

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы сценической речи**

Направление подготовки:  
**52.03.05 Театроведение**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – развитие и совершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся; формирование умения логично, образно и эмоционально действовать словом.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Научить студентов навыкам профессионального дыхания;
2. Сформировать представление об образцовом произношении;
3. Научить студентов основным правилам орфоэпии;
4. Научить работать с текстом, логичному прочтению прозаических и стихотворных текстов;
5. Ознакомить с элементами словесного действия

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ПК-12** - Способен применять лучшие образцы исторически- сложившихся педагогических методик при реализации учебного процесса

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-6	УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других	- особенности речевой выразительности, сценической речи; - свои возможности для успешной реализации собственной деятельности	- использовать технику сценической речи при выступлении перед аудиторией; применять на практике, в момент спонтанной или заготовленной речи, навыки, приобретенные из разделов предмета; анализировать речевую сторону	- технологиями самосовершенствования и саморазвития; - основами различных педагогических методик в рамках театроведческого воспитания; - всем комплексом речевых навыков, необходимых для профессиональной деятельности театроведа и

	ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков		спектакля.	театрального критика.
ПК-12	ПК-12.4. Использует различные педагогические методики при реализации учебного процесса и в рамках театроведческого воспитания.	- теоретические и методические основы сценической речи; - теоретические основы речевого голосообразования.	- определять и реализовывать профессиональные задачи применять педагогические методики при реализации учебного процесса.	- владеть произносительными нормами русского языка (орфоэпия и дикция).

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы сценической речи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	8
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	34	8
Индивидуальная работа		
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	100
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Диалогические формы ораторского искусства. Мастерство звучащей речи.	Важность профессионально выстроенной спонтанной или заготовленной речи, принципы построения развивающейся речи – выступления, примеры мастеров-ораторов от античной эпохи до современности, учения великих мастеров театра о значении речевой выразительности, взаимодействие со слушателем. Риторика выдающихся древнегреческих ораторов: Марк Туллий Цицерон, Сократ, Аристотель. Л.А. Введенский и А.А. Волкова об истории возникновения риторики, речевом этикете и качестве публичного выступления. К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко о работе над словом. М.А. Чехов, Вс.Э. Мейрхольд, М.О. Кнебель о значении речевого выразительности. Техника речи как средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мысли, чувства.
2.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.	Общие сведения о строении и деятельности центрального аппарата речевой системы, воспитание навыков в работе над дыханием и голосом, снятие мышечных напряжений, психологический настрой
3.	Упражнения на развитие фонационного дыхания и речевого голоса.	Опора дыхания, тренировка опорных мышц, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, упражнения, тренирующие длинный выдох.
4.	Внутриглоточная артикуляция.	Принципы работы глоточного аппарата, упражнения на расслабление, раскрытие глотки, «вертикальное», «полетное» и свободное звучание.
5.	Дикция. Упражнения на исправление дикционных недостатков.	Выявление индивидуальных дикционных недостатков, упражнения, направленные на уточнение отдельных звуков, проработка звуков в речевом потоке, артикуляционная гимнастика, работа с пробкой, упражнения на расслабление нижней челюсти.
6.	Орфоэпия. Культура речи как признак профессионализма театроведа.	Роль орфоэпии в профессиональной деятельности, ударение в слове, произношение гласных звуков и их сочетаний, согласных звуков и их сочетаний, текст-провокации, примеры эталонной речи деятелей театра. Произносительные нормы современного русского литературного языка. Театр-хранитель образцовой речи и школа общепринятого литературного произношения.
7.	Стихотворная драматургия, проза; кинолента видений. Оценка речи актера в спектакле	Особенности прозаического, стихотворного произведений, практическое знакомство с принципами существования актера на примере литературных произведений, оценка речевой работы актера в спектакле. Знакомство с упражнениями на киноленту видений для лучшего понимания нюансов в анализе

		<p>работы актера.</p> <p>Основные принципы стихотворной драматургии. Ритм драматического стиха. Стихдействие. Подчинение действенного слова ритмической инерции стиха. Основные принципы работы над прозой. Сквозное действие, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства и видение. К.С. Станиславский о действенном слове, киноленте видений.</p> <p>Критерии оценки речи актера. Аудио примеры и обсуждение.</p>
8.	Интонационные модели русского литературного языка.	Изучение семи интонационных конструкций, выделенных Е.А. Брызгуновой; практическое применение конструкций на примере литературных произведений, на примере самостоятельно заготовленной речи на заданную тему.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1.	Диалогические формы ораторского искусства. Мастерство звучащей речи.	11		3		8	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
2.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.	11		3		8	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
3.	Упражнения на развитие фонационного дыхания и речевого голоса.	15		5		10	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
4.	Внутриглоточная артикуляция.	16		6		10	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
5.	Дикция. Упражнения на исправление дикционных недостатков.	18		6		12	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
6.	Орфоэпия. Культура речи как признак профессионализма театроведа.	15		5		10	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
7.	Стихотворная драматургия, проза; кинолента видений. Оценка речи актера в	11		3		8	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12

