МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Практический курс музыкальной грамоты

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся музыкальной грамотности, комплексного представления о роли музыкально-теоретическими знаний, необходимых в художественно-творческой деятельности обучающихся.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

практическое освоение базовых теоретических сведений, полученных в результате изучения элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, жанров и форм;

понимание общих принципов формирования музыкального языка, культурно-исторических особенностей его эволюции;

развитие навыков анализа несложных музыкальных примеров, построения на фортепиано (пения, написания) конструктивных элементов ладовых, гармонических структур (интервалы, аккорды, звукоряды и др.);

формирование содержательно осмысленных музыкально-слуховых представлений, музыкально-аналитического мышления;

выработка практических навыков чтения нотного текста, осмысления его отдельных сторон и художественного целого.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-5 – Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	***Обучающийся умеет:***	***Обучающийся владеет:***
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	- основы теории музыки, специальную музыкальную терминологию, эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, особенности формирования музыкальных жанров, формообразующих принципов музыкального письма;	- применять полученные теоретические знания на практике при решении конкретных творческих задач в партнерстве с актерами; - осуществлять анализ музыкального текста, пользоваться необходимой специальной, справочной литературой;	навыками самостоятельного анализа нотного текста, его эмоционально-смыслового содержания, жанровой природы, образного строя, элементов музыкального языка, связанными с процессом формообразования. - навыками создания

			вести целенаправленный, определяемый поставленными художественным и задачами поиск нужной информации на компьютере;	аудиовизуальной композиции постановки с применением разнообразных выразительных средств.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практический курс музыкальной грамоты» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	66	12
Занятия лекционного типа		
Практические занятия	66	12
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся СРС/ подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	42	96
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (1,2)	зачет (1,1)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основные элементы музыкального языка		
1.	Введение (содержание и основная направленность данного курса).	Музыка как вид искусства. Специфика и функции музыки (коммуникативная, мировоззренческая, познавательно-просветительская, эстетическая и др.) Этическое содержание музыки. Национальные черты музыки, особенности разных музыкальных культур. Временная природа музыки и ее связи с другими искусствами. Специфические и не специфические средства музыкальной выразительности и их функции в музыкальной деятельности.
2.	Музыкальный звук, его	Акустическая природа музыкального звука. Звук как физическое явление и как ощущение. Основные

	свойства.	параметры и дополнительные качества музыкального звука (высота, длительность, громкость, тембр; способы звукоизвлечения). Современная музыкальная практика. Музыкальный строй. Натуральный или обертоновый звукоряд. Равномерно-темперированный строй. Полутон и целый тон. Основные и альтерированные ступени звукоряда, их обозначения (сольмизационные и буквенные). Диатонический и хроматический полутоны. Энгармонизм звуков. Октавы. Диапазон. Регистры. Диапазон и регистры певческих голосов.
3.	Графическая нотная запись музыки.	Пятилинейная нотация – история развития. Обзор системы ключей. Современная система двух ключей: скрипичного и басового. Ключи «До». Строение хоровой и оркестровой партитуры. Знаки сокращения нотного письма. Динамические оттенки, их выразительное значение. Мелизмы.
4.	Метроритмическая организация музыки.	Метр, ритм, темп. Сущность ритма, его выразительное значение. Связь музыки, поэзии и танца. Понятие «ритмоинтонация». Длительность музыкальных звуков и пауз, соотношение длительностей. Метр и его организующее значение в музыке. Тяжелые (ударные) и легкие доли, их соотношение. Двухдольный и трехдольный метры, исторические предпосылки их музыкальной выразительности. Такт. Размер, его обозначение, виды размеров. Группировка и фразировка. Особые виды дробления доли и такта. Триоль, дуоль. Синкопа, виды синкоп. Гемиола. Полиметрия. Полиритмия. Темп, его выразительное значение. Темп и характер. Обозначения темпов, итальянские термины.
5.	Ладовая организация в музыке разных исторических эпох.	Лад,модальность, тональность. Диатоника и хроматика. Звукоряд лада. Тетрахорд, трихорд, пентатоника. Диатонические натуральные семиступенные лады. Биполярная мажоро-минорная система. Основополагающая роль мажоро-минорной ладовой системы в музыкальном искусстве классицизма и романтизма. Лад как функциональная система. Понятия устоя и неустоя, тяготения и разрешения. Лад и тональность. Ладотональность. Названия ступеней и их обозначение. Главные ступени лада, их обозначение. Разновидности мажора и минора. Альтерация и хроматизм в мажоре и миноре, их определение и различие. Выразительное и образно-колористическое значение

