

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИСЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.013.01,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА – ГИТИС» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 28 сентября 2021 г. № 33

о присуждении Кувитановой Ольге Игоревне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Французский театр второй половины XX – начала XXI веков: особенности взаимодействия сценического искусства и драматургии» по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство» принята к защите 15 июня 2021 года, протокол № 33/2, диссертационным советом Д 210.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации), 125009, Москва, Малый Кисловский пер., 6, приказ о создании диссертационного совета № 156/нк от 1 апреля 2013 года.

Соискатель Кувитанова Ольга Игоревна, 1961 года рождения, в 1989 году окончила Московский ордена Дружбы народов государственный институт иностранных языков им. М. Горького по специальности «иностраный язык» с присвоением квалификации преподавателя иностранного языка, диплом РВ № 488476.

В период подготовки кандидатской диссертации Кувитанова Ольга Игоревна была прикреплена соискателем к кафедре истории зарубежного

театра Федерального государственного бюджетного учреждения высшего и послевузовского профессионального образования «Российский университет театрального искусства – ГИТИС» (приказ № 173-К от 27.03.2012) и отчислена в связи с окончанием срока подготовки (приказ №117 «уч» з/о 27.03.2017).

Справка № 579-А о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.01 – Театральное искусство выдана 27 марта 2017 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Кувитанова Ольга Игоревна работает старшим преподавателем, и.о. заведующего кафедрой иностранных языков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежного театра Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Кочетова Елена Владимировна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»), кафедра истории зарубежного театра, доцент.

Официальные оппоненты: Дунаева Елена Александровна, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»;

Седов Ярослав Викторович, кандидат искусствоведения, заместитель начальника музейно-информационного центра Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный

академический Малый театр России», – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств», г. Санкт-Петербург, в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой зарубежного искусства, доктором искусствоведения, профессором Максимовым Вадимом Игоревичем, утвержденном и подписанном ректором Российского государственного института сценических искусств, кандидатом искусствоведения Пахомовой Натальей Владимировной, отмечает новизну темы исследования и ее тщательную научную разработку в диссертации «с точки зрения именно сценического процесса, задач, которые диктуются практикой театра».

К достоинствам диссертации в отзыве отнесены «систематизация тенденций и направлений» театрального развития Франции второй половины XX – начала XXI веков, «выявление художественных принципов каждого из направлений», раскрытие «особенностей сценического языка» Ясмینی Реза и Жоэля Помра. В отзыве подчеркивается актуальность и абсолютная самостоятельность исследования, введение в научный оборот отечественной науки о театре инструментария французского театроведения (в частности, «применение к XX веку общей структуры развития французского театра, состоящей из трёх параллельных уровней: академического, коммерческого, экспериментального»).

Вместе с тем в отзыве указано на недостаточную четкость терминологического аппарата, используемого автором диссертации: на необходимость использования при анализе тенденций развития сегодняшнего театра теорий «постдраматизма» и «метамодернизма», а также таких важных понятий, находящихся в процессе становления, как «перформативность» и «партиципаторность», на противоречиях, возникающих при использовании в анализе конкретных пьес («Человек

случая», «Бог резни» и «Этот ребенок») таких понятий, как «литературный театр», «разговорный театр», «бульварный театр».

Подводя итоги, авторы отзыва констатируют: «диссертация О.И. Кувитановой отвечает требованиям пп. 9–14 “Положения о присуждении ученых степеней”, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 “О порядке присуждения ученых степеней”, предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Кувитанова Ольга Игоревна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство».

Соискатель имеет 4 опубликованные научные работы, в том числе по теме диссертации опубликовано 4 работы, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, опубликовано 3 работы. Общий объем публикаций соискателя в изданиях, рекомендованных ВАК, составил 2,6 п.л.

**Статьи в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ:**

1. Кувитанова О.И. Демократизация и децентрализация театра во Франции // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2015. № 4. С. 21–33.

2. Кувитанова О.И. Интеллектуальный театр Ясмины Реза // Культура и искусство. 2017. № 2. С. 144–152. DOI: 10.7256/2454-0625.2017.2.21987.

3. Кувитанова О.И. Театральные течения во Франции и их влияние на развитие современной драматургии // Искусство и образование. 2017. № 6 (110). С. 25–37.

На автореферат и диссертацию в диссертационный совет Д 210.013.01 поступили отзывы: от кандидата философских наук, профессора кафедры философии и культурологии Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина Е.А. Дзикевич; от кандидата искусствоведения, профессора кафедры режиссуры и мастерства актера Московского государственного института культуры О.Г. Петровой; от кандидата

филологических наук, доцента кафедры русской классической литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета Е. В. Волковой; от кандидата искусствоведения, специалиста по связям с общественностью Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина А.А. Арутюнян. Все дополнительные отзывы, поступившие в диссертационный совет, положительные. Критических замечаний нет.

