

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе


Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Роль завлита в театре

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать представление о функциях и задачах заведующего литературной частью в театре.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- анализ круга служебных обязанностей завлита, сотрудников рекламной службы, специалистов по связям с общественностью в условиях быстро меняющихся задач современного театрального процесса;
- изучение технологий работы с современными и классическими текстами;
- изучение стратегий продвижения спектакля;
- работа с режиссером на территории формирования замысла спектакля, совместное выявление точных формулировок – о чем спектакль, какой аудитории адресован, почему должен появиться в репертуаре конкретного театра именно сейчас.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-4.	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания театрального искусства и кинематографа; ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности ПК-4.3. Редактирует произведения	- технологии работы с современными и классическими текстами; - стратегии продвижения спектакля	- анализировать круг служебных обязанностей завлита, сотрудников рекламной службы, специалистов по связям с общественностью в условиях быстро меняющихся задач современного театрального процесса; - оценивать качество работы авторов и находить способы решения	- навыками работы с режиссером на территории формирования замысла спектакля, совместного выявления точных формулировок; - работать с авторами, используя знания в области авторского права

	драматургии на основе сформированных критических замечаний		возникающих у них вопросов	
--	--	--	----------------------------	--

3. Место в структуре образовательной программы

Дисциплина «Роль завлита в театре» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драаматургия (факультативная дисциплина).

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	26	-
Занятия лекционного типа	6	-
Занятия семинарского типа	20	
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС), включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	46	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение в предмет	Профессия завлита как таковая и основные требования, которые к ней предъявляет меняющаяся театральная практика. (Как меняется театральный мир. Как общественное сознание меняет театр, какие предъявляет требования. Как должен реагировать на это завлит. Какие требования к профессии предъявляет сегодняшнее время. С какими основными проблемами сталкивается начинающий завлит).
2.	Театр. Текст. Репертуар. Режиссер	Взаимоотношение театра с классикой в XXI веке. В чем главное отличие взаимоотношения театра с классикой в XXI веке от предыдущей эпохи. Режиссерская интерпретация – в каком случае правомерна и до какой степени. Способы взаимодействия с режиссером на этапе формулировки его замысла. Редактирование текста, сокращение и т.д. Поиск иного смысла произведения, доказательность иного взгляда).
3.	Критерии отбора литературы	Реформа языка драматургии и как это влияет на выбор завлита. (В чем заключается реформа языка драматургии. Какие главные критерии при выборе драматургии. Что влияет на

		выбор - режиссер, необходимость обслуживать труппу или все-таки потребность зрителя. Как последняя определяется. Как выбор соотносится с планом развития театра, с репертуарным планом сезона).
4.	Коммуникации со зрителем	Поддержка спектакля – от программки до постов в социальных сетях. (Формы взаимодействия спектакля со зрителем – от программки до продвижения в интернете. Верно выбранная интонация, как способ коммуникации с аудиторией. Социальные сети, их использование не только для того, чтобы спровоцировать зрителя на покупку билета, но и как способ формирования аудитории спектакля).

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	72	6	20			46	Текущий контроль
1.	Введение в предмет	7	1	2			4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-4
2.	Театр. Текст. Репертуар. Режиссер.	21	1	6			14	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-4
3.	Критерии отбора литературы.	22	2	6			14	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-4
4.	Коммуникации со зрителем.	22	2	6			14	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в предмет	Знакомство с теоретической исторической современной литературой.	Подбор интересующих исследовательских тем для последующего углубленного изучения.	Список тем по актерскому искусству и режиссуре
2.	Театр. Текст. Репертуар. Режиссер	Умение работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
3.	Критерии отбора литературы	Сформировать умение работать с теоретическими исследованиями по реконструкции спектаклей.	Структурировать используемую литературу по тематическим блокам	Структурно-тематический перечень исследований
4.	Коммуникации со зрителем	Формирование навыка работы с периодикой в области современного театра	Составление списка репертуарных современных театров	Сдача списка

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1. Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2. Вопросы к зачету

1. Критерии и основные требования к профессии завлита?
2. Принципы формирования репертуарной политики театра?

3. Проблема внутреннего (театр) и внешнего характера (зритель), с которыми сталкивается завлит?
4. Текст. Репертуар. Режиссерский замысел.
5. Роль завлита в режиссерском замысле?
6. Взаимодействие завлита со СМИ?
7. Критерии отбора драматургии?
8. Воспитание «своего зрителя» в театре.
9. Великие тандемы в истории театра художественный руководитель/заведующий литературной частью.
10. Завлит и документооборот в театре. Формирование пакетов документации.

