

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Драматургия жанрового фильма

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных практических навыков написания произведения драматургии в рамках жанровых конвенций.

Задачи дисциплины:

1. Изучение особенностей формирования жанровой системы кинематографа, способностей жанров к трансформации;
2. Развитие авторских способностей обучающихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

ПК-5. Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1.	ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- базовый терминологический аппарат; - основные принципы построения произведения драматургии;	- строить фабулу и сюжет произведения драматургии; - разрабатывать характер персонажей; - создавать монологи и диалоги	- навыками организации самостоятельной творческой работы; - навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПК-5.	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии	- специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; - особенности построения драматургии сцены		

3. Место в структуре образовательной программы

Дисциплина «Драматургия жанрового фильма» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	51	-
Занятия лекционного типа	34	-
Занятия семинарского типа	17	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС), включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	57	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Определение жанра. Современные подходы созданию теории жанра	Сопоставление артхаусного и жанрового фильма. Сопоставление первых актов фильмов различных жанров. Представление о жанровых канонах.
2.	Мир мелодрамы	Истоки жанра. Эмоции в мелодраме. Конфликт в мелодраме. Система персонажей. Драматургический анализ мелодрамы. Выявление жанрового канона.
3.	Мелодрама как диффузный жанр	Мелодраматизм. Перспективы развития жанра. Составление фабулы мелодрамы.
4.	Мир триллера	Герой триллера. Пространство триллера. Триллер и проблемы зла. Драматургический анализ триллера. Выявление жанрового канона.
5.	Детектив и триллер	Триллер как диффузный жанр. Смешение с другими жанрами подвиды триллера. Жанровый канон детектива: классический и не классический детектив. Фильм ужасов. Составление фабулы триллера. Составление фабулы детектива.
6.	Мир комедии	Конфликт в комедии. Комический герой. Формула комедии. Драматургический анализ комедии. Сравнительный анализ комедий.
7.	Виды комедии. Фарс. Водевиль. Черная комедия. Трагифарс.	Развитие жанра комедии. Составление фабулы ко комедии. Работа над комическим характером.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР	
	5 семестр	108	34		17		57	Текущий контроль
1.	Определение жанра. Современные подходы созданию теории жанра	14	4		2		8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
2.	Мир мелодрамы	14	4		2		8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
3.	Мелодрама как диффузный жанр	16	6		2		8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
4.	Мир триллера	14	4		2		8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
5.	Детектив и триллер	15	4		3		8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
6.	Мир комедии	16	6		2		8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5
7.	Виды комедии. Фарс. Водевиль. Черная комедия. Трагифарс.	19	6		4		9	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1, ПК-5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может

осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Определение жанра. Современные подходы созданию теории жанра	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям	Устный опрос, дискуссия
2.	Мир мелодрамы	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям	Устный опрос, дискуссия
3.	Мелодрама как диффузный жанр	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям Задание: Разработать фабулу мелодрамы	Обсуждение выполненного задания
4.	Мир триллера	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям Задание: Разработать фабулу триллера	Обсуждение выполненного задания
5.	Детектив и триллер	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям Задание: Разработать фабулу детектива.	Обсуждение выполненного задания
6.	Мир комедии	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям Задание: Разработать фабулу комедии.	Обсуждение выполненного задания
7.	Виды комедии. Фарс. Водевиль. Черная комедия. Трагифарс.	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям Задание: Разработать фабулу трагифарса.	Обсуждение выполненного задания

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Список основной и дополнительной литературы

1. Евтеева И.В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие/ И.В. Евтеева Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023, <https://reader.lanbook.com/book/316094#2>
2. Митта А. Кино между адом и раем/издательство Подкова, 2000, Библиотека ГИТИС
3. Нехорошев, Л. Н. Драмматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. URL: <https://e.lanbook.com/book/94229>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
СЦЕНАРИСТ.РУ	http://www.screenwriter.ru/
RUSKINO	https://ruskino.ru/mov/year/
КИНОДРАМАТУРГ	https://kinodramaturg.ru/
Студия «Драматургия 20 века»	https://dramaturgija-20-veka.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Драматургия жанрового фильма**

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1.	ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- базовый терминологический аппарат; - основные принципы построения произведения драматургии;	- строить фабулу и сюжет произведения драматургии; - разрабатывать характер персонажей; - создавать монологи и диалоги	- навыками организации самостоятельной творческой работы; - навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПК-5.	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии	- специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения; - особенности построения драматургии сцены		

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно

выполнении предусмотренных программой заданий.	обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	Зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

1. Разработать фабулу мелодрамы
2. Разработать фабулу триллера
3. Разработать фабулу детектива
4. Разработать фабулу комедии
5. Разработать фабулу трагифарса

Показатели и критерии оценивания выполненного задания

Показатели	Критерии оценивания			
Творческий уровень выполненного задания	Обучающийся неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания	Обучающийся не достиг убедительных художественных результатов	Обучающийся продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе задания	Обучающийся продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Используются все необходимые профессиональные термины.

Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
Умение держаться на публике, коммуникативные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Дайте определение жанра.
2. Жанровые конвенции мелодрамы.
3. Роль героя в драматургии исторического и биографического фильма.
4. Строение сюжета боевика.
5. Коммуникативная стратегия в документальном и научно-популярном фильме.
6. Происхождение комедии.
7. Приемы и особенности драматургии комедии.
8. Комедия характеров.
9. Черты героя мелодрамы.
10. Формула завершения мелодрамы.
11. Особенности триллера и детектива.
12. Механизм зрительского успеха детектива.
13. Особенности диалога в комедии.