

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Руденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины**

**Театральная семиотика**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Театральная семиотика», раскрытие их состава в этой области знания.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- овладение навыками научной деятельности: структурирование исследовательского материала;
- освоение разнообразных исследовательских методик, методологических подходов, способов работы с теоретическим материалом: овладение научной терминологией и категориальным аппаратом;
- применение современных научных достижений в сфере изучения теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи семиотики театра с современностью, философией, лингвистикой, психологией, междисциплинарными областями знания.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-7. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-7	ПК-7.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-7.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-7.3. Применяет научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения	- источники получения информации по проблематике дисциплины; - коммуникативные системы и знаки, используемые в процессе общения	- использовать методы получения необходимой информации по проблематике дисциплины; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации	- навыком целостного контекстного анализа художественного текста произведения театральной и кинодраматургии

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная семиотика» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.04.06 «Драматургия» (элективная дисциплина).

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	66	-
Занятия лекционного типа	40	-
Занятия семинарского типа	22	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	46	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Семиотика как метод и направление в изучении театра	Терминология, определения, понятийный аппарат. Эволюция направления за 70 лет развития. Основные проблемы различных этапов в подходе к театральному знаку. Основные этапы развития методологии: русская формальная школа, Пражский лингвистический кружок, польская, итальянская, французская семиотические школы.
2.	Театральный знак в отечественной науке в 20-е годы	Семиотическая направленность работ по психологии, этнологии, этнографии, лингвистике, эстетике, искусствознанию. Работы Марра, Лурия, Выготского. Театральная теория и практика Эйзенштейна. Московский лингвистический кружок: совместные работы Богатырева и Якобсона. Теория и практика театрального знака в работах Шпета и Таирова.
3.	Философские и лингвистические основания методологии	Философские и лингвистические концепции, принятые театральными семиологами как основание для методологии. Двухкомпонентная модель знака по Соссюру. Трехкомпонентная модель знака по Пирсу. Ч.У.Моррис: систематика и выделение уровней семиозиса. Семантика, синтактика и прагматика – три

		области функционирования знаков.
4.	Первые шаги театральной семиологии	Первые примеры применения общетеоретических постулатов семиологии к феномену театра. Уточнение фундаментальных понятий театральной семиологии: знак, его подвижность, коннотация и денотация в представлении, иерархия представления.
5.	Начало рецептивного направления в исследованиях	Макро-знак в работах Мукаржовского. Работа Богатырева «Знаки в театральном искусстве». Знак в жизни и знак на сцене; знаковость всех уровней представления, специфика театрального знака, «количественная сложность знаковой структуры».
6.	Принципы знакового анализа Т.Ковзана	Горизонтальное или вертикальное деление представления. Тринадцать знаковых систем и характеристика каждой из них: речь, тон, мимика, движение, движение актера в сценическом пространстве, грим, прическа, костюм, аксессуары, декорации, освещение, музыка, звуковые эффекты. Критика концепции в театральной семиологии
7.	Театральный знак по А.Юберсфельд	Частичное отождествление процесса коммуникации с театральным представлением. Понятие «текст – представление». Объем понятия театральный знак. Определение знака по А.Юберсфельд и неконтрастная теория значения.
8.	Патрис Пави и кризис театральной семиологии	Эволюция взглядов Пави. Работы 70-х: приложение знаковой модели, основанной на интеграции теорий Пирса – Соссюра. Создание театральной партитуры и собственного языка театра. Работы 80-х: отказ от предложенной модели и констатация кризиса театральной семиологии, театрального знака и репрезентативной записи.
9.	Неиспользованные возможности фундаментальной семиотики и смежных наук	Ревизия теории знака по Пирсу. Некоторые идеи глоссемитики Л.Ельмслева. Математическая логика и театральная семиотика.
10.	Вектор и логика развития театральной семиологии в 70 – 80-е годы	Терминология и понятийный аппарат. Универсальные категории анализа: пространство-время, текст, театральный знак, сетки знаков, действие, жест дискурс мизансцены. Комплементарные категории анализа: избыточность, перманентность, амбивалентность, изотопия. Выявление фундаментальной категории, которой подчинен анализ спектакля. Математекст: осмысление драматургического текста как последовательности математических операций.
11.	Основные философские идеи, повлиявшие на формирование постмодернистской театральной практики.	Логоцентризм, экстатический антитеатр, энергетический театр, шизопоток – шизоанализ, постфрейдизм – постструктурализм. Реакция театральной семиологии на новые реалии художественного сознания и усложнившуюся природу театрального представления. Взаимообмен и взаимовлияние, взаимообогащение и взаимная коррекция театральной семиологии и постмодернистской театральной практики.
12.	Прагматическое	Концепция конкретизации у Ингардена –

