

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе


Руденко О.Е.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки:
52.03.06 Драматургия**

Профиль

Драматургия театрального искусства и кинематографа

бакалавр

1. Общие положения

1.1. Цель, задачи и нормативно-правовая база ГИА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) является обязательным разделом образовательной программы по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации.

Цель ГИА – оценка результатов освоения образовательной программы по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия и соответствия подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО).

Задачи ГИА:

– определить готовность обучающихся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный; научно-исследовательский.

– оценить сформированность компетенций, установленных в образовательной программе в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Нормативную правовую базу разработки программы ГИА составляют:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. №1130;

– Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

– локальные нормативные акты ГИТИСа.

1.2. Место ГИА в структуре ОПОП

ГИА является обязательным компонентом структуры образовательной программы и относится к Блоку 3 – Государственная итоговая аттестация. Достижение цели и задач ГИА тесно связано с успешным освоением обучающимися всех составных частей ОПОП, а именно дисциплин (модулей) и практик, включенных в Блок 1 и Блок 2.

1.3. Формы, сроки проведения и трудоемкость ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения ГИА устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, на основании приказа ректора.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 324 академических часа, 9 з.е. (6 недель).

1.4. Перечень компетенций, уровень освоения которых проверяется в процессе проведения ГИА и индикаторы их достижения

1.4.1. Универсальные компетенции выпускников

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Форма ГИА
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению поставленных задач	Государственный экзамен Защита ВКР
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время УК-2.3. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	Защита ВКР
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Защита ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	Защита ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного	Защита ВКР

принципов образования в течение всей жизни	выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	
--	---	--

1.4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Форма ГИА
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Государственный экзамен Защита ВКР
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	Защита ВКР
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.	Защита ВКР
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и	Государственный экзамен Защита ВКР

	искусства; ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	
--	---	--

1.4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Форма государственной итоговой аттестации
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный		
ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	Защита ВКР
ПК-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы произведения	ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа; ПК-2.3. Создает драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории	Государственный экзамен Защита ВКР
ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	Защита ВКР
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа; ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний	Защита ВКР

ПК-5. Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения.	Защита ВКР
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский		
ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	Государственный экзамен Защита ВКР
ПК-7. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения	ПК-7.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-7.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-7.3. Применяет научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения	Защита ВКР

2. Организация и проведение государственного экзамена

2.1. Общие требования к проведению государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам учебного плана образовательной программы, имеющим важное значение для теоретической подготовки драматургов.

Государственный экзамен состоит из двух частей:

- теоретическая часть - устный экзамен;
- практическая часть – представление заявки на сценарий спектакля или полнометражного фильма.

В процессе устного экзамена оценивается знание обучающимся основных положений, терминов и понятий драматургии, умение использовать их на практике. Примерный перечень вопросов к экзамену приведен в приложении 1.

В заявке на сценарий содержатся: главная идея, жанр, фабула, основные элементы конфликта (завязка, кульминация, развязка), основные сюжетные линии, поворотные пункты сюжета, описание персонажей (с указанием имен и возраста героев, типа характера, кратких физических и социальных характеристик, сильных и слабых сторон, основных конфликтов с другими персонажами, являющихся «движком» истории), указание на целевую аудиторию;

Сдача государственного экзамена осуществляется на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора ГИТИСа.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК,

простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Оценка по государственному экзамену сообщается обучающемуся в день экзамена, проставляется в протокол, экзаменационную ведомость и зачетную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

В государственную экзаменационную комиссию в день сдачи экзамена представляются следующие документы:

- приказ ректора о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки обучающихся, полностью оформленные и подписанные деканом;
- сводная экзаменационная ведомость, отражающая выполнение обучающимися образовательной программы;
- оценочные средства (экзаменационные билеты);
- листы ответа обучающихся;
- оценочные листы для членов комиссии;
- экзаменационная ведомость.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Пересдача государственного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование выпускников по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения государственного экзамена, включая примерный перечень вопросов и критерии оценки, приведены в приложении 1 и являются неотъемлемой частью настоящей программы.

