии. Рассерженные молодые: пьеса «Оглянись во гневе» Дж. Осборна, пьеса «Вкус меда» Ш. Делении.
17.	Герой в театральной драматургии «безгеройного» времени.	Драматургия А. Володина, А. Вампилова. Дараматургия Л. Петрушевской и «русский абсурд». Мотивы чеховской драматургии: малоамплитудная событийность, внутренний конфликт, отсутствие антагониста, открытый финал. Идентичные пространственно-временные инверсии. Замкнутость пространства и «остановившееся время» в реалистичных (А. Вампилов) и абсурдистских пьесах (Л. Петрушевская). Анализ пьес «Старший сын» и «Утиная охота». А. Вампилов и пространство провинции. Эстетика абсурда в драматургии Л. Петрушевской. Разбор пьес Л. Петрушевской «Чинзано» и «День рождения Смирновой». Драматургия А. Володина. Пьесы «Фабричная девчонка», «Пять вечеров». Стиль «потока будней». Разрушение типажа «героя соцреализма» и героя производственной драмы.
18.	Перформативность и размывание эстетических канонов в театральной драматургии в конце XX - начале XXI века	Мультимеда в театре и влияние на развитие драмы. Театральность в кино. Акционизм и драматургия. Возвращение мистериальности. Перформативное искусство и возвращение к сценарному тексту как первооснове представления. Возрождение карнавалов как зрелищной формы. Движение уличных театров. Театрализованные праздники. Интерес к жанру моноспектакля и мондраме. Постмодернизм в драматургии и сценическом искусстве. Уменьшение роли слова в драматическом искусстве. Документальная реальность, Театр.док и техника «verbatim». Понятие «постдраматический театр». Работа Х. Т. Леманна «Постдраматический театр». Роль драмы в современном театре. Драматургия Тома Стоппарда, пьеса «Розенкарнц и Гильденстерн». Драматургия Сары Кейн

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>3 семестр</b>		<b>108</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>40</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Зарождение театральной драматургии.	8	2		2		4	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
2.	Театральная драматургия в период античности.	12	4		4		4	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
3.	Театральная драматургия в период Средневековья.	12	4		4		4	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
4.	Пьесы В. Шекспира и театральная драматургия Возрождения.	12	4		4		4	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
5.	Театральная драматургия в период классицизма	12	4		4		4	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
6.	Традиции маски в театральной драматургии XVIII века	12	4		4		4	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
7.	Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы в европейской театральной драматургии	14	4		4		6	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
8.	Театральная драматургия и творчество А. С. Пушкина	12	4		4		4	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
9.	Каноны мелодрамы в русской театральной драматургии XIX века, формирование психологической драмы	14	4		4		6	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
<b>6 семестр</b>		<b>72</b>	<b>32</b>		<b>8</b>		<b>32</b>	<b>Текущий контроль</b>
10.	Состояние театральной драматургии в середине XIX в. и предпосылки появления «новой драмы»	4,5	2		0,5		2	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
11.	Театральная драматургия на рубеже XIX-XX в.в.	4,5	2		0,5		2	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1
12.	Символизм и метафорическое пространство в театральной драматургии.	9	4		1		4	Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1



13.	Трансформация текста в театральной драматургии в период авангарда.	9	4	1	4	<i>Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1</i>
14.	Театральная драматургия накануне Второй мировой войны (30-40е гг).	9	4	1	4	<i>Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1</i>
15.	Театральная драматургия и эстетика абсурда	9	4	1	4	<i>Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1</i>
16.	Реалистичные направления в европейской театральной драматургии в 40-х - 60-х гг.	9	4	1	4	<i>Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1</i>
17.	Герой в театральной драматургии «безгеройного» времени.	9	4	1	4	<i>Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1</i>
18.	Перформативность и размывание эстетических канонов в театральной драматургии в конце XX - начале XXI века	9	4	1	4	<i>Разбор и обсуждение пьес ОПК-1, ПК-1</i>
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>33</b>	<b>53</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других

местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

#### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

Для подготовки к практическим занятиям необходимо прочитать указанные преподавателем пьесы.

