

Отзыв

на автореферат Куниной Ю.Б. «Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX-XXI веков», представленный на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.01 – театральное искусство

Опыт работы современных сибирских негосударственных театров пантомимы впервые стал объектом научного исследования. В поле зрения автора – три театра пантомимы, существующие в одном временном и географическом отрезке. Ю.Б.Кунина даёт подробную характеристику их творческих принципов, особенностей и отличий в сфере творческо-производственного процесса, выявляет и анализирует организационно-экономические проблемы, рассматривает способы их решения в процессе творческо-производственной деятельности. Выбранный автором комплексный метод анализа деятельности коллективов позволяет увидеть взаимосвязь творческого и организационного компонентов. Подобный комплексный анализ на примере театров пантомимы проводится впервые и это определяет научную новизну исследования.

Автор рассматривает специфическую деятельность пантомимических театров в свете рыночной экономики, в условиях отсутствия у театров регулярной финансовой поддержки и бюджетной дотации.

В свете проведённого в диссертации анализа, главный вывод автора закономерен: деятельность театров пантомимы, существующих в частном секторе, более зависима от разного рода объективных и субъективных факторов, чем деятельность театров разных видов сценического искусства, действующих в форме муниципальных или государственных бюджетных учреждений. Как художественный руководитель негосударственного театра, полностью соглашаюсь с Ю.Б.Куниной, что в этой связи срок существования подобных частных театров, зависящих от творческого потенциала и личностных характеристик лидера-руководителя оказывается ограниченным

во временном отрезке. Эти положения и выводы внятно отражены в автореферате.

Важно отметить, что в работе впервые представлены сведения из ряда архивных источников, не нашедшие отражения до настоящего времени в специальной литературе. Исследуя эти источники, автор информационно обогатил научно-исследовательские материалы. Особо хотела бы подчеркнуть скрупулезность автора при сборе и анализе материалов и документов по теме исследования.

Исследование Ю.Б.Куниной бесспорно имеет не только научную, но и практическую ценность, поскольку позволяет начинающим руководителям негосударственных коллективов, как использовать описанный в диссертации опыт трех сибирских коллективов, так и избежать некоторых проблем.

Автореферат диссертации «Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX-XXI веков» заслуживает высокой оценки, диссертант Ю. Б. Кунина достойна присвоения ей учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Режиссёр,
художественный руководитель
ООО «Мим-театр «За двумя Зайцами»,
Заслуженный работник культуры
Красноярского края И.В.Зайцева



Подпись И.В.Зайцевой заверяю

Директор ООО «Мим-театр «За двумя Зайцами» В.Н.Зайцев



Российская Федерация, 660111, г. Красноярск, ул. Тельмана, 30
ООО «Мим-театр «За двумя Зайцами»

электронная почта мим-театра: mimteatr@mail.ru
телефон директора мим-театра: 8 902 923 28 69
факс: (391)224-52-27