

**Отзыв об автореферате Тришиной Н. В. «Домашние театры Андрея Болотова и Льва Толстого в аспекте эволюции просветительских идей», представленного на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. – Театральное искусство**

Диссертационная работа Надежды Владиславовны Тришиной «Домашние театры Андрея Болотова и Льва Толстого в аспекте эволюции просветительских идей» посвящена исследованию феномена усадебного театра в России, рассматриваемого на примере детского театра, устроенного А. Т. Болотовым в 1779–1881 гг. в Богородицке и Л. Н. Толстым в Ясной Поляне 1866 и 1889 гг..

В работе Н. В. Тришиной подробно анализируются общие тенденции в развитии домашнего театра в России с момента его появления в середине XVIII века и до конца XIX века.

Автор в своём исследовании на богатом историческом документальном, художественном материале раскрывает деятельность А. Т. Болотова и Л. Н. Толстого, связанную с распространением идей эпохи Просвещения. Для реализации передовых духовных воззрений нашими соотечественниками были выбраны домашние постановки, широко распространённые в жизни дворян в XVIII–XIX в.в.

Необходимо признать, что до настоящего момента исследования о любительском театре А. Т. Болотова и Л. Н. Толстого, ставивших целью решение просветительских задач, не проводились. Несомненно, что работу Н. В. Тришиной можно расценивать как весомый вклад в изучение данной проблемы.

Исследователем проведено систематизированное, детальное изучение взглядов А. Т. Болотова и Л. Н. Толстого на роль домашнего театра в жизни дворянской семьи второй половины XVIII и XIX вв.

Бесспорной заслугой исследователя следует считать выявленные им общие мировоззренческие позиции А. Т. Болотова и Л. Н. Толстого на роль и значение театрального искусства в жизни людей и особенно его необходимость в воспитании подрастающего поколения.

Приведённые Н. В. Тришиной в исследовании новые материалы о домашнем театре у А. Т. Болотова в Богородицке и у Л. Н. Толстого в Ясной Поляне позволяют убедительно обосновать значение усадебного театра в культурно-бытовом укладе жизни российского дворянства и в распространении прогрессивных, гуманистических, просветительных идей в России.

Отличительной чертой диссертации Н. В. Тришиной становится опора на фундаментальные работы российских учёных О. Н. Купцовой, Д. С. Лихачёва, Ю. М. Лотмана, В. Н. Топорова, делающих исследование научно и исторически выверенным.

Основным методом, используемым учёным в рассматриваемой работе является культурно-исторический метод, включающий использование междисциплинарного подхода, предполагающего обращение к широкому кругу научных дисциплин – литературоведению, истории, культурологии, педагогике.

В процессе исследования автор умело применяет сравнительно-исторический, типологический, контекстуальный и структурный анализ.

Работа Н. В. Тришиной представляет собой концептуальное исследование об усадебном театре, отличается последовательностью изложения и продуманностью композиции.

Научное изыскание вызовет интерес у специалистов-теоретиков, преподавателей вузов, аспирантов вузов и широкого круга читателей. Особую значимость работа Н. В. Тришиной будет иметь для музея-усадьбы Л. Н. Толстого в Ясной Поляне, в его лекторской экскурсионной и педагогической деятельности.

Всё сказанное даёт основание полагать, что исследование Н. В. Тришиной отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения искомой ему учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. – Театральное искусство.

Старший научный сотрудник  
научно-исследовательского отдела,  
музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»,  
кандидат культурологии

*Список*



Е. П. Гриценко