		тональностей в композиторском творчестве. Квинтовый круг тональностей. Типы взаимосвязи тональностей (параллельные тональности, одноименные, энгармонически равные). «Искусственные лады» в музыке Х1Х-ХХ веков: уменьшенный и увеличенный лад (целотонная гамма). Их смысловая и выразительная функция. Хроматическая тональность. Принципы звуковысотной организации в музыке ХХ века: додекафония, серийность, пуантилизм, алеаторика, конкретная, электронная музыка, сонористика и др.
6.	Интервал, его характеристика и выразительные свойства.	Мелодические и гармонические интервалы. Качественная (тоновая) и количественная (ступеневая) величина интервала. Простые и составные интервалы. Названия звуков в интервале. Обращение интервала. Названия интервалов, их обозначения. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Исторические изменения представлений о диссонансе. Интервалы диатонические и хроматические. Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу; способы разрешения диатонических интервалов. Интервалы на ступенях натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Энгармонизм интервалов, способы энгармонической замены.
7.	Аккорды.	Созвучие и аккорд в исторической перспективе. Расширенное понимание аккорда в современной музыке. Аккорд-сонор. Аккорды терцового строения. Трезвучие и его виды. Особенности интервального состава, обозначение аккордовых тонов. Обращение трезвучий: названия, обозначения, строение. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада, их гармонические функции. Понятие о гармонической каденции. Септаккорд, его виды, строение, наименования и обозначения. Определение основного тона. Обращения септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды. Доминантсептаккорд, варианты его разрешения. Обращения доминантсептаккорда, их разрешения. Вводные септаккорды, их функциональное значение и строение в натуральном и гармонических видах мажора и минора. Способы разрешения. Энгармонизм равноинтервальных аккордов. Нонаккорды. Аккорды нетерцовой структуры. Отражение функциональной логики последования аккордов в строении музыкального произведения. Функциональные отношения тональностей в мажоро-

		минорной системе. Понятие о родстве тональностей кварто-квинтового круга. Близкие и далекие родственные тональности. Тональности первой степени родства. Модуляция, ее виды. Общие принципы перехода из одной тональности в другую. Понятие о тональном плане. Содержательно-смысловое и эмоционально-выразительное значение смены тональностей.
Раздел 2. Основы музыкальной архитектоники		
8.	Раздел 2: Основы музыкальной архитектоники Тема: Строение музыкальной композиции.	Понятие музыкальной фактуры как строения музыкальной ткани, определяемое характером и соотношением ее голосов. Основные исторически сложившиеся типы фактуры, отражающие типы музыкального мышления. Общая характеристика музыкального письма (фактуры, склада): монодического, полифонического, гомофонно-гармонического. Типы фактуры, свойственные современной музыке: сверхмногоголосие, полифония пластов, пуантилизм, фактурные принципы сонорной музыки и др. Классификация фактуры обусловлена: а) количеством составляющих ее голосов, б) их функциональным отношением между собой. Функциональная однородность голосов полифонической фактуры. Соотношение голосов в конкретных видах полифонии на основе либо их равноправия, либо – соподчинения. Мелодический голос (мелодия) как главный голос в гомофонной музыке, гармонический бас – ее фундамент. Гармонические голоса, излагаемые в виде гармонической или мелодической фигурации.
9.	Музыкально-выразительные средства.	Роль мелодии и мелодического начала в музыке. Высотная и временная стороны мелодии. Понятие мелодии как вокально-речевой первоосновы музыкального искусства. Типы вокальной мелодии (речитативность, декламационность, кантиленность). Культура bel canto. Мелодика в инструментальной музыке. Мелодическая линия – совокупность ладоинтервального и метроритмического начала. Типы и виды мелодического движения, способы развития. Кульминация - высшая точка мелодического развития. Выразительное значение направленности восходяще-нисходящего движения мелодии, сопряжения различных мелодических оборотов, подчеркивающих нарастание напряжения и его спад, эмоционально-смысловую окраску музыкального высказывания. Вступающие во взаимодействие с мелодией другие средства выразительности (темп, метр, ритмический рисунок, гармония, фактура, регистр, динамические

		оттенки, тембр) образуют в совокупности комплекс взаимодействующих между собой средств, которые определяют содержание музыкального образа. Система музыкальных средств - язык музыки. Исторический аспект. Риторика и теория аффектов. Музыкальная семантика.
10.	Музыкальные жанры	Понятие жанра в музыке. Происхождение и развитие жанров, их эволюция. Классификации жанров определяются разными критериями: его жизненным предназначением, условиями бытования, обстановкой, средством исполнения, характером содержания и формой его воплощения (общественная, бытовая, художественная функция). Жанры, порожденные, с одной стороны, народным творчеством, бытовым музицированием, а с другой, - деятельностью композитора. Жанры первичные и вторичные, прикладные и автономные, светские и духовные, вокальные и инструментальные, вокально-инструментальные, музыкально-театральные. Жанр как многосоставная музыкальная структура, существующая как автономно, так и во взаимодействии музыки с внемузыкальными компонентами - со словом, с танцевальным движением, с литературой, поэзией, драматургией. Выразительные возможности музыкальных жанров (жанрово-семантические основы музыки). Ведущие жанровые начала: песенность, моторность-танцевальность, декламационность. Жанр как исторически сложившееся явление, форма бытия музыки, в которой заключено типизированное содержание, воплощаемое определенными музыкальными средствами. Их совокупность определяет характерные черты того или иного жанра. Виды первичных (бытовых) жанров, присущий им комплекс выразительных средств. Использование первичных жанров в профессиональной музыке. Взаимодействия жанров (жанровых признаков). Синтезирование разных жанров и жанровых черт в профессиональном композиторском творчестве разных эпох.
11.	Музыкальные формы	Понятие о форме в музыке. Форма как процесс и как результат. Отношение содержания и формы. Интонация как важнейший признак музыки, как первоэлемент музыкального произведения, его кратчайшее звукоосмысленное построение. Разнообразие музыкальных интонаций: эмоционально-экспрессивных, изобразительных, жанровых, музыкально-стилевых. Интонационное развитие, его основные типы – развертывание, последовательное видоизменение

		исходной интонации и интонационное сопоставление, смена интонаций. Интонационно-драматургическая природа музыки. Интонация и лейтмотив. Организация музыкального движения. Цезура (остановка, пауза, повторность или обновление музыкального материала). Секвенция. Интонация и музыкальный образ. Понятие музыкальной темы как носителя художественной идеи и как конструктивная единица. Общая классификация музыкальных форм. Принципы формообразования: повторность и контраст; роль повтора и контраста в композиции. Функциональные основы музыкальной формы, принципы развития и типы изложения музыкального материала (вступительный, экспозиционный, срединно-разработочный, заключительный; реприза как завершающий этап композиции). Соотношение композиции и драматургии. Музыкальная драматургия как способ развертывания музыкального содержания во времени, форма выражения образного развития и взаимодействия различных элементов художественного целого. Музыкальная драматургия как отражение содержания формы-структуры. Период как наименьшая самостоятельная форма изложения музыкальной мысли. Синтаксические элементы (мотив, фраза, предложение). Строение классической темы-периода: внутреннее членение, соотношение предложений, особенности тематического и гармонического развития, соотношение каденций. Методы тематического развития (мотивно-разработочный, вариационный, вариантный, полифонический). Сведения о других формах (простые двух-трехчастные формы, вариации, рондо, сонатная форма). Общие основы вокальных форм. Опера, ее специфика, композиционно-драматургические принципы. Различные типы опер.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1 семестр		**36**			**34**		**2**	Текущий контроль
Раздел 1. Основные элементы музыки								
1.	Темы 1 - 5				32		4	*Оценка результатов выполнения упражнений, заданий ПК-5*

2 семестр		**72**			**32**		**40**	
2.	Темы 6 - 7	16			8		8	*Оценка результатов выполнения упражнений, заданий ПК-5*
Раздел 2. Основы музыкальной архитектоники								
3.	Темы 8 - 11	56			24		32	*Оценка результатов выполнения упражнений, заданий ПК-5*
	ИТОГО	**108**			**66**		**42**	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1 семестр		**36**			**6**		**30**	Текущий контроль
Раздел 1. Основные элементы музыки								
1.	Темы 1 - 5	36			6		30	*Оценка результатов выполнения упражнений, заданий ПК-5*
2 семестр		**72**			**6**		**66**	
2.	Темы 6 - 7	36			3		33	*Оценка результатов выполнения упражнений, заданий ПК-5*
Раздел 2. Основы музыкальной архитектоники								
3.	Темы 8 - 11	36			3		33	*Оценка результатов выполнения упражнений, заданий ПК-5*
	ИТОГО	**108**			**12**		**96**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа

может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Содержание курса. Музыкальный звук, его свойства. Музыкальная система Музыкальный строй	Обзор основных музыкально-теоретических понятий, обусловленных феноменом «звук»	Выполнение упражнений, позволяющих свободно ориентироваться на клавиатуре и оперировать понятиями темперированный строй, звукоряд, тон и полутон, ступени, их названия, энгармонизм звуков, диатонические и хроматические полутоны и тоны.	Показ отработанных упражнений
2.	Графическая нотная запись музыки.	Изучение нотного письма, системы ключей.	Выполнение упражнений (письменных и устных, на фортепиано), обеспечивающих усвоение нотных и других специальных знаков	Показ отработанных упражнений
3.	Метроритмическая организация музыки.	Осмысление метроритмических закономерностей организации музыки	Выполнение различных метроритмических упражнений (устных, письменных), обеспечивающих развитие чувства метроритма.	Показ отработанных упражнений
4.	Ладовая организация в	Освоение понятий,	Выполнение упражнений и	Показ отработанных

	музыке разных исторических эпох.	связанных с принципами звуковысотной организации в музыке.	заданий (вокальных, слуховых, устных, письменных на фортепиано) на развитие чувства лада, тональности	упражнений
5.	Интервал, его характеристика и выразительные свойства.	Изучение интервалов как одного из элементов музыкального языка	Выполнение упражнений (от звука и в тональности, письменных, на фортепиано, вокальных и слуховых) тренирующих знание различных интервалов, их обращений	Показ отработанных упражнений
6.	Аккорды в исторической перспективе	Изучение аккордов как одного из элементов музыкального языка и принципов организации звукового континуума	Выполнение упражнений (письменных, устных, слуховых, вокальных), тренирующих знание различных аккордов, их обращений построение аккордовых последовательностей, гармонических оборотов (в том числе, для модуляций из одной тональности в другую), способствующих усвоению аккордов, их сочетаний и взаимосвязи.	Показ отработанных упражнений
7.	Строение музыкальной композиции	Изучение исторически сложившихся типов музыкального письма.	Выполнение специальных заданий и упражнений, связанных при решении творческих задач с анализом нотного текста	Показ отработанных упражнений
8.	Музыкально-выразительные средства	Система музыкально-выразительных средств - язык музыки. Роль мелодии как вокально-речевой первоосновы. Понятие о	Выполнение аналитических (письменных и устных) упражнений и заданий, пение примеров, способствующих содержательно-выразительному	Показ отработанных упражнений и заданий

		музыкальном синтаксисе	осмыслению отдельных элементов музыкального языка	
9.	Музыкальные жанры	Понятие жанра – как формы бытия музыки.	Выполнение заданий, связанных определением жанровых особенностей различных музыкальных образцов	Показ проанализированных образцов
10.	Музыкальные формы	Понятие о форме в музыке, Отношение содержания и формы при решении творческой задачи	Выполнение специальных заданий упражнений, направленных при решении творческих задач на содержательно осмысленный анализ музыкальных примеров и фрагментов разных произведений	Показ отработанных упражнений
11.	Повторение пройденного материала	Продолжение работы над содержательно-осмысленным развитием навыков пения различных вокальных примеров и анализа нотного текста	Выполнение различных упражнений, направленных на развитие навыков, приобретенных на предыдущих занятиях	Показ отработанных упражнений

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине: нотные материалы

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки – М., «Музыка»,1975. 251 с. – *Библиотека ГИТИС*
2. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Л., «Музыка», 1966. 228 с. – ГИТИС (разные издания), *Библиотека ГИТИС*
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2004. 128 с. *Библиотека ГИТИС*
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка», 2009. 296 с. – *Библиотека ГИТИС*
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., «Музыка»,1965. 284с. – *Библиотека ГИТИС*

8.2 Дополнительная литература:

1. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб., «Лань», 2022. 496 с. https://e.lanbook.com/book/197110
2. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб., «Лань», 2021. 368 с. https://e.lanbook.com/book/160182

Литература сверх учебной программы

1. Анализ вокальных произведений. Л.,»Музыка», 1988. 284 с.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., «Музыка»,1971. 376 с.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. М., «Музыка»,1978. 332 с.
4. МазельЛ.А. Вопросы анализа музыки.М., «Советский композитор», 1978. 352 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Нотный архив Бориса Тараканова	Notes.tarakanov.net

