

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Драматургия телесериала

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональных практических навыков написания сценария для многосерийных телефильмов (сериалов).

Задачи дисциплины:

1. Подготовка обучающихся к самостоятельной работе над сценариями игровых и документальных телесериалов;
2. Формирование навыков литературной и редакционной работы в области телевизионного многосерийного кино

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-5. Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-5.	ПК-5.1. Создает произведение драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии	- технологию создания произведения драматургии в виде многосерийных телефильмов (сериалов)	анализировать многосерийные произведения драматургии и аргументировать свою точку зрения на них	навыками критического анализа произведения драматургии в виде многосерийных телефильмов (сериалов)

3. Место в структуре образовательной программы

Дисциплина «Драматургия телесериала» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	36	-

Занятия лекционного типа	28	-
Занятия семинарского типа	8	
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС), включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	36	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Драматургия сериала	Понятие о драматургии сериала и ее зарождение. Природа и общественные функции сериальной драматургии. Место драматургии сериала в общем процессе киноискусства.
2.	Фабула и сюжет в драматургии сериала	Понятие сюжета и фабулы в сериале. Сходство и принципиальное различие этих понятий. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения в современном сериале.
3.	Тема и идея в сценарии сериала	Тема и идея игрового сериала. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие. Тема, как синтез жизненного материала и проблем, определенных автором. Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов.
4.	Драматургия новых телевизионных форм	Особенности драматургического построения телесериала. Драматургические приемы воздействия на телеаудиторию. Сценарная запись телевизионных сериалов

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	2 семестр	72	28	8			36	Текущий контроль
1.	Драматургия сериала	11	4	1			6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-5
2.	Фабула и сюжет в драматургии сериала	13	6	1			6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-5
3.	Тема и идея в сценарии сериала	16	6	2			8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-5
4.	Драматургия ^{новых} телевизионных форм	16	6	2			8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-5

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1. Просмотр и драматургический разбор документального сериала.
2. Анализ последних работ отечественных мастеров сериала.
3. Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного сериального кино.
4. Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух сериалах, разных по жанру.
5. Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
6. Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
7. Подготовить реферат на тему: «Построение конфликта в сериале».
8. Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.
9. Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких сериалах, разных по жанру.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Список основной и дополнительной литературы

1. Сумели А. Искусство телесценария: учебное пособие/ А. Сумели Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, <https://reader.lanbook.com/book/160201#2>

2. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. URL: <https://e.lanbook.com/book/69365>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
СЦЕНАРИСТ.РУ	http://www.screenwriter.ru/
RUSKINO	https://ruskino.ru/mov/year/
КИНОДРАМАТУРГ	https://kinodramaturg.ru/
Студия «Драматургия 20 века»	https://dramaturgija-20-veka.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с

ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Драматургия телесериала**

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-5.	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии	- технологию создания произведения драматургии в виде многосерийных телефильмов (сериалов)	анализировать многосерийные произведения драматургии и аргументировать свою точку зрения на них	навыками критического анализа произведения драматургии в виде многосерийных телефильмов (сериалов)

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<i>Недостаточный</i> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<i>Пороговый</i> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<i>Продвинутый</i> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<i>Высокий</i> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с большинством	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности,

	заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности		умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	Зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

1. Просмотр и драматургический разбор документального сериала.
2. Анализ последних работ отечественных мастеров сериала.
3. Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов отечественного сериального кино.
4. Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух сериалах, разных по жанру.
5. Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
6. Просмотреть и письменно проанализировать несколько сериалов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.
7. Подготовить реферат на тему: «Построение конфликта в сериале».
8. Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких сериалов, разных по жанру.
9. Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких сериалах, разных по жанру.

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Введение в драматургию сериала.
2. Понятие о телесериале. Различные длительности. Оптимальные параметры многосерийного художественного фильма.
3. Художественный конфликт в драматургии сериала.
4. Сюжет и фабула в сериале.
5. Драматическое событие в сериале.
6. Фабула в сериале.
7. Система персонажей в сериале.
8. Художественное время как выразительное средство драматургии сериала.
9. Драматургическая роль детали в сериале.
10. Композиция в сериале.
11. Драматический конфликт в сериале: завязка, кульминация и развязка конфликта.
12. Принципы построения диалога в сериале.
13. Понятие о горизонтальном сериале. Его особенности. Различия написания серий

от способа демонстрации.

14. Понятие о жанрах горизонтального сериала. Особенности некоторых «длинных» жанров. «Мыльная опера», драмеди, ситком.
15. Понятие о вертикальном сериале. Особенность подбора тем. Особая «генетическая» предрасположенность отдельных элементов реальности к отражению в вертикальном сериале.
16. Понятие о жанрах вертикального сериала.
17. Понятие об особенностях структуры, композиционных особенностях построения горизонтального сериала.
18. Понятие об отдельности каждой серии и ее роли в общей структуре горизонтального сериала. Двойственность композиции.
19. Понятие об оценке «длительности» замысла и написание первого варианта заявки. Обсуждения заявки. Оценка замысла.
20. Понятие о вертикальном сериале.
21. Понятие о «генетической» предрасположенности многих элементов реальности к изложению в форме вертикального сериала.
22. Понятие о длительности серии в сериале. Соответствие метража серии материалу, предложенному к изложению. Учет особенностей демонстрации сериала при написании серий.
23. Написание заявки на вертикальный сериал. Оценка заявки и замысла. Признаки горизонтального сериала.
24. Зависимость композиции построения серии в телесериале от безусловных внешних факторов. Прерывистость показа, длительность.
25. Драматургический разбор серии вертикального сериала. Признаки «вертикального» сериала
26. Роль горизонтальной сюжетной линии в вертикальном сериале.
27. Зависимость «веса» горизонтальной линии в вертикальном сериале от жанра сериала.
28. Зависимость сценарной записи сериала, драматургических приемов от времени планируемой демонстрации телесериала.
29. Зависимость крепости сюжетной конструкции от длительности сериала.
30. Особенности выразительных средств допустимых при написании сценария сериала.