	спектакле						
8.	Интонационные модели русского литературного языка.	11		3		8	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>74</b>	

#### Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1.	Диалогические формы ораторского искусства. Мастерство звучащей речи.	11		1		10	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
2.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.	11		1		10	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
3.	Упражнения на развитие фонационного дыхания и речевого голоса.	15		1		14	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
4.	Внутриглоточная артикуляция.	16		1		15	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
5.	Дикция. Упражнения на исправление дикционных недостатков.	18		1		17	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
6.	Орфоэпия. Культура речи как признак профессионализма театроведа.	15		1		14	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
7.	Стихотворная драматургия, проза; кинолента видений. Оценка речи актера в спектакле	11		1		10	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
8.	Интонационные модели русского литературного языка.	11		1		10	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-12
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>100</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных, семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Диалогические формы ораторского искусства. Мастерство звучащей речи.	Освоение принципов построения развивающейся речи на примерах мастеров-ораторов от античной эпохи до современности	Чтение трудов К.С. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, М. Чехова, Вс. Э. Мейерхольда, М.О. Кнебель.	Обсуждение рекомендуемой литературы
2.	Принципы	Освоение	Выполнение упражнений	Показ

	тренировки голосо-речевого аппарата.	упражнений по тренировке голосо-речевого аппарата.	на формирование навыков работы над дыханием и голосом, снятие мышечных напряжений, формирование психологического настроя.	отработанных упражнений
3.	Упражнения на развитие фонационного дыхания и речевого голоса.	Развитие индивидуальных голосовых возможностей	Выполнение упражнений на тренировку опорных мышц; Выполнение упражнений, тренирующих длинный вдох; Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	Показ отработанных упражнений
4.	Внутриглоточная артикуляция.	Изучение принципов работы глоточного аппарата	Выполнение упражнений на расслабление, раскрытие глотки, «вертикальное», «полетное» и свободное звучание.	Показ отработанных упражнений
5.	Дикция. Упражнения на исправление дикционных недостатков.	Тренировка мышц внешней артикуляции, исправление индивидуальных дикционных недостатков, устранение говора.	Выполнение упражнений для активизации работы губ и языка, освобождение челюсти.	Показ отработанных упражнений
6.	Орфоэпия. Культура речи как признак профессионализма театроведа.	Изучение произносительных норм современного русского литературного языка	Выполнение упражнений для тренировки произнесения безударных гласных. Индивидуальные и парные упражнения.	Показ отработанных упражнений
7.	Стихотворная драматургия, проза; кинолента видений. Оценка речи актера в спектакле	Освоение стихотворной и прозаической формы	Теория стиха. Подготовка литературного стихотворного произведения. Подготовка прозаического текста от третьего лица, а также работа над прозаическим монологом, прозаическим диалогом.	Показ этапов работы над текстом
8.	Интонационные модели русского литературного	Изучение семи интонационных конструкций, выделенных Е.А.	Практическое применение конструкций на примере литературных произведений, на примере	Оценка самостоятельно заготовленной речи на

	языка.	Брызгуновой	самостоятельно заготовленной речи на заданную тему.	заданную тему
--	--------	-------------	--	---------------

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства»  
– видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

8.1. Основная литература:

1. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. <https://e.lanbook.com/book/145939>

2. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/ ЭБ ГИТИС

3. Петрова А.Н. Сценическая речь/ А.Н. Петрова.-М.: Искусство, 1981.-191 с. Библиотека ГИТИС. (Любое издание)

4. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие/ Рубен Иванович Аванесов.-М.: Просвещение, 1984.-383 с. (Любое издание) <https://scicenter.online/orfografiya-grafika-fonetika-scicenter/russkoe-literaturnoe-proiznoshenie-izdanie.html> Библиотека ГИТИС.

8.1. Дополнительная литература:

1. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Любое издание. Ссылка: <https://urait.ru/book/sovremenny-russkiy-yazyk-468664>

2. Промптова И.Ю. «Услышать будущего зов...» На уроках сценической речи. М.: Российский институт театрального искусства-ГИТИС 2016.

3. Вербовая, Н.П. Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи: Учеб.пособие. ЭБ ГИТИС

4. Искусство сценической речи: Выпуск II / Отв.ред. И.Ю. Промптова, И.А. Автушенко. ЭБ ГИТИС

8.2. Литература ЭБС

1. Прокопова Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021; <https://urait.ru/bcode/477578>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
Справочно-информационный портал Грамота.ру – русский язык для всех	<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## 11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

### 11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Стол, стулья, мячи, гимнастические палки, спортивные коврики, ноутбук, плазменный телевизор, книжный шкаф, доска	1. ПО Windows 2. ПО Microsoft Office
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Стол, стулья, ПК обучающихся с доступом к «Интернет» и в образовательную среду, плазменный телевизор	1. ПО Windows 2. ПО Microsoft Office 3. Электронно-библиотечные системы

			«Юрайт», «Лань», НЭБ
3.	Учебная аудитория со сценической площадкой	Столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софиты; ширмы; театральные станки; акустическая колонка; пианино; камера; микрофоны	1. ПО Windows 2. ПО Microsoft Office
4.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, ПК обучающихся с доступом к «Интернет» и в образовательную среду	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft Office 3. ПО Adobe Acrobat Reader 4. Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

