

**Список опубликованных научных трудов
официального оппонента
Надежды Александровны Маркарьян,
доктора искусствоведения, профессора
по диссертации Биккуловой Дианы Ракиповны на тему
«Театр музыкальной драмы И.М.Лопуховича
(1912-1919, Санкт-Петербург - Петроград)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.01 – театральное искусство**

1. Маркарьян Н.А. Кто в опере главный? Взаимодействие режиссуры и дирижирования в оперном спектакле: монография - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2015. - 262 с.
2. Маркарьян Н.А. Дирижер в режиссерском театре// Вопросы театра, 2016, №1-2. - С. 132-136.
3. Маркарьян Н.А. Поэтическое инобытие: «Волшебная флейта» в постановке Питера Брука и «Смерть в Венеции» в постановке Томаса Остермайера// Театр. Живопись. Кино. Музыка, 2018, № 4. - С. 96 -104.
4. Маркарьян Н.А. «Саломея» Марата Гацалова: к вопросу о публицистических возможностях оперного спектакля// Театр. Живопись. Кино. Музыка, 2019, №1. - С. 41-45.
5. Маркарьян Н.А. Фантазии на темы Аппиа и Далькроза в современном европейском театре// Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, 2019. № 1. - С. 127-135.
6. Маркарьян Н.А. Чайковский и Малер в исполнении Юрия Темирканова// Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, 2019, № 2. - С. 207-215.
7. Маркарьян Н.А. Голос из хора// Скрипичный ключ, 2019, № 1. – С.21.
8. Маркарьян Н.А. Кремер против Кремера// Скрипичный ключ, 2019, № 2. – С.12-13.

9. Маркарьян Н.А. Взглянуть на мир вместе с Бахом// Скрипичный ключ, 2019, №3. – С.17-25.
10. Маркарьян Н.А. Schwerpunkt — песенная лирика// Скрипичный ключ, 2019, № 3. – С. 30-33.