МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Вокальный ансамбль

Направление подготовки/специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:

специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Вокальный ансамбль» является подготовка обучающихся к музыкально-исполнительской работе в условиях драматического спектакля и кино, развитие навыков ярко и выразительно создавать сценические образы.

Задачи дисциплины:

– развитие способности создавать музыкальный образ в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля;

– работа по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение;

– воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально исполнительских задач в развитии сценического образа;

– развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации;

– формирование умения совмещать в спектакле пение, движение, танец и сценическую речь;

– развитие способности к исполнению на языке оригинала (это необходимо в создании исторической, национальной и стилевой достоверности);

– формирование навыков исполнения музыкальных номеров с различными видами аккомпанемента: инструмента, оркестра, фонограммы и т.д.;

– продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

ПК-7. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание	– основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;	– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать ху-	– основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на

	музыкального произведения.	–особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – требования к гигиене и охране голосового аппарата	дожественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональн ый уровень состояния голосового аппарата	практике
ПК - 7	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	-различные приемы вокальной техники при создании роли	- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата	- навыками создания вокальной характеристики образа

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений в учебном плане ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. единиц 108 часов

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	109	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	39	12
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	33	12
Индивидуальные занятия	6	
Самостоятельная работа обучающихся	69	96
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки
2.	Развитие ансамблевой интонации.	Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания). Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).
3.	Развитие ансамблевого чувства ритма.	Работа над дикцией. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.
4.	Разработка ансамблевого репертуарного плана.	Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов,

		пение несложных многоголосных канонов. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации). В течение курса обучения необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.
5.	Практическое многоголосие	Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.
6.	Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле: – темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом; – динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»); – тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения; – штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности; – фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.
7.	Работа в различных стилевых направлениях.	Проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма

№	Разделы и темы дисциплины	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
2 семестр		***36***			***16***		***20***	***Текущий контроль***
1.	Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	9			4		5	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
2.	Развитие ансамблевой интонации.	9			4		5	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
3.	Развитие ансамблевого чувства ритма.	9			4		5	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
4.	Разработка ансамблевого репертуарного плана.	9			4		5	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
3 семестр		***72***			***17***	***6***	***49***	***Текущий контроль***
5.	Практическое многоголосие	23			5	2	16	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
6.	Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	23			5	2	16	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
7.	Работа в различных стилевых направлениях.	26			7	2	17	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7

ЛЗ – лекционные занятия, СЗ – семинарские занятия, ПЗ – практические занятия, ИЗ – индивидуальные занятия, СРС – самостоятельная работа студентов

Заочная форма

№	Разделы и темы дисциплины	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
2 курс		***36***			***6***		***30***	***Текущий контроль***
1.	Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	9			1		8	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
2.	Развитие ансамблевой интонации.	9			1		8	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7

3.	Развитие ансамблевого чувства ритма.	9			2		7	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
4.	Разработка ансамблевого репертуарного плана.	9			2		7	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
3 курс		***72***			***6***		***66***	***Текущий контроль***
5.	Практическое многоголосие	24			2		22	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
6.	Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	24			2		22	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7
7.	Работа в различных стилевых направлениях.	24			2		22	Оценка выполнения заданий ПК-5, ПК-7

ЛЗ – лекционные занятия, СЗ – семинарские занятия, ПЗ – практические занятия, ИЗ – индивидуальные занятия, СРС – самостоятельная работа студентов

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы не только непосредственно с нотным текстом, но и с книжными источниками. Студенты ВУЗа должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования актеров драматического театра. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений по дисциплине Вокальный ансамбль является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на занятии знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовка к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.	Закрепление пройденного материала	Пение и игра отдельно своей партии	проверка результатов выполнения СРС
2.	Развитие ансамблевой интонации.	Закрепление пройденного материала	Выполнение упражнений на выработку четкого интонирования. Интонационная гимнастика. Игра всей партитуры ансамбля и отдельно партий	проверка результатов выполнения СРС
3.	Развитие ансамблевого чувства ритма.	Закрепление пройденного материала	Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком	проверка результатов выполнения СРС
4.	Разработка ансамблевого репертуарного плана.	Закрепление пройденного материала	Анализ произведений репертуара отечественных и зарубежных вокальных ансамблей	проверка результатов выполнения СРС
5.	Практическое многоголосие	Закрепление пройденного материала	Пение и игра канонов.	проверка результатов выполнения СРС
6.	Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении	Закрепление пройденного материала	Исполнительский анализ музыкальных произведений	проверка результатов выполнения СРС
7.	Работа в различных стилевых направлениях.	Закрепление пройденного материала	Работа над стилевыми особенностями при исполнении своей партии в ансамбле	проверка результатов выполнения СРС

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы.

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса: учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. URL: https://e.lanbook.com/book/149631

2. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. URL: https://e.lanbook.com/book/111800

3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: https://e.lanbook.com/book/215594

8.2. Дополнительная литература

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: учебное пособие / Г. А. Алчевский. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: https://e.lanbook.com/book/160205

2. Семенченко Е.В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. URL: https://reader.lanbook.com/book/170622#28

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Классик- онлайн	https://classic-online.ru/
Нотный архив Бориса Тараканова	https://notes.tarakanov.net/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, промежуточной аттестации	Стол, стулья, пианино, музыкальный центр, ширмы, акустические колонки	
2.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Стол, стулья, пианино, музыкальный центр, ширмы, акустические колонки	
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10, ПО Microsoft office 2019
4.	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader среду для читателей Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины «Вокальный ансамбль»: коллектив кафедры вокального искусства

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Вокальный ансамбль»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Вокальный ансамбль

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	– основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; –особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – требования к гигиене и охране голосового аппарата	– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата	– основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
ПК - 7	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	-различные приемы вокальной техники при создании роли	- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата	- навыками создания вокальной характеристики образа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется доста-	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестан-

	для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	точный уровень практических навыков	дартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует непрофессиональное владение навыками ансамблевого пения, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное и бездушное прочтение музыкального материала	***Обучающийся демонстрирует*** посредственное владение навыками ансамблевого пения, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, шероховатость и небрежность в исполнении технических задач, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора.	***Обучающийся демонстрирует*** профессиональное владение навыками ансамблевого пения, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.	***Обучающийся демонстрирует*** профессиональное владение навыками ансамблевого пения, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, соответствующее определенному этапу обучения. Должны быть показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. При этом учитываются: яркость подачи, техническое совершенство, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№ п/п	Группы заданий для текущего контроля	Коды компетенций
1.	Артикуляционные упражнения	ПК-5, ПК-7
2.	Формирование единой певческой манеры	ПК-5, ПК-7
3.	Приемы преодоления вокально-технических трудностей	ПК-5, ПК-7
4.	Упражнения для преодоления волнения на сцене	ПК-5, ПК-7

3.2. Примерные задания для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-5, ПК-7)

1. Пение упражнений по полутонам и тонам гармонически.
2. Проговаривание скороговорок, вокальных упражнений на артикуляцию.
3. Пение упражнений на 2х и 3х-голосие.
4. Пение второго голоса под аккомпанемент.
5. Импровизировизация под аккомпанемент с приёмами скэт.
6. Анализ музыкального произведения, классификация голосов.
7. Формирование и позиция звука, атака звука.
8. Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства.