

ОТЗЫВ

на диссертацию Скороход Натальи Степановны «РУССКИЙ РОМАН И ТЕАТР: ФОРМИРОВАНИЕ ЭПИЧЕСКОГО СОСТАВА ДЕЙСТВИЯ», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертация Н.С. Скороход посвящена рассмотрению и анализу процесса становления эпического элемента в театральных практиках XX века. Данная тема – естественный ответ теоретической мысли на те многочисленные опыты эпизации, которые все больше охватывают современное пространство искусства сцены. Этим, в первую очередь, обусловлена актуальность исследуемой в работе темы.

Новизна данной работа отчетливо прослеживается в нескольких аспектах. И может быть, прежде всего, в самом подходе к теме. Автор использует широкий объем знаний, который базируется не только на собственно театроведческих штудиях, но включает в свой анализ достижения различных гуманитарных областей: структурализма и постструктурализма, неолингвистики, неогерменевтики и др. В результате диссертация приобретает, действительно, фундаментальный масштаб. Н.С.Скороход убедительно показывает, что исследуемые процессы эпизации сценического действия свидетельствует не просто об ещё одном приеме воплощения текста в спектакле, а о формировании в XX веке нового типа театрального мышления.

Диссертационное исследование, судя по автореферату, обладает продуманной и логически-обоснованной структурой. Но, кроме того, там много сюжетов, обладающих самостоятельной эвристической ценностью: сопряжение идей, связанных с романизацией русского романа на отечественной сцене и немецкого эпического театра; открытий в данной сфере театральных практиков и едва ли не параллельно концепций литературоведов и эстетиков начала XX века; тщательное исследование художественных прорывов в становлении эпизации театрального мышления спектаклей Немировича-Данченко, Пискаatora и др.

В качестве замечания можно отметить, что представляется избыточным количество положений, выносимых на защиту, тем более, что некоторые из них, вряд ли уже специально в ней нуждаются: например, «развитие эпических элементов в современных театральных практиках говорит о возможности сочетания драматического и эпического в составе сценического или перформативного действия» (автореф. с.19) или «выдвинутая в диссертации гипотеза о формировании эпического состава сценического действия снимает основное противоречие творческо-теоретических дискуссий об инсценизации прозы, которые велись в отечественном театре и театроведении на протяжении двух веков» (там же).

В целом, все вышесказанное позволяет считать, что диссертация Н. С. Скороход, посвященная выявлению и анализу процесса формирования эпического состава действия в инсценировании русского романа театра XX века, по теоретическому уровню, научной новизне и практическому значению безусловно удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 - театральное искусство, а ее автор Скороход Наталья Степановна заслуживает присвоения искомой степени.

Профессор АНО ВО «Гуманитарный университет» (г. Екатеринбург)
Доктор философских наук
Г.А. Брандт

21 апреля 2021 г.

Автономная некоммерческая
организация высшего образования
«Гуманитарный университет» (АНО ВО «Гуманитарный университет»)
Россия, 620049, г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 19
Тел. +7 (343) 305-50-75
Факс: +7 (343) 305-50-75
Эл.адрес: lau@guniver.ru
Сайт <https://gu-ural.ru/>

Подпись Г.А. Брандт
инженер-конструктор А.В. Деркина