#### 6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

### 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы (фильмов)

1. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / Отв. ред. Н. С. Пивоварова. - М.: ГИТИС, 2005. Библиотека ГИТИС
2. Театральная энциклопедия. М., 2002. Библиотека ГИТИС
3. Захаров М.А. Суперпрофессия. М., 2001. Библиотека ГИТИС

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте – <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Сценарист.ру	<a href="http://www.screenwriter.ru/">http://www.screenwriter.ru/</a>
Библиотека Мошкова	<a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a>
Студия «Драматургия 20 века»	<a href="https://dramaturgija-20-veka.ru/">https://dramaturgija-20-veka.ru/</a>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля

успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации:	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2.	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019;
3.	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА –  
ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине**

**История театральной драматургии**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенции	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода искусства	- основные этапы в истории театральной драматургии, их взаимосвязь с историческими периодами; - авторов, повлиявших на развитие театральной драматургии	- свободно ориентироваться в истории театральной драматургии; - выделять основные этапы развития драмы как виды искусства	- навыками распознавания периодов развития театральной драмы и стилевых особенностей отдельных драматургов, а также
ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- терминологию, принятую в драматургии;	- свободно ориентироваться в истории театральной драматургии; - выделять основные этапы развития драмы как виды искусства	- навыками использовать знание истории театральной драматургии при создании собственных драматургических текстов и сценариев.

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<p><b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
<b>Критерии оценивания</b>			
<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>оценка «хорошо»</b>	<b>оценка «отлично»</b>
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

Разбор и обсуждение пьес

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, сообщения

Показатели	Критерии оценивания			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
<b>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</b>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
<b>ОЦЕНКА</b>	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»

#### 3.3. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Особенности драматургии мистерийных празднеств и обрядов.
2. Понятие фабульности и импровизации.
3. Особенности драматургии Эсхила. Пьеса «Прометей прикованный».
4. Особенности драматургии Софокла. Пьесы «Царь Эдип» и «Антигона».
5. Особенности драматургии Еврипида. Появление психологических мотивировок героя в пьесе. Пьеса «Медея».
6. Аристотель «Поэтика». Базовые понятия театральной драматургии.
7. Зарождение комедии. Аристофан. Пьеса «Лисистрата»
8. Римская комедия и возникновение комической интриги
9. Театральная драматургия в период Средневековья. Христианские мистерии.



10. Карнавал. Понятие маски. Театр дель Арте
11. Особенности драматургии Шекспира. Трагический герой Шекспира.
12. Комедии Шекспира.
13. Хроники Шекспира.
14. Драматургия Классицизма. Принцип триединства.
15. Традиции маски в драматургии XVIII века: противостояние К. Гоцци и К. Гольдони. Мещанская драма, слезная комедия и формирование жанра мелодрамы
16. Театральная драматургия А. С. Пушкина и поиск новой структуры трагедии.
17. Пьеса «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина и принцип альманаха
18. «Новая драма»: формирование нового героя, конфликта и структуры сюжета.
19. Судебная драма и пьесы Л. Толстого
20. Поиск нового героя, герой маргинал в драматургии М. Горького. Пьеса «На дне».
21. Авангардные направления в театральной драматургии начала XX века
22. Первые опыты взаимовлияния театральной драматургии и кино.
23. Эйзенштейн и театр.
24. Интеллектуальные и философские направления в театральной драматургии середины XX века.
25. Эпический театр. Драматургия Б. Брехта
26. Драма абсурда.
27. Современная театральная драматургия и перформативность.
28. Особенности формирования театральной драматургии в эстетике постдрамы.
29. Драма, doc и техника вербатим и ее влияние на современную театральную драматургию