

ОТЗЫВ

**на диссертацию и автореферат Кувитановой О. И. на тему
«Французский театр второй половины XX – начала XXI веков:
особенности взаимодействия сценического искусства и драматургии»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство**

Диссертационное исследование Ольги Игоревны Кувитановой посвящено изучению эволюции драматического театра Франции второй половины XX – начала XXI века. Этот период ознаменован поиском новых сценических форм, трансформацией взаимоотношений драмы и сцены, рождением новых театральных течений. Актуальность обращения автора диссертационного исследования к изучению этих вопросов не вызывает сомнения в силу их недостаточной изученности в отечественном театроведении.

О достоинствах работы, ее глубине и содержательности свидетельствует широкий круг исследовательских задач, определенных диссертантом. На наш взгляд, особо важна установка на выявление основных тенденций, определивших эволюцию французского театра конца XX – начала XXI столетия, обозначенная в гипотезе исследования.

Сразу следует отметить, что теоретическая основательность диссертационного исследования О. И. Кувитановой обеспечена надежной теоретической и методической базой. О проработанности темы свидетельствует библиография, включающая 187 наименований и в том числе широкий перечень франкоязычных источников, впервые вводимых в научный оборот. Привлечение авторских переводов франкоязычных театральных текстов, запечатлевших, по слову автора, «особенности французской практики в области драматического театра» (с. 13), является несомненным достоинством исследования О. И. Кувитановой и обеспечивает дополнительную надежность полученных результатов.

Первая глава работы **«Особенности развития сценического искусства Франции второй половины XX – начала XXI вв.»** посвящена анализу социокультурных факторов, повлекших «глобальные изменения в театральной жизни Франции 50–70-х гг. XX в.» (с. 21). В главе подробно анализируется театральный кризис 1960-х годов, причиной которого послужил ряд противоречий между авторским и режиссерским театром. Автор справедливо отмечает, что «особенность французского театра рассматриваемого периода состоит, с одной стороны, в верности традициям и сохранении театральной классики как национального наследия, с другой стороны, в интенсивном развитии новых течений при государственной поддержке новаторских начинаний в области театрального искусства» (с. 9).

В главе подробно исследуется генезис и типологические особенности наиболее ярких театральных течений Франции, возникших во второй половине XX в.: «повседневного театра», «разговорного театра», «театра слова», «театра текста» и др. Системный анализ театральных течений сопровождается убедительным анализом относящихся к ним наиболее репрезентативных драматургических произведений.

Во второй главе **«Методы работы современных драматургов на примере творчества Ясмینی Реза и Жоэля Помра»** автор обращается к творчеству двух наиболее востребованных драматургов современной Франции. Предметом анализа драматургии Ясмینی Реза О. И. Кувитанова избирает особенности сценического языка, которые подробно исследуются на материале пьесы «Человек случая», «Арт» и «Бог резни». Скрупулезный анализ поэтики Ясмینی Реза позволяет О. И. Кувитановой опровергнуть мнение о принадлежности ее драматургии исключительно к коммерческому театру: «...ее пьесы не принадлежат к какому-либо одному театральному течению, в современном театральном процессе они занимают особое место — на стыке между элитарным и массовым искусством сцены» (с. 95).

Анализируя методы работы Жоэля Помра, исследователь приходит к выводу о том, что важнейшей свойственной ему чертой является руководящая

роль драматурга на всех этапах создания театрального проекта, а «...приоритетом в написании пьесы становится не литературность, а сценичность языка. Использование необычных средств коммуникации, инновационных форм и приемов в общении автора со зрителем демонстрирует новый уровень взаимодействия сценического искусства и драматургии» (с. 160).

Несомненным достоинством диссертационного исследования О. И. Кувитановой является его эмпирическая часть, в ходе которой сопоставляется сценическое воплощение пьес французских драматургов в российских и французских театрах.

В целом, диссертационное исследование О. И. Кувитановой носит самостоятельный и завершённый характер, содержит новые научные результаты, вносящие существенный вклад в отечественное театроведение. Основные положения, выносимые на защиту, достаточно отражены в публикациях автора. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертационного исследования.



Полагаю, что представленная к защите диссертация Ольги Игоревны Кувитановой отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ, и ее автор заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

13 сентября 2021 года

Кандидат философских наук, профессор кафедры философии и культурологии
ВТУ (института) им. М.С. Щепкина
Елена Анатольевна Дзикевич

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина
при государственном академическом Малом театре России»
109012 Москва, Неглинная ул., 6/2, стр. 1,2
Телефон / факс +7(495) 623-18-80
Электронный адрес (e-mail): schepkinskoe@theatre.ru
Веб-сайт: <http://www.schepkinskoe.ru>

Личный электронный адрес (e-mail): aesthesis@yandex.ru
Личный телефон: +7(903)292-45-08

Личную подпись  подтверждаю

Начальник отдела кадров
Высшего театрального
училища(института) им.М.С.Щепкина