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обоснован высоким научным авторитетом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» (РГИСИ), привлеченных к оппонированию доктора искусствоведения Е.А. Дунаевой, автора множества научных трудов по истории французского театра и кандидата искусствоведения Я.В. Седова, автора статей по современному театру, специалиста в области исследования французского театра.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **выявлена** специфика театральных течений 1970–1990-х гг. в опоре на особенности драматургии каждого из них;
- **рассмотрены** социокультурные факторы, повлиявшие на развитие театрального искусства во Франции в 1950–1970-е гг.;
- **исследованы** основные особенности развития французской драматургии в 1960–1970-е гг.;
- **обозначены** особенности и перспективы развития французской драматургии в эпоху постмодернизма;
- **рассмотрены** особенности взаимоотношения литературного слова и зрелищных (аудиовизуальных) компонентов спектакля в творческой деятельности драматургов Ясмине Реза и Жоэля Помра.

**Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что оно обобщает и систематизирует значительное количество новых сведений и**

материалов по французскому драматическому театру второй половины XX – начала XXI вв., которые могут послужить основой для последующих научных работ в области изучения современного драматического театра Франции. В данной работе определен комплекс социально-экономических факторов, повлиявших на появление новых форм в области театрального искусства Франции. Предпринята попытка систематизации театральных течений 1970–1990-х гг. Проведен разбор пьес, принадлежащих к разным течениям, с использованием примеров их постановок на современной сцене. Данное исследование выявляет наиболее перспективные направления для дальнейших изысканий в области современного драматического театра Франции.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** состоит в том, что материалы и обобщения, содержащиеся в диссертации, могут послужить основой для научного анализа новых форм и приемов современной французской драматургии. Новые материалы по истории театрального искусства Франции, впервые вводимые в научный обиход, могут быть использованы в образовательном процессе и лекционных курсах по истории зарубежного театра. Для театральной практики значение данной работы состоит в возможности заинтересовать российских режиссеров произведениями современных французских драматургов.

**Оценка достоверности результатов исследования** О.И. Кувитановой выявила следующее:

- работа основана на подробном изучении большого количества опубликованных научных трудов отечественных и зарубежных специалистов по истории театра и драмы, посвящённых, в частности, французскому театру XX века;

- выдвинутые автором научные идеи базируются на углубленном анализе театроведческих, искусствоведческих, исторических исследований, на объемном и значимом фактологическом материале;

- авторские выводы убедительно соотносятся с изысканиями современной науки о театре;

- исследование соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием целостной авторской историко-теоретической концепции, последовательностью ее изложения и согласованностью выводов.

**Личный вклад соискателя состоит в том, что**

впервые в отечественном театроведении:

– исследуются особенности французских театральных течений второй половины XX – начала XXI вв. на примерах из текстов пьес драматургов – представителей этих течений;

– подробно рассматриваются особенности французской драматургии второй половины XX – начала XXI вв. в контексте социокультурного развития страны данного периода;

– анализируются приемы театрального постмодернизма на примере современных пьес французских авторов;

– детально раскрывается творческая деятельность и особенности драматургии современных авторов Ясмینی Реза и Жоэля Помра;

– представлены переводы ряда французских театральных текстов и цитат из критической литературы по теме исследования, сделанные автором диссертации.

Каждое из обозначенных направлений исследования представляет специальный научный интерес и открывает возможности для дальнейших расширенных поисков в области современного французского театра.

Основные результаты исследования, как и их апробация в выступлениях на кафедре истории зарубежного театра ГИТИСа, на научно-практических конференциях кафедры иностранных языков ГИТИСа, в опубликованных научных статьях, принадлежат собственным изысканиям соискателя.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: о некоторой терминологической невыдержанности исследования, об отсутствии при анализе контекста эпохи упоминания влияния кинематографической «новой волны» на зарождение повествовательного театра во Франции, о неправомерности утверждения соискателя о неразработанности понятия «театральные течения» в отечественном театроведении.

Соискатель Кувитанова О.И. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы, привела собственную аргументацию, основанную на целях и задачах проведенного диссертационного исследования.

На заседании 28 сентября 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Кувитановой Ольге Игоревне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство за решение научной задачи, имеющей значение для дальнейших исследований в области современного французского театра.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: «за» – 10, «против» – 4, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Шалимова Нина Алексеевна

Учёный секретарь

диссертационного совета



Ястребов Андрей Леонидович



28 сентября 2021 года