8. Список основной и дополнительной литературы

1. Альтшуллер А.Я., Данилова Л.С. История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 3. – Л.: ЛГИТМИК, 1976.
2. Альтшуллер А.Я., Данилова Л.С. История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 4. – Л.: ЛГИТМИК, 1976.
3. Гаранина Н.С. Стиль русской театральной критики (XIX–XX вв.): Учебно-методическое пособие / Под ред. А.В. Западова. 2-е изд., перераб. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.
4. Герасимов Ю.К. История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 5. – Л.: ЛГИТМИК, 1977.
5. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия / Ответ. ред. и автор вступ. статьи Н.С. Пивоварова. – М.: Изд-во "Российский университет театрального искусства – ГИТИС", 2013.
6. История русской журналистики XVIII–XIX веков: Учебник / Д.А. Бадалян и др.; под ред. Л.П. Громовой. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003.
7. Королева Н.В., Лапкина Г.А. История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 2. – Л.: ЛГИТМИК, 1976.
8. Кулешов В.И. История русской критики XVIII – начала XX веков. 4-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.
9. Лапкина Г.А. История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 1. – Л.: ЛГИТМИК, 1975.
10. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века: Учебно-методический комплект: учебное пособие, хрестоматия. – М.: Флинта: Наука, 2004.
11. Очерки истории русской театральной критики: вторая половина XIX века. / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1976.
12. Очерки истории русской театральной критики: конец XIX – начало XX века. / Под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1979.
13. Очерки истории русской театральной критики: конец XVIII – первая половина XIX века / Под ред. А. Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1975.
14. Театральная критика: история и теория: Сборник научных трудов / Отв. ред. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 1989.
15. Театральная критика 1917–1927 годов: Проблемы развития: Сборник научных трудов. / Ред. кол. А.Я. Альтшуллер и др. – Л.: ЛГИТМиК, 1987.
16. Театральная периодика 1774–1917 / Библиографический указатель / Составитель В.Е. Вишневский. – М.; Л.: Искусство, 1941.
17. Театральная периодика 1917–1940 / Библиографический указатель / Составитель В.Е. Вишневский. – М.; Л.: Искусство, 1941.
18. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX века / Сост., вступ. статьи, примечания: Н.Б. Владимиров, А.П. Кулиш. – СПб.: СПбГАТИ, 2005.
19. Якубовский А.А. Профессия: театральный критик: Учебное пособие. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

а. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации:	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

	информационно-образовательную среду организации:		
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Роль завлита в театре**

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-4.	<p>ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа;</p> <p>ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности</p> <p>ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний</p>	<p>- технологии работы с современными и классическими текстами;</p> <p>- стратегии продвижения спектакля</p>	<p>- анализировать круг служебных обязанностей завлита, сотрудников рекламной службы, специалистов по связям с общественностью в условиях быстро меняющихся задач современного театрального процесса;</p> <p>- оценивать качество работы авторов и находить способы решения возникающих у них вопросов</p>	<p>- навыками работы с режиссером на территории формирования замысла спектакля, совместного выявления точных формулировок;</p> <p>- работать с авторами, используя знания в области авторского права</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			

Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	Зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Критерии и основные требования к профессии завлита?	ПК – 4
2	Принципы формирования репертуарной политики театра?	ПК – 4
3	Проблема внутреннего (театр) и внешнего характера (зритель), с которыми сталкивается завлит?	ПК – 4
4	Текст. Репертуар. Режиссерский замысел.	ПК – 4
5	Роль завлита в режиссерском замысле?	ПК – 4
6	Взаимодействие завлита со СМИ?	ПК – 4
7	Критерии отбора драматургии?	ПК – 4
8	Воспитание «своего зрителя» в театре.	ПК – 4
9	Великие тандемы в истории театра художественный руководитель/заведующий литературной частью.	ПК – 4
10	Завлит и документооборот в театре. Формирование пакетов документации.	ПК – 4

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Критерии и основные требования к профессии завлита?

2. Принципы формирования репертуарной политики театра?
3. Проблема внутреннего (театр) и внешнего характера (зритель), с которыми сталкивается завлит?
4. Текст. Репертуар. Режиссерский замысел.
5. Роль завлита в режиссерском замысле?
6. Взаимодействие завлита со СМИ?
7. Критерии отбора драматургии?
8. Воспитание «своего зрителя» в театре.
9. Великие тандемы в истории театра художественный руководитель/заведующий литературной частью.
10. Завлит и документооборот в театре. Формирование пакетов документации.