3. Организация и проведение защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Формой выпускной квалификационной работы является – бакалаврская работа.

3.2. Требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР представляет собой оригинальное произведение драматургии - сценарий спектакля или полнометражного игрового фильма.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена художественным руководителем (мастером) или обучающимся с обоснованием ее целесообразности, должна быть принята на заседании кафедры и утверждена приказом ректора не позднее, чем за полгода до государственной итоговой аттестации.

3.3. Порядок подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы

Для подготовки ВКР за каждым студентом распоряжением декана факультета по представлению выпускающих кафедр закрепляется руководитель ВКР из числа работников Института и при необходимости консультант (консультанты).

По мере подготовки отдельных частей ВКР обучающийся представляет их руководителю выпускной квалификационной работы, дорабатывает их в соответствии с его рекомендациями. После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР предоставляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. В отзыве (приложение 3) дается характеристика деятельности обучающегося в период выполнения ВКР: оценка добросовестности, работоспособности, ответственности, инициативности и т.п.

Не позднее чем за 2 недели до установленной даты защиты обучающимся на кафедру представляется выпускная квалификационная работа - оригинальное произведение драматургии на бумажном носителе в 2 экземплярах, 1 из которых в жестком переплете, второй - в электронном виде.

К оформлению выпускной квалификационной работы предъявляются следующие требования: объем работы должен быть не менее 80 и не более 120 страниц печатного текста (14 кегль, шрифт TimesNewRoman, полуторный интервал).

К ВКР прилагается аннотация, содержащая описание темы и главного конфликта произведения, фабулы, особенностей драматургии, сюжетную схему, жанровые особенности. Аннотация оформляется на отдельном листе, на котором указываются контактные данные обучающегося (телефоны, почтовый и электронный адрес), и не подшивается к тексту работы.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК. Студенту предоставляется слово для сообщения, в котором представляется основное содержание и выводы (результаты) ВКР. Затем происходит разбор ВКР, ее достоинств и недостатков. Далее студенту задаются вопросы – сначала членами ГЭК, а после этого, с разрешения председательствующего, другими лицами, присутствующими на заседании. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии. Ход заседания протоколируется. Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

3.4. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы), включая критерии оценки, приведены в приложениях 1,2 и являются неотъемлемой частью настоящей программы.

4. Особенности проведения ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Лицо с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в институте). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента и на государственном аттестационном испытании.

5. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. URL: <https://e.lanbook.com/book/358604>

2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. URL: <https://e.lanbook.com/book/316094>

3. Макки, Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки; перевод Е. Виноградовой. — 4-е, изд. — Москва: Альпина Пабlishер, 2016. — 456 с. — ISBN 978-5-91671-183-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/95554>

4. Современная драматургия: альманах. — Москва: Искусство, 1959. *Библиотека ГИТИС*

5. Индик, У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / У. Индик; перевод А. Шураевой. — 3-е изд. — Москва: Альпина Пабlishер, 2016. URL: <https://e.lanbook.com/book/95344>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева <http://www.taneevlibrary.ru/>
2. Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
4. Классик- онлайн <https://classic-online.ru/>

7. Сведения об утверждении программы ГИА и внесении изменений

Программа ГИА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.03.06 Драматургия.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН)**

