

## Отзыв

на автореферат диссертации Куниной Юлии Борисовны  
«Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности:  
опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертационное исследование Куниной Ю.Б. посвящено организационно-творческим проблемам театра пантомимы на примере негосударственных театров пантомимы Сибири (театр-студия «АзАрт», Улан-Удэ; мим-театр «За двумя Зайцами», Красноярск; Театр пантомимы под руководством В. Шевченко, Иркутск). Диссертант справедливо отмечает, что «большая часть трудов об искусстве пантомимы имеет историко-биографический характер, либо является практическим руководством по технике пантомимы» (с. 7). В этой связи изучение практического опыта организации и функционирования региональных театров пантомимы в условиях отсутствия бюджетного финансирования представляется крайне актуальным.

В соответствии с темой диссертации в автореферате верно обозначены цели и задачи исследования. Кунина Ю.Б. структурирует работу таким образом, чтобы в каждой отдельной главе подробно раскрыть специфику организационно-творческой деятельности изучаемых театров. Такая композиция исследования представляется обоснованной и позволяет диссертанту выявить общее и различное в деятельности региональных негосударственных театров пантомимы.

Хотелось бы отдельно отметить, что автору удалось остаться беспристрастным и сохранить научную объективность.

В работе Куниной Ю.Б. есть постулаты, которые могли бы стать темой для дальнейших научных дискуссий. Так, например, вторая глава диссертации посвящена мим-театру «За двумя Зайцами», «который обеспечил себе устойчивое экономическое положение коммерческой деятельностью в сфере дополнительного образования» (с. 19). Сегодня многие театры, в том числе государственные, расширяют границы своей деятельности, дополняя репертуарную афишу лекциями, мастер-классами, экскурсиями по театру и прочее. Вместе с тем возникает вопрос: как юридически оформлена образовательная деятельность мим-театра? И насколько хорош этот опыт привлечения внебюджетных источников не только для самого театра, но для театральной системы в целом?

Наличие тем для полемики нельзя считать недостатком данной работы. Наоборот, это показатель самостоятельной работы диссертанта, его стремления не пересказывать, но анализировать.

Считаю, что работа Куниной Юлии Борисовны «Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности: опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков» представляет собой законченное исследование, соответствует специальности 17.00.01 – Искусствоведение, Театральное искусство, а также требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть принята к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности искусствоведение 17.00.01 – Театральное искусство.

Князева А.Е.

Кандидат искусствоведения,

доцент кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств

Российского института театрального искусства (ГИТИС)

125009, Москва, Малый Кисловский пер., д.6

+7 (495) 690-57-08

[chimene@mail.ru](mailto:chimene@mail.ru)

02.10.2019

*Юлия Кунина*

*Князева А.Е.*

*02.10.2019*



The stamp is circular with a blue border. The text inside the stamp includes: 'МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ' (Ministry of Culture of the Russian Federation), 'ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО КУЛЬТУРЫ И НАСЛЕДИЯ' (Federal Agency for Culture and Heritage), 'УПРАВЛЕНИЕ ДЕПАМИ' (Department of the Ministry). There are several handwritten signatures and initials in blue ink over the stamp.