	направление в исследовании театрального знака	Мукаржовского – Пави. Идеи отечественной психосемантики: Выготский – Леонтьев – Шмелев – Петренко. Немецкая школа рецептивной эстетики: Изер – Яусс. Социосемиотика Альтера.
13.	Театральная семиология и театральная антропология	Теория театра и театральная антропология. Театрализация антропологии и антропологизация театра. Взаимоотношения семиологии, классической антропологии и театральной антропологии. Структурный анализ мифов.
14.	Театральная семиология и американская театральная антропология	Шехнер и Тернер о соотношении театра и ритуала. Семиология и теория перформанса. Театр до литературы, импровизация и стихийность зрелища. Театральный авангард и техника театрального перформанса.
15.	Исследования западно-европейских театральных семиологов в области театральной антропологии	Понятийный аппарат и терминология знакового анализа в работах по театральной антропологии.
16.	Знак – значение в восточной и западной театральных системах	Проблема герметичности и открытости культур. Взаимовлияние театральных систем Запад – Восток. Восточные актерские техники в традиционных восточных системах: Но, Оннагата, Кабуки, Пекинская опера, Тайский балет, боевые искусства.
17.	Теория знака в работах Гротовского	Статьи 60-х: влияние теории Арто на концепцию иероглифа, идеограммы, знака. Концепция аффективного атлетизма и техника дыхания. Статьи 80-х: влияние концепции «объективных искусств» Гурджиева : резонанс пространства, резонаторы тела, вибрации голоса. Знак и основные биологические законы существования актера на сцене: координация, мышечные оппозиции, концентрация энергии, ординарная и экстраординарная техники актера. Модель театра – алфавита и артикуляция психофизиологии актера в партитуре значений. Тело актера как знак в тренинге и в спектаклях Вахтангова, Чехова, Гротовского, Брука, Барбы.

## 5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			<b>38</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Семиотика как метод и направление в изучении театра	7	2	2			3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
2.	Театральный знак в отечественной науке в 20-е годы	7	2	2			3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
3.	Философские и лингвистические основания методологии методолог	7	1	2			4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
4.	Первые шаги театральной семиологии	6	1	2			3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
5.	Начало рецептивного направления	4	1				3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
6.	Принципы знакового анализа Т.Ковзана	6	1	2			3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
7.	Театральный знак по А.Юберсфельд	5	2				3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
8.	Патрис Пави и кризис театральной семиологии	5	2				3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
9.	Неиспользованные возможности фундаментальной семиотики и смежных наук	5	2				3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
10.	Вектор и логика развития театральной семиологии в 70-80-е годы	10	2	4			4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
11.	Основные философские идеи, повлиявшие на формирование постмодернистской	5	2				3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
12.	Прагматическое направление в исследовании театрального знака	5	2				3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
	<b>3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>8</b>			<b>8</b>	<b>Текущий контроль</b>
13.	Театральная семиология и театральная антропология	5	4				1	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
14.	Театральная семиология и американская театральная антропология	5	4				1	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
15.	Исследования западно-европейских театральных семиологов в области театральной антропологии	10	4	4			2	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7

16.	Знак – значение в восточной и западной театральных системах	6	4			2	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
17.	Теория знака в работах Гротовского	10	4	4		2	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-7
	<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>22</b>		<b>46</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к семинарским занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Семиотика как метод и направление в изучении театра.	Знакомство с терминологией, определениями и понятийным	Подбор русской, зарубежной специализированной лингвистической и	Список используемой словарной литературы

		аппаратом, эволюцией направления.	театроведческой словарной литературы.	
2.	Театральный знак в отечественной науке в 20-е годы.	Умение работать с историческими источниками и исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
3.	Философские и лингвистические основания методологии.	Умение работать с философскими и лингвистическими источниками.	Подбор зарубежной философской и лингвистической литературы	Список литературы на языках
4.	Первые шаги театральной семиологии.	Знакомство с основными работами и знаковыми концепциями	Структурирование работ по концептуальному параметру	Сдача структурированного списка статей
5.	Принципы знакового анализа Т.Ковзана	Знакомство с принципами знакового функционирования театра	Вертикальное и горизонтальное структурирование знаковых систем в театре	Перечень знаковых систем
6.	Вектор и логика развития театральной семиологии в 70-80-е годы.	Усвоение терминологического аппарата, знакомство с универсальными и комплементарными категориями анализа	Составление списка терминов и категорий анализа	Список терминов и категорий.
7.	Исследования западно-европейских театральных семиологов в области театральной антропологии	Знакомство с понятийным аппаратом и терминологией знакового анализа в работах по театральной антропологии	Составление списка литературы на иностранных языках	Сдача списка литературы
8.	Теория знака в работах Гротовского	Знакомство с статьями 60-80-х годов и усвоение основных концепций	Составление плана-конспекта ключевых статей	Сдача плана-конспекта

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы

### 8.1. Основная литература:

1. Гротовский Е. К. Бедному театру. - М., 2009. *Библиотека ГИТИС*
2. Брук П. Пустое пространство. - М., 1976. *Библиотека ГИТИС*
3. Барт Р. Работы о театре. М., 2014. *Библиотека ГИТИС*
4. Поляков М.Я. О театре. Поэтика. Семиотика. Теория драмы. М., 2001. *Библиотека ГИТИС*
5. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. Сб. ст. М., 2003, *Библиотека ГИТИС*
6. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. М., 2000. *Библиотека ГИТИС*