1. Примерный перечень вопросов для государственного экзамена

1. Как взаимосвязаны все составляющие теории драмы на примере любой пьесы?
2. Чем отличается драма от жанровой пьесы?
3. Отличительные черты трагического героя.
4. Чем отличается сатира от юмора?
5. Отличительные черты мелодраматического конфликта.
6. Назовите семь ключевых этапов создания жанровой истории.
7. Что такое замысел? Как он возникает? Из чего состоит?
8. Что такое идейно-тематическая основа произведения?
9. Значение исходного события для истории?
10. Четыре типа экзистенциального конфликта.
11. Виды конфликтов, их особенности.
12. Действие – как родовое отличие драмы. (На примере своей пьесы)
13. Чем сюжет отличается от фабуры? (На примере своей пьесы)
14. Характер героя в современной драме. (На примере своей пьесы)
15. Значение языка в современной драме. (На примере своей пьесы)
16. Значение мотивировки в современной драме. (На примере своей пьесы)
17. Что такое художественный образ? Символ? Как действует деталь? (На примере своей пьесы)
18. Чем монодрама отличается от прозы?
19. Охарактеризуйте жанры: вербатим и псевдовербатим.
20. Из чего складывается мировоззрение писателя? Признаки авторского стиля. (На примере любого современного драматурга).
21. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.
22. Определение и признаки немом этюда.
23. Приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.
24. Анализ изобразительных средств, используемых в немом этюде.
25. Особенности написания звукового этюда.
26. Определение и признаки звукового этюда.
27. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
28. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
29. Анализ драматургии киноновеллы.
30. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
31. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
32. Создание сценария на основе литературного произведения.
33. Критерии выбора произведения для экранизации.
34. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
35. Способы формирования собственного замысла экранизации.
36. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
37. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для
38. формирования сцен в полнометражном сценарии.
39. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания

40. сценария короткометражного игрового фильма.
41. Создание документального киносценария.
42. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации
43. материала в соответствии с найденным «ходом».
44. Различия в форме записи игрового и документального кино.
45. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
46. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
47. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
48. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
49. Роль «поэпизодника» в создании сценария полнометражного фильма.
50. Построение драматургической композиции фильма.

2. Оценочные средства, используемые для определения сформированности компетенций

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Предмет оценки	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению поставленных задач	Способность находить, критически анализировать и синтезировать информацию	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	Способность понимать специфику различных видов искусств и анализировать произведение искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии
ОПК-4. Способен	ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы	Способность оценить	Ответы на вопросы

ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	влияние современной государственной культурной политики РФ на развитие театра и кинематографа	билета и вопросы комиссии
ПК-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы произведения	ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа; ПК-2.3. Создает драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории	Способен оценить влияние востребованности различных жанров у зрительской аудитории на развитие драматургии театра и кинематографа	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии
ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	ПК-6.1. Отбирает, реферирует, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	Способность работать с научной и учебной литературой, умение доказать свою точку зрения	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии

3. Критерии оценки государственного экзамена

Результаты государственной итоговой аттестации в форме экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Критерии оценки	Оценка
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение профессиональной терминологией; - высокий уровень теоретических знаний и умение использовать их для решения профессиональных задач; - исчерпывающее последовательное, обоснованное и логически стройное изложение ответа; - речь обучающегося грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов; - на все вопросы членов комиссии даны обстоятельные и правильные ответы. 	<p>Отлично (5 баллов)</p>
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией на достаточном уровне; - достаточный уровень теоретических знаний и умение использовать их для решения профессиональных задач; - грамотное и логичное изложение ответа, без существенных ошибок, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно; - речь обучающегося грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов; - на большинство вопросов членов комиссии даны правильные ответы. 	<p>Хорошо (4 балла)</p>
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией на минимальном уровне; - низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей; - при ответе допускает неточности, материал недостаточно систематизирован; - речь обучающегося в основном грамотная, но не демонстрируется уверенное владение материалом; - на вопросы членов комиссии выпускник отвечает, но неуверенно. 	<p>Удовлетворительно (3 балла)</p>
<p>Обучающийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знания профессиональной терминологии; - низкий уровень теоретических знаний и умения использовать их для решения профессиональных задач; - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные грубые ошибки; - на большинство вопросов членов комиссии ответы даны неправильные или не даны вообще. 	<p>Неудовлетворительно (2 балла)</p>