Интермеццо. Интернет библиотека классической музыки	Aveclassics.rnet
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https:\\cyberleninka

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Практический курс музыкальной грамоты» разделен на два раздела:

Раздел 1. Основные элементы музыкального языка;

Раздел 2. Основы музыкальной архитектоники.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением

особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы на групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы и стулья; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доктор искусствоведения, профессор Баева Алла Александровна

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Практический курс музыкальной грамотности» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Практический курс музыкальной грамоты»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Практический курс музыкальной грамоты

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Актер драматического театра и кино
Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
ПК-5	Знает основы теории музыки, элементы музыкального языка, их выразительные свойства; Знает специальную музыкальную терминологию Знает особенности формирования музыкальных жанров, формообразующих принципов музыкального письма;	***Вопросы №1-6*** ***Задания №1-2***
	Умеет применять, пользуясь специальными навыками, полученные теоретические знания на практике при решении конкретных творческих задач своей специализации. Умеет осуществлять анализ музыкального текста, пользоваться необходимой специальной, справочной литературой	***Задания № 3-6*** ***Вопросы №7-13***
	Владеет навыками самостоятельного анализа нотного текста, особенностей его музыкального письма, образного строя, построения музыкальной композиции Владеет навыками создания аудиовизуальной композиции постановки с применением разнообразных выразительных средств	***Задания № 7-11*** ***Вопросы №14-20***

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее,

основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Выполнение упражнений, позволяющих свободно ориентироваться на клавиатуре и оперировать понятиями темперированный строй, звукоряд, тон и полутон, ступени, их названия, энгармонизм звуков, диатонические и хроматические полутоны и тоны.	ПК-5
2	Выполнение упражнений (письменных и устных, на фортепиано), обеспечивающих усвоение нотных и других специальных знаков	ПК-5
3	Выполнение различных метроритмических упражнений (устных, письменных), обеспечивающих развитие чувства метра ритма.	ПК-5
4	Выполнение упражнений (вокальных, слуховых, устных, на фортепиано) на развитие чувства лада, тональности	ПК-5
5	Выполнение упражнений (от звука и в тональности, письменных, на фортепиано, вокальных и слуховых) тренирующих знание различных интервалов, их обращений	ПК-5
6	Выполнение упражнений (письменных, устных, слуховых, вокальных), построение аккордовых последовательностей, гармонических оборотов (в том числе, для модуляций из одно тональности в другую), способствующих усвоению	ПК-5

	аккордов, их сочетаний и взаимосвязи.	
7	Выполнение различных заданий и упражнений, связанных с анализом нотного текста	ПК-5
8	Выполнение аналитических (письменных и устных) упражнений и заданий, пение примеров, способствующих осмыслению отдельных элементов музыкального языка	ПК-5
9	Выполнение заданий, связанных определением жанровых особенностей различных музыкальных образцов	ПК-5
10	Выполнение заданий упражнений, направленных на содержательно осмысленный анализ музыкальных примеров и фрагментов разных произведений	ПК-5
11	Выполнение упражнений, направленных на развитие навыков, приобретенных на предыдущих занятиях	ПК-5

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Музыка как искусство. Музыкальная интонация
2. Музыкальный звук и его свойства
3. Охарактеризовать элементы музыкального языка
4. Описать средства музыкальной выразительности
5. Сведения из истории нотации. Система ключей.
6. Знаки сокращения нотного письма
7. Понятие о ритме и метре. Темп, его основные обозначения
8. Понятие лада, элементы лада. Виды ладов.
9. Ладотональность. Разновидности мажора и минора. Квинтовый круг тональностей. Выразительное и образно-колористическое значение тональностей.
10. Интервал, его характеристика, названия интервалов. Выразительные свойства интервалов.
11. Аккорд и его разновидности. Тонально-гармонические функции.
12. Типы взаимосвязи тональностей. Понятие модуляции. Тональности первой степени родства.
13. Принципы звуковысотной организации в музыке XX века
14. Мелодия, ее строение, способы развития.
15. Музыкальная фактура, основные виды фактуры.
16. Понятие жанра в музыке
17. Понятие музыкальной композиции
18. Функциональные основы музыкальной формы
19. Период, строение классической темы-периода
20. Опера, ее специфика, разновидности