

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры



«Утверждаю»

Ректор Г.А.Заславский

Протокол № 46 от 26.11 2019 г.

Заседания Ученого совета ГИТИСа

Приказ от 27.11 2019 г. № 72/ПК

Учебная программа  
дополнительного профессионального образования-  
программа повышения квалификации  
**Режиссура музыкального театра через практическое  
применение методологии К.С. Станиславского**

**1. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав Российского института театрального искусства- ГИТИСа

**2. Область применения программы**

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации: режиссеров музыкальных театров, руководителей любительских театрально-музыкальных коллективов, преподавателей театральных и музыкальных учебных заведений, музыкальных школ, имеющих в программе дисциплины вокал и актерское мастерство, других специалистов работающих в сфере музыкально-сценических искусств.

**Требования к слушателям** - лица с высшим или средним профессиональным образованием.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий

**Объем в часах: всего-36час.**

### **3. Цель и планируемые результаты освоения программы**

Расширить знания слушателей о режиссуре музыкального театра, происхождении профессии режиссера музыкального театра, ее особенностях, сходстве и отличии от режиссуры драматического театра. Познакомить слушателей с основными принципами **методологии** режиссуры музыкального театра, основанной на системе Станиславского и театральном учении Немировича-Данченко и вкладом в **методологию** выдающихся представителей русской и советской режиссерской школы Вс. Мейерхольда, Евг. Вахтангова, А. Попова, Б. Мордвинова, Л. Баратова, М. Кнебель, Б. Покровского, Г. Ансимова и других; дать слушателям понимание природы музыкальной драматургии и специфических средств работы режиссера музыкального театра над музыкально-драматургическим материалом.

Программа направлена на получение слушателями следующих **профессиональных компетенций.**

В результате освоения программы обучающийся должен:

**Уметь:** применять основные методологические принципы музыкальной режиссуры в практической работе над спектаклем, работе с актером-певцом, музыкальным руководителем-дирижером в театре, музыкальным руководителем коллектива, учебного курса, а также в непосредственно педагогической деятельности в учебном заведении или любительском коллективе.

**Знать:** что из себя представляет и на чем основана современная методология театральной режиссуры и режиссуры музыкального театра, как одной из ее ветвей. Знать основные принципы действенного анализа пьесы и роли, в данном случае в музыкальной драматургии и роли-партии.

### **4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы**

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения **удостоверение о повышении квалификации установленного образца.**

### 5. Учебно-тематический план

| №  | Наименование темы   | Всего<br>трудоем-<br>кость<br>(час) | Лекции<br>(час) | Практи-<br>ческие<br>занятия<br>(час) |
|----|---|-------------------------------------|-----------------|---------------------------------------|
| 1. | Музыкальная драматургия.  | 6                                   | 6               |                                       |
| 2. | Возникновение режиссуры, как<br>важнейшей театральной<br>профессии. Возникновение<br>режиссуры музыкального<br>театра, как важнейшей<br>профессии в музыкальном<br>театре                 | 6                                   | 6               |                                       |
| 3. | Выдающиеся режиссёры –<br>основатели профессии<br>режиссуры музыкального театра<br>начала XX века.  | 4                                   | 4               |                                       |
| 4. | Поиски и открытия<br>Станиславского и Немировича-<br>Данченко в музыкальном театре.<br>Роль «системы» в развитии<br>теории и практики работы  | 4                                   | 4               |                                       |
| 5. | Последнее открытие<br>Станиславского и его<br>исключительная важность в<br>теории и практике режиссуры<br>музыкального театра. Анализ<br>музыкальной драматургии и<br>действенный анализ. | 16                                  | 10              | 6                                     |
|    | <b>Всего</b>  | <b>36</b>                           | <b>34</b>       | <b>2</b>                              |
|    | <b>Зачет</b>  |                                     |                 |                                       |

## **6. Содержание курса**

- 1.Музыкальная драматургия. Ее отличие от драматургии в драматическом театре. Событие-основа драматургии. Опера. Проблема «триединства режиссера» в музыкальном театре. Развитие и становление музыкальной драматургии.
2. Возникновение режиссуры музыкального театра как важнейшей профессии в музыкальном театре. Русская опера. М. Глинка, П.И.Чайковский.
- 3.Выдающиеся режиссёры – основатели профессии режиссуры музыкального театра начала XX века. Актер-певец и режиссер своих ролей-Ф.Шалаяпин. Оперный антрепренёр и один из первых русских оперных режиссеров Савва Мамонтов. Влияние Московского Художественного театра на оперное искусство.
- 4.Поиски и открытия Станиславского и Немировича-Данченко в музыкальном театре. Роль «системы» в развитии теории и практики работы режиссера в музыкальном театре. Первая музыкальная студия К.С.Станиславского.
5. Последнее открытие Станиславского и его исключительная важность в теории и практике режиссуры музыкального театра. Анализ музыкальной драматургии и действенный анализ. Действие- главный элемент актерского творчества. Постановка оперы «Евгений Онегин» в первой музыкальной студии К.С .Станиславским. Музыкальная студия Вл.И.Немирович-Данченко.

## **7.Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение**

Программно-технический комплекс для дистанционного обучения.

Аудитория с интерактивной панелью.

### **8.Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- 1.Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие М 2016
- 2.Александрова Е. А. Режиссер работает с хором М.2013
- 3.Ансимов Г.П. Режиссер в музыкальном театре М 1980
- 4.Покровский Б. А. Ступени профессии М 1984
- 5.Гозенпуд А.А. Русский оперный театр между двух революций. М. 1975
- 6.Михайлов Л. Д. Семь глав о театре. М. 1985
- 7.Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. М. 2014
- 8.Попов А. Д. Творческое наследие в трех томах М. 1979-86
- 9.Товстоногов Г. А. Зеркало сцены М .1980
- 10.Ансимов Г. П. Воспитание творца. М. 2013
- 11.Бармак А.А., Сопалев Т.И. Актерское мастерство и режиссура музыкального театра. М. 2020
12. Сборник. Мастерство режиссера М. 2016
13. Бармак А.А. Режиссер, актер и слово в опере. Т.Ж.К.М. 2013 №4

14. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. М. 2011

**9. Контроль и оценка результатов освоения курса.**

Зачет. (ответы на вопросы в письменном виде)

**10. Программа разработана:** Бармак А.А., профессор, кандидат  
искусствоведения