### 8.2. Дополнительная литература

1. Павис П. Словарь театра. М., 2003. *Библиотека ГИТИС*
2. Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М., 1992. *Библиотека ГИТИС*
3. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. М., 1988. *Библиотека ГИТИС*

#### *Литература сверх учебной программы:*

1. Губанова И.Н. Звук, ритм и «танцующая» энергия актера в системе тренинга в театральной антропологии. // Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сб. ст. М., 2013.
2. Губанова И.Н. К проблеме театрального знака: кризис прикладной и нереализованные возможности фундаментальной семиотики. // Академические тетради, № 7 - Теория театра. Сб.ст. М., 2000.
3. Губанова И.Н. К проблеме референции драматургического и сценического текстов в театральной семиологии. М., 1993.
4. Губанова И.Н. О природе театрального знака (Семиотические концепции). Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 1993.
5. Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. Избранные труды. М., 2002.
6. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2013.
7. Якобсон Р.Я. Работы по поэтике. М., 1987.
8. Alter J. Sociosemiotic Theory of Theatre. Philadelphia, 1991.
9. Barba E., Savarese N. L`energie qui danse. Dictionnaire d`anthropologie theatrale. Montpellier, 2008.
10. Barba E. The paper canoe. L., 1995.
11. Corvin M. Moliere et ses metteurs en scene d`aujourd`hui. Lyon, 1985.
12. Helbo A. Semiology de la representation. Bruxelles, 1975.
13. Elam K. The Semiotics of Theatre and Drama. London, 1980.
14. L`energie de l`acteur. Anthropologie theatrale (2) // Bouffonneries, № 15-16.
15. Pavis P. L`analyse des spectacles. P., 2012.

16. Pavis P. Dictionnaire de la performance et du theatre contemporain. P., 20014.
17. Pavis P. Dictionnaire du theatre. P., 1987.
18. Pavis P. Problemes de semiologie theatrale. Montreale, 1976.
19. Pavis P. Voix et images de la scene. Lille, 1985.
20. Semiotics of drama and theatre. Amsterdam, 1984.
21. Semiotics of art: Prague school contributions. L., 1977.
22. Ubersfeld A. Lire le theatre. P., 1982.
23. Ubersfeld A. L`ecole du spectateur. P., 1981.
24. Ubersfeld A. Les termes cles de l`analyse du theatre. P., 1996.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с

ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора. Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **10. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

### **11.2. Инновационные формы учебных занятий**

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **13. Материально-техническая база**

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
-------	--------------------------------	--------------	-----------------------------------

1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации:	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине  
Театральная семиотика**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-7	<p>ПК-7.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-7.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации;</p> <p>ПК-7.3. Применяет научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения</p>	<p>- источники получения информации по проблематике дисциплины;</p> <p>- коммуникативные системы и знаки, используемые в процессе общения</p>	<p>- использовать методы получения необходимой информации по проблематике дисциплины;</p> <p>- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации</p>	<p>- навыком целостного контекстного анализа художественного текста произведения театральной и кинодраматургии;</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p><b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и</p>

материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>Зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Дайте определения понятий «семиотика», «театральная семиотика»	ПК-7
2	Обозначьте основные этапы становления науки	ПК-7
3	Сформулируйте актуальную тему работы	ПК-7
4	Составьте обзор литературы и источников по избранной теме	ПК-7
5	Наметьте ключевые позиции исследования	ПК-7
6	Охарактеризуйте предмет исследования в целом	ПК-7
7	Составьте тематический план работы	ПК-7
8	Обозначьте структуру работы	ПК-7
9	Перечислите основные методологические подходы к исследованию	ПК-7
10	Составьте календарный график работы	ПК-7

#### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Расскажите о предмете, основных этапах становления семиотики театра.
2. Представьте семиотический подход в отечественной науке в 20-х годах.
3. Дайте определение специальных терминов по моделям и классификации знаков.
4. Определите круг задач, которые были поставлены в работах ученых ПЛК.
5. Расскажите о принципах знакового анализа Т. Ковзана.

6. Определите природу театрального знака по А. Юберсфельд.
7. Представьте эволюцию взглядов Патриса Пави.
8. Дайте определение взаимодействия фундаментальной семиотики и смежных наук.
9. Представьте практику семиотического анализа, основные категории.
10. Определите связь театральной семиологии и постмодернистского театра.
11. Проследите взаимосвязь театральной семиотики и театральной антропологии.
12. Представьте основные положения американской театральной антропологии.
13. Определите связь семиотики и теории перформанса.
14. Представьте исследования западноевропейских семиологов в области театральной антропологии.
15. Обозначьте проблему знак – значение в восточной и западной театральных системах.
16. Представьте теорию знака в работах Гротовского.
17. Определите действие знака на биологическом и социо-культурном уровнях в ситуации представления.
18. Представьте проблему тело актера как знак в тренинге и в спектакле.