

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

2 этап – вступительные испытания (очно)

2.1. Проект (письменно) – четверг 25 июля 2024 г.

Письменное изложение собственной идеи социального проекта в сфере театра, а именно:

- описание проекта;
- цели и задачи;
- участники проекта (организаторы, учреждения, благоприобретатели, публика);
- предполагаемые результаты;
- необходимые ресурсы (материальные и человеческие);
- возможные риски и способы преодоления.

На выполнение работы поступающему отводится **1 час**.

Использование абитуриентом заранее подготовленных записей, презентаций и раздаточных материалов **НЕ предусмотрено**.

2.2. Собеседование (устно) – пятница 26 июля 2024 г.

Собеседование проводится в форме группового тренинга с преподавателями магистерской программы А.Б. Никитиной и Н.Т. Поповой и последующей за тренингом индивидуальной беседы с комиссией. Во время собеседования комиссией задаются дополнительные и уточняющие вопросы абитуриенту по представленному им в письменной форме проекту (2.1).

Продолжительность тренинга составляет **1 час**, продолжительность собеседования составляет **не более 30 минут** – до 10 минут на выступление и до 20 минут на вопросы.

Правила участия во вступительных испытаниях

1. При опоздании к началу вступительного испытания абитуриент может быть допущен к испытанию, но время на устное выступление ему не увеличивается, о чем его предупреждает экзаменатор.
2. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально. В день экзамена при неявке необходимо уведомить об уважительной причине отсутствия на экзамене по телефону 8(495)137-6931 доб. 167, 168), допускаются к ним в резервный день.
3. Во время проведения вступительных испытаний абитуриенту запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

4. При несоблюдении абитуриентом порядка проведения вступительных испытаний, экзаменационная комиссия вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания.
5. В случае удаления абитуриента со вступительного испытания ГИТИС возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.
6. При проведении вступительных испытаний экзаменационная комиссия обеспечивает спокойную и доброжелательную обстановку, предоставляет возможность абитуриенту наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Список рекомендованной литературы

1. Бишоп К. Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства. М.: V-A-C press, 2018.
2. Выготский Л. Психология искусства. М., 2017.
3. Евреинов Н.Н. Демон театральности. СПб., 2002.
4. Иванов В.В. От реатеатрализации театра к театральной антропологии// Театр XX века: закономерности развития / Под ред. А. В. Бартошевича. М., 2003. С. 125—144.
5. Климова Т.А. Театральная педагогика как пространство обретения личностных смыслов. Журнал практического психолога № 3, 2015 // с.166-175.
6. Попова Н.Т. Культурные механизмы развития человека (культурная форма, культурный дефицит; субкультура // Теоретическая культурология (Серия «Энциклопедия культурологии»). РИК, 2005.
7. Попова Н.Т. Феномен «особого искусства» и проблема истоков рефлексивности культуры // Коллективная монография. В пространстве биологоса. 2011
8. Рансьер Ж. Эмансипированный зритель. М.: Красная ласточка, 2018
9. Фрейре П. Педагогика угнетенных. М.: Радикальная теория и практика, 2019.

Электронные ресурсы:

1. Журнал «ПТЖ» («Петербургский театральный журнал»). № 3 (73), 2013 <http://ptj.spb.ru/archive/73/>

2. Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016
<http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>
3. Культурное просвещение. Диалог России и Германии
www.goethe.de/kubi
4. Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <http://театральнаяпедагогика.рф>
5. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства»
<http://www.art-education.ru/electronic-journal>
6. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/>
7. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ «Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья». «Инклюзион», Москва, 2018 http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12/Методическое-пособие_Инклюзион-2018.pdf
8. Публикации общественной организации «Круг»
<https://www.calameo.com/accounts/4802108>
9. «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020 <http://inclusioncenter.ru/wpcontent/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>
10. Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральные-методики-в-инклюзии.pdf