#### 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: Татьяна Игоревна Васильева.

#### 15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Основы сценической речи» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической речи.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине  
Основы сценической речи**

Специальность:  
**52.03.05 Театроведение**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

# 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной

## дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-6	<p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>- особенности речевой выразительности, сценической речи;</p> <p>- свои возможности для успешной реализации собственной деятельности</p>	<p>- использовать технику сценической речи при выступлении перед аудиторией; применять на практике, в момент спонтанной или заготовленной речи, навыки, приобретенные из разделов предмета; анализировать речевую сторону спектакля.</p>	<p>- технологиями самосовершенствования и саморазвития;</p> <p>- основами различных педагогических методик в рамках театроведческого воспитания;</p> <p>- всем комплексом речевых навыков, необходимых для профессиональной деятельности театроведа и театрального критика.</p>
ПК-12	<p>ПК-12.4. Использует различные педагогические методики при реализации учебного процесса и в рамках театроведческого воспитания.</p>	<p>- теоретические и методические основы сценической речи;</p> <p>- теоретические основы речевого голосообразования.</p>	<p>- определять и реализовывать профессиональные задачи применять педагогические методики при реализации учебного процесса.</p>	<p>- владеть произносительными нормами русского языка (орфоэпия и дикция).</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<p><b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
<b>Критерии оценивания доклада (выступления)</b>			
<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> проблемы в подборе материала, тема не раскрыта. Доклад подготовлен по одному источнику информации/не подготовлен в установленные сроки.</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> проблемы в подборе материала, тема раскрыта не полностью. Обучающийся пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> освоение в полном объеме учебного материала, тема раскрыта полностью. Обучающийся легко ориентируется в материале по выбранной теме, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, использует материал из дополнительных источников, интернет – ресурсы. Однако может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускает некоторые погрешности в речи.</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> освоение в полном объеме учебного материала, тема раскрыта полностью. Обучающийся легко ориентируется в материале по выбранной теме, аргументировано и полно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, использует материал из дополнительных источников, интернет - ресурсы. Речь характеризуется</p>

			эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.
<b>Критерии оценивания выполнения заданий творческой и профессиональной направленности</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства»

#### 3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

##### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенции
1.	Обоснуйте значение художественного слова в творчестве актёра на основе трудов К.С. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, М. Чехова, Вс. Э. Мейерхольда	УК-6, ПК-12
2.	Продемонстрируйте упражнения на мышечное освобождение	УК-6, ПК-12
3.	Продемонстрируйте упражнения для тренировки дыхания, воспитание длинного выдоха	УК-6, ПК-12
4.	Продемонстрируйте упражнения для активизации резонаторов	УК-6, ПК-12
5.	Продемонстрируйте владение упражнениями на тренировку дикционных сочетаний, а также работу со скороговорками и трудноговорками; работу по исправлению «больных звуков»	УК-6, ПК-12
6.	Покажите владение упражнениями на звуко-высотный диапазон	УК-6, ПК-12
7.	Продемонстрируйте владение темпо-ритмическим, звуко-высотным, динамическим диапазоном голоса	УК-6, ПК-12

8.	Расскажите от первого лица авторский текст на заданную тему	УК-6, ПК-12
9.	Проведите событийно-действенный анализ выбранного текста	УК-6, ПК-12
10.	Продemonстрируйте владение нормами литературного произношения	УК-6, ПК-12
10.	Продemonстрируйте владение звучанием в движении на материале стихотворного текста.	УК-6, ПК-12
11.	Продemonстрируйте упражнения на тренировку дыхания в активном движении с использованием скакалок, мячей, палок.	УК-6, ПК-12
12.	Продemonстрируйте работу над стихотворной формой	УК-6, ПК-12
20.	Подготовьте и расскажите прозаический монолог	УК-6, ПК-12
21.	Подготовьте и расскажите прозаический диалог	УК-6, ПК-12
22.	Продemonстрируйте рече – голосовой тренинг для звучания в спектакле	УК-6, ПК-12
23.	Продemonстрируйте работу над текстом (стихи, проза, монолог, диалог)	УК-6, ПК-12

### **3.3. Примерные задания для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету)**

1. Анатомия и физиология речевого аппарата.
2. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц.
3. Центр звучания голоса.
4. Роль дыхания в постановке речевого голоса.
5. Дикция. Исправление индивидуальных особенностей.
6. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.
7. Резонаторы, приёмы их активизации.
8. Снятие мышечного напряжения.
9. Дикция. Звуки по месту и способу их образования.
10. Орфоэпия. Нормы литературного произношения.
11. Говор. Особенности различных говоров и диалектов. Исправление говора.
12. Регистры и резонаторы голоса.
13. Голосовой диапазон. Работа над темпо-ритмическим, звуко-высотным и динамическим диапазоном.
14. Артикуляционная гимнастика.
15. Речевой слух.
16. Теория стихосложения.
17. Основные законы стиха.
18. Тренировка мышц опоры.