

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Анализ пьесы

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать навыки анализа пьесы, работы с рецензиями театральных критиков.

Задачи дисциплины:

1. Изучение основных драматургических жанров и структуры драматургического произведения;
2. Формирование навыков анализа пьесы (литературного, идейно-тематического, действенного (режиссерского));
3. Формирование навыков анализа спектакля;
4. Формирование навыков работы с театральными критиками

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1.	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей;	- специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения; - основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении	- анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох; - ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля, - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание, - проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию;	- навыками действенного анализа пьесы и спектакля; - способностью применять полученный навык в профессиональной деятельности

			- понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.	
--	--	--	---	--

3. Место в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анализ пьесы» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	36	-
Занятия лекционного типа	28	-
Занятия семинарского типа	8	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СРС), включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	36	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма, эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.
2.	Структура драматургического произведения	Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог
3.	Анализ пьесы	Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
4.	Анализ спектакля	Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие.

		Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.
5.	Театральная критика	Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	2 семестр	72	28	8			36	Текущий контроль
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	11	4	1			6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1
2.	Структура драматургического произведения	13	6	1			6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1
3.	Анализ пьесы	16	6	2			8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1
4.	Анализ спектакля	16	6	2			8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1
5.	Театральная критика	16	6	2			8	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-1

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе

творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям	Устный опрос, дискуссия
2.	Структура драматургического произведения	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям	Устный опрос, дискуссия
3.	Анализ пьесы	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям	Устный опрос, дискуссия
4.	Анализ спектакля	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям	Устный опрос, дискуссия
5.	Театральная критика	Изучение литературы по теме, работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet, анализ учебного материала. Подготовка к семинарским занятиям	Устный опрос, дискуссия

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Список основной и дополнительной литературы

1. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, <https://reader.lanbook.com/book/157411#4>

2. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие / Д. Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. URL: <https://e.lanbook.com/book/113951>
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие /Е. В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. URL: <https://e.lanbook.com/book/11396>
4. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. URL: <https://e.lanbook.com/book>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
-------	--------------------------------	--------------	-----------------------------------

1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Анализ пьесы**

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1.	<p>ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей;</p>	<p>- специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения;</p> <p>- основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении</p>	<p>- анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох;</p> <p>- ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля,</p> <p>- выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание,</p> <p>- проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию;</p> <p>- понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения.</p>	<p>- навыками действенного анализа пьесы и спектакля;</p> <p>- способностью применять полученный навык в профессиональной деятельности</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и

	типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	практических навыков	нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	Зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

1. Трагедия, комедия и драма.
2. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия.
3. Мелодрама и психодрама.
4. Лирическая драма, эпическая драма.
5. Мистерия. Моралите. Буффонада.
6. Композиция и общая структура пьесы.
7. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог
8. Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы.
9. Идеино-тематический анализ пьесы.
10. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
11. Действие как основное средство театральной выразительности.

12. Сценография как пространственное решение спектакля.
13. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие.
14. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение.
15. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел.
16. Особенности зрительского восприятия спектакля.
17. Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли.

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Определение противоборственных групп персонажей.
4. Конкретизация конфликта.
5. Разрешение конфликта.
6. Развязка конфликта.
7. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
8. Трехчастность построения пьесы.
9. Этапы разворачивания пьесы.
10. Исходная коллизия как совокупность противоречий (внешних и внутренних).
11. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
12. Скачкообразность перемен.
13. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
14. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
15. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
16. Проявление общего жанрового закона.
17. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
18. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
19. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.
20. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
21. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
22. Режиссерское решение спектакля.

23. Художественный образ.
24. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.
25. Режиссерское решение спектакля.
26. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда
в системе режиссерского замысла.
27. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
28. Сюжет, фабула, жанр, стиль