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)**

1. Оценочные средства, используемые для определения сформированности компетенций

Код и наименование компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Предмет оценки	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению поставленных задач	Умеет в ходе работы выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск решений и выработать стратегию действий по разрешению проблем	Выпускная квалификационная работа
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время УК-2.3. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта; УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы с учетом действующих правовых норм и ограничений	Выпускная квалификационная работа
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Способен работать в команде в ходе выполнения заданий руководителя	Выпускная квалификационная работа

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>	<p>Способен к творческой самореализации и самосовершенствованию в процессе работы над драматургическим произведением</p>	<p>Выпускная квалификационная работа</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p>	<p>Применяет знания основных жанров различных видов искусства, а также особенностей выразительных средств в профессиональной деятельности</p>	<p>Выпускная квалификационная работа</p>
<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>Осуществляет творческую деятельность с учетом особенностей организации творческого процесса</p>	<p>Выпускная квалификационная работа</p>
<p>ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует</p>	<p>Находит и систематизирует информацию в области искусства, необходимую для работы над сценарием</p>	<p>Выпускная квалификационная работа</p>

	результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.		
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Понимает значимость профессии драматурга обеспечения реализации приоритетных направлений государственной культурной политики Российской Федерации	Выпускная квалификационная работа
ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	Создает произведения различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа, опираясь на знание законов драматургии	Выпускная квалификационная работа
ПК-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы произведения	ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа; ПК-2.3. Создает драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской	Использует знание специфики восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы произведения	Выпускная квалификационная работа

	аудитории		
ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	Использует методы редактирования произведения драматургии в профессиональной деятельности	Выпускная квалификационная работа
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа; ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний	Работает в творческом коллективе в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа	Выпускная квалификационная работа
ПК-5. Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения.	Создает произведения драматургии	Выпускная квалификационная работа
ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	ПК-6.1. Отбирает, реферирует, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства	Выпускная квалификационная работа
ПК-7. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или	ПК-7.1. Использует современные источники получения информации и	Применяет научную информацию для	Выпускная квалификационная работа

совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения	научные принципы поиска информации; ПК-7.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-7.3. Применяет научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения	создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения	
--	--	---	--

4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Критерии оценивания	Оценка
Выпускник продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. В выпускной квалификационной работе имеются яркий оригинальный конфликт, яркий герой и антагонист, хорошо разработанная фабула, неожиданный поворот к финалу, острые диалоги с хорошо проработанными речевыми характеристиками персонажей.	Отлично (5 баллов)
Выпускник продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения ВКР. В выпускной квалификационной работе есть единый конфликт, яркий герой и антагонист, интересный поворот к финалу, но слабо разработан диалог, есть длинноты.	Хорошо (4 балла)
Выпускник не достиг убедительных художественных результатов и не полностью реализовал свой потенциал в процессе выполнения ВКР. В выпускной квалификационной работе есть единый конфликт, прописан герой фильма, но отсутствует порт в сюжете.	Удовлетворительно (3 балла)
Выпускник потерпел творческую неудачу в процессе выполнения ВКР	Неудовлетворительно (2 балла)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
 Российский институт театрального искусства – ГИТИС

**Отзыв руководителя
 о работе обучающегося в период подготовки
 выпускной квалификационной работы**

Студент (ка)	_____
Специальность/ направление подготовки	52.03.06 Драматургия
Специализация/ профиль	Драматургия театрального искусства и кинематографа
Форма обучения	_____
Название работы	_____
Руководитель ВКР	_____

Характеристика деятельности обучающегося в период выполнения ВКР:

 (добросовестность, работоспособность, ответственность, инициативность, умение организовать свой труд и т.п.)

Достоинства выпускной квалификационной работы:

Недостатки выпускной квалификационной работы:

Заключение:

Выпускная квалификационная работа

 (Ф.И.О. обучающегося)

соответствует (не соответствует) требованиям ФГОС ВО к профессиональной подготовке бакалавра по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, профиль Драматургия театрального искусства и кинематографа.

Руководитель _____ «__» _____ 20__